



NOUVEAUTÉS
 MUSEE DU LOUVRE
 CABINET DES DESSINS
 MUSEE THOMAS-DESSAIGNES
 MUSEE D'ART ANCIEN
 ESSAIS SUR L'ART
 MUSEE D'ORSAY
 LA PHOTOGRAPHIE AU MUSEE D'ORSAY
 GALERIE D'ARTS GRAPHIQUES
 MUSEE CANTONAL DES BEAUX-ARTS | LAUSANNE
 FONDATION DE L'HERITAGE | LAUSANNE
 MUSEE JENISH | VEVEY
 FONDATION FELIX VALLOTTON
 INSTITUT SUISSE POUR L'ETUDE DE L'ART
 MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE | GENÈVE
 CENTRE POPULAIRE FEDERAL | GENEVE-CHAMBE
 MoMA | NEW YORK
 MoMA DESIGN SERIES
 JEU DE PAUME | PARIS
 PETIT PALAIS | PARIS | ARCHIVES CHARLOTTE FERDINAND
 THE ISAMU NOGUCHI FOUNDATION & GARDEN MUSEUM
 MAD | MUSEUM OF ARTS AND DESIGN | NEW YORK
 MUSEE D'ART CONTEMPORAIN | LYON
 ARCHIVES ANTONIO SAURA
 HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE
 ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
 ARTS D'AFRIQUE
 VISIONS D'AFRIQUE
 MUSEE DU QUAI BRANLY | PARIS
 ARTS D'OCEANIE
 ARTS D'ASIE
 FONDATION BAUR | GENÈVE
 ASIA SOCIETY | NEW YORK
 ART ISLAMIQUE
 ART PRECOLOMBIEN
 PHOTOGRAPHIE
 MODE & DESIGN

5 CONTINENTS



5 CONTINENTS

NOUVEAUTÉS
 MUSÉE DU LOUVRE
 CABINET DES DESSINS
 MUSÉE D'ARTS ET D'HISTOIRE NATURELLE
 ART ANCIEN
 ESSAIS SUR L'ART
 MUSÉE D'ORSAY
 GALERIE D'ARTS GRAPHIQUES
 MUSÉE JENISH | VEVEY
 FONDATION FELIX VALLOTTON
 MUSÉE D'ARTS ET D'HISTOIRE NATURELLE
 MUSEUM OF MODERN ARTS
 MOMA NEW YORK
 MOMA DESIGN SERIES
 JEU DE PAUME | PARIS
 PETIT PALAIS | PARIS | ARCHIVES CHARLOTTE FERMAND
 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN | LYON
 MUSEUM OF MODERN ARTS | NEW YORK
 MAD | MUSEUM OF ARTS AND DESIGN | NEW YORK
 ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
 ARTS D'AFRIQUE
 VISIONS D'AFRIQUE
 MUSEUM OF MODERN ARTS | NEW YORK
 ARTS D'OCEANIE
 ARTS D'ASIE
 FAIR PLAY | PARIS
 ASIA SOCIETY | NEW YORK
 ART ISLAMIQUE
 ART PRÉCOLUMBIEN
 PHOTOGRAPHIE
 MODE & DESIGN

2020 2021



Chers lecteurs et chers libraires,

Notre catalogue des nouveautés 2020 | 2021 s'ouvre avec *Ils s'aiment. Un siècle de photographies d'hommes amoureux. 1850-1950*, projet éditorial qui vibre, comme le montre le titre, non seulement d'un sentiment universel, mais aussi de la force que possède l'amour pour survivre aux histoires et vivre dans l'Histoire!

Depuis plus d'un an, une équipe internationale a suivi pas à pas la transformation du rêve de deux collectionneurs américains, Hugh Nini et Neal Treadwell, en un volume iconique réunissant des photographies qui témoignent de l'amour romantique entre hommes, prises entre 1850 et 1950. Jamais nous n'aurions pensé qu'un événement catastrophique comme la pandémie de Covid-19 qui a marqué l'année 2020 pourrait mettre encore davantage en lumière la force et la poésie de ces images.

Comment ne pas faire de lien entre ce projet et la réflexion selon laquelle l'histoire d'un livre commence bien avant de vraiment débiter? Ce sont les rencontres, souvent inattendues, les confrontations et les échanges incessants qui enrichissent toute aventure éditoriale. Quant à cet objet fait de papier et d'encre, il constitue l'avant-dernière étape, la seule tangible, assurément, d'un parcours qui connaît son aboutissement lorsqu'il est lancé dans le monde pour y circuler. Vous, lecteurs et libraires, êtes nos ambassadeurs! Sans vous, le travail d'éditeur ne pourrait acquérir son sens profond.

Outre ce titre exceptionnel, il en est d'autres qui ne manquent pas de singularité: je songe à l'ouvrage *Sing Sing*, où la recherche photographique de Luigi Spina porte sur la culture matérielle de Pompéi et d'Herculanum, dont les dépôts du Musée archéologique national de Naples sont les gardiens. Et que dire du deuxième volume de la collection «Trésors cachés» consacré à la Mosaïque d'Alexandre, dont les tesselles polychromes nous émeuvent par la science de la composition que les artisans de l'Antiquité y déploient?

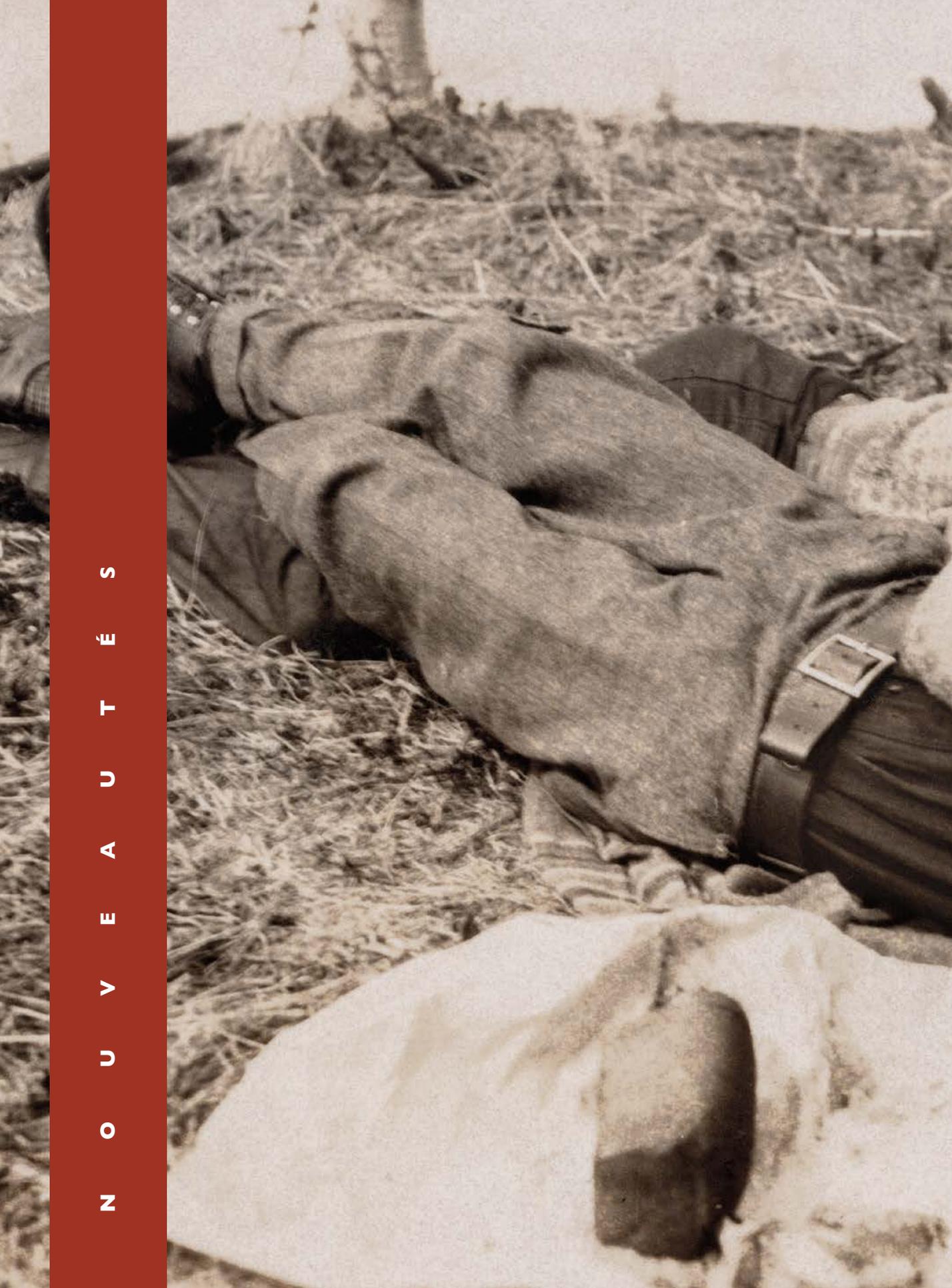
Si la photographie joue indéniablement un rôle de premier plan, il n'est pas moins vrai que les publications dédiées à la collection de Pierre Dartevelle, à Ndary Lo, sculpteur sénégalais prématurément disparu, au Zimbabwe ou au dialogue entre l'art aborigène contemporain et la culture dite occidentale attirent notre attention sur des expressions extra-européennes qui, depuis plus de dix-huit ans, constituent le caractère fondateur de 5 Continents Editions.

Je suis fier de pouvoir vous livrer ces projets, et d'autres encore que vous découvrirez en feuilletant ce catalogue, et je vous suis reconnaissant de la confiance que vous nous témoignez: merci mesdames et messieurs les ambassadeurs!

Eric Ghysels

6	NOUVEAUTÉS
40	TITRES RÉCENTS
52	JEUNESSE
56	TAILORMADE
62	CATALOGUE
	[62] Archéologie Art ancien Art moderne
	[63] Art moderne
	[64] Art contemporain
	[66] Autour de l'art
	[67] Art Brut Design
	[68] Mode et design Arts appliqués
	[69] Photographie
	[72] Art africain
	[74] Art océanien Art asiatique
	[75] Art précolombien
76	INDEX
80	DIFFUSION DISTRIBUTION

N O U V E A U T É S







22 x 28 cm, 336 p.
320 illustrations en couleur
relié sous jaquette
ISBN 979-10-375-0255-1
€ 49,00

Coédition avec Les Arènes

Distribution : Hachette
Diffusion : Rue Jacob Diffusion

Lancement mondial : octobre 2020

ILS S'AIMENT.

UN SIÈCLE DE PHOTOGRAPHIES D'HOMMES AMOUREUX
(1850-1950)

Hugh Nini et Neal Treadwell

Ils s'aiment. Un siècle de photographies d'hommes amoureux (1850-1950) est un récit visuel d'une sensibilité rare. Il met en lumière le caractère exceptionnel d'une collection inédite de photographies prises entre 1850 et 1950, qui illustrent le sentiment amoureux dans les contextes les plus divers (cadre domestique, militaire, parcs, plages...). Nous savons tous ce que signifie tomber amoureux, aimer, manifester ses sentiments, et tous ceux qui feuilletent *Ils s'aiment* en ont une conscience aiguë. Aimer, s'aimer devient le seul paradigme que tous les hommes ont en commun, le sentiment et les émotions qui en dérivent sont impétueux, absolus, et parfois inexprimables.

Le lecteur est accueilli dans le storytelling photographique par un texte de Hugh Nini et Neal Treadwell, le couple de collectionneurs texans résidant à New York qui, depuis plus de vingt ans, rassemble des photographies illustrant l'amour romantique entre hommes. Née de manière tout à fait fortuite – les premiers clichés furent achetés sur des marchés aux puces –, la collection réunit des photographies qui ne se rapportent pas seulement au territoire américain, mais aussi à des pays tels que l'Australie, la Bulgarie, le Canada, la Croatie, la France, l'Allemagne, le Japon, la Grèce, la Lettonie, le Royaume-Uni, la Russie et la Serbie.

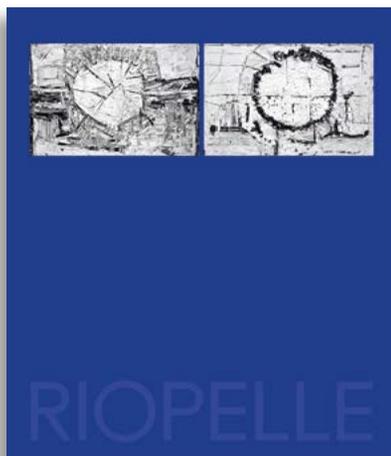
Si, dans la plupart des cas, les couples constituent le sujet exclusif de l'image, les exemples ne manquent pas où d'autres personnages apparaissent dans le rôle, à peine voilé, de témoins. À cela s'ajoute le regard du photographe, qui représente parfois la seule personne en mesure de fixer ce qui se livre au regard. Le lecteur ne peut faire abstraction de la contextualisation chronologique des clichés ni de la réflexion liée au fait que derrière chacun d'eux se cache une histoire d'amour souvent interdite, un amour difficile, des émotions étouffées.

Les images qui rythment l'ouvrage mettent en lumière les inévitables transformations dans les domaines de la mode, de la coiffure et du design automobile.

Dans une époque marquée par la méfiance et l'homophobie, *Ils s'aiment* nous rappelle que l'amour ne connaît pas de distinctions de genre ; aussi l'universalité de ce sentiment se décline-t-elle dans les quelque trois cents pages du volume.



**NOT MARRIED
BUT WILLING
TO BE.**



27 x 30 cm, 288 p.
300 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-942-0
€ 45,00



Coédition avec le musée des Beaux-Arts
de Montréal, Montréal

Expositions

Beaux-Arts de Montréal, Montréal
du 21 novembre 2020 au 21 mars 2021

Audain Art Museum, Whistler
mai - septembre 2021

Glenbow Museum, Calgary
octobre 2021 - mars 2022

RIOPELLE

À LA RENCONTRE DES TERRITOIRES NORDIQUES ET DES CULTURES AUTOCHTONES

Sous la direction de Andréanne Roy, Jacques Des Rochers, Yseult Riopelle

La publication qui accompagne l'exposition homonyme se propose d'explorer l'intérêt de Riopelle pour le nord du Canada et sa production artistique. Mettant l'accent sur les très belles séries qu'il a réalisées dans les années 1970, qu'il s'agisse d'œuvres d'art ou de matériaux d'archives, l'ouvrage s'attache à une période particulièrement dynamique durant laquelle Jean-Paul Riopelle effectua plusieurs voyages dans ces territoires pour pêcher, chasser et s'immerger dans la nature.

Le nord du Canada, sa végétation et les communautés indigènes qui y vivent ont constitué de puissants sujets d'inspiration pour l'artiste, ils ont élargi ses influences intellectuelles et artistiques et ont nourri son imagination.

Ce volume permettra de contempler des œuvres moins connues, inédites, et de suivre l'évolution du parcours artistique de Riopelle très lié au Nord, aux territoires boréaux et polaires et aux cultures – matérielles ou non – des Indiens canadiens. Par ailleurs, il met en lumière la manière dont Riopelle prend ses distances avec des œuvres qui représentent la nature comme élément identitaire de la nation canadienne: l'artiste est porteur d'une vision unique et personnelle, capable d'évoquer de manière visuelle ce territoire particulier dans un dialogue entre réel et imaginaire.

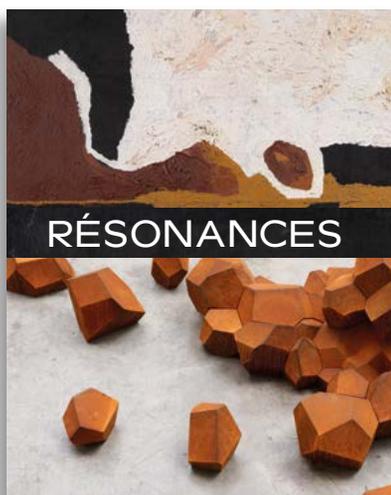
La centaine d'œuvres présentées dans le livre (peintures, sculptures, gravures et travaux réalisés en technique mixte) prendront place dans un récit en quatre grandes parties (*La nordicité canadienne vue de Paris; L'expérience du Nord; Emprunter au Nord; Le Nord et l'art*) dont les thèmes seront approfondis grâce aux contributions de spécialistes.

Andréanne Roy est historienne de l'art et muséologue. Elle travaille depuis plus de quinze ans dans le domaine de l'art moderne et contemporain. Elle a occupé diverses fonctions, tant dans le milieu muséal que dans celui des centres d'artistes autogérés et des galeries privées. Candidate au doctorat en histoire de l'art à l'université de Montréal, elle mène aujourd'hui différents projets indépendants à titre de commissaire et d'auteure.

Jacques Des Rochers est, depuis 2002, conservateur de l'art québécois et canadien avant 1945 au musée des beaux-arts de Montréal. Il a développé le concept d'exposition des collections dont il est responsable au nouveau pavillon Claire et Marc Bourgie, inauguré en 2011, y intégrant un point de vue contemporain autochtone, et a dirigé à cette occasion la première publication consacrée à ce corpus d'œuvres. Plus récemment, il a été cocommissaire avec Brian Foss de l'exposition *Une modernité des années 1920 à Montréal: le Groupe de Beaver Hall (2015-2016)*, et codirecteur du catalogue. Ces projets ont été plusieurs fois primés.

Yseult Riopelle possède une expérience artistique multidisciplinaire: danse, joaillerie, sculpture, céramique, enseignement des arts, parmi d'autres. En 1988, son père, le peintre et sculpteur Jean-Paul Riopelle, la mandate à titre exclusif pour l'authentification, la recherche et l'édition du catalogue raisonné de ses œuvres. Depuis 1999, elle a publié les cinq premiers tomes sur neuf de celui-ci, ainsi que plusieurs autres ouvrages. Elle travaille en tant que consultante, experte et commissaire depuis les années 1980.





22,5 x 27 cm, 164 p.
 115 illustrations en couleur
 broché
 ISBN 978-88-7439-933-8
 € 35,00



Coédition avec la Fondation Opale,
 Lens – Crans Montana

Exposition

Fondation Opale, Lens-Crans Montana
 du 14 juin 2020 au 4 avril 2021

RÉSONANCES

Textes de Béregère Primat, Garance Primat, Jean-Hubert Martin, Georges Petitjean,
 Hervé Mikaeloff et Ingrid Pux

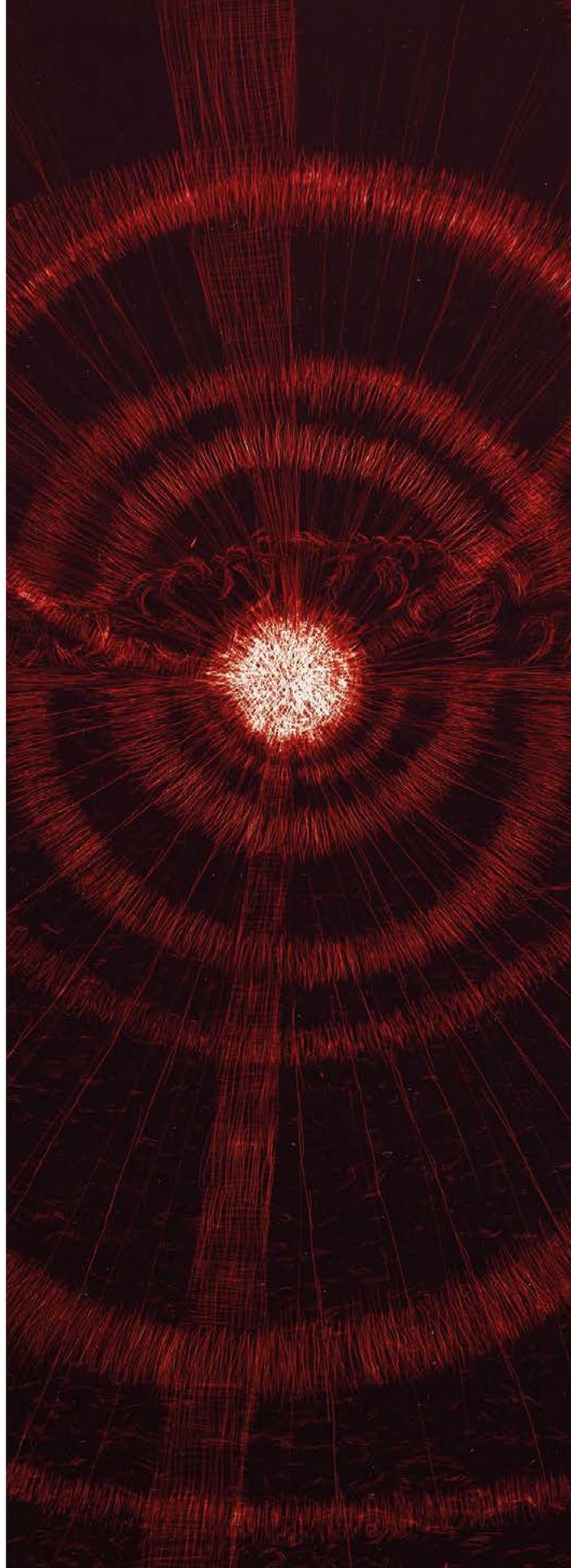
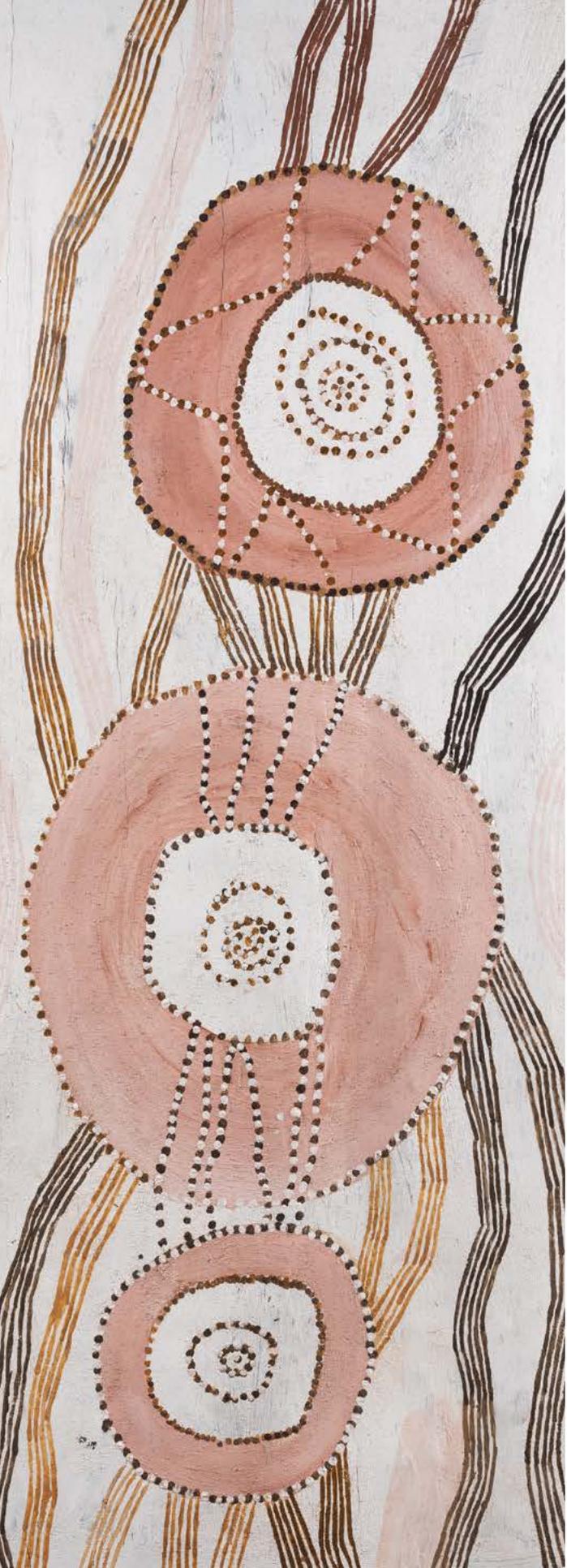
Après le succès de l'exposition *Before Time Began*, la Fondation Opale se lance dans une nouvelle aventure en faisant dialoguer l'art aborigène contemporain avec les expressions artistiques les plus importantes de la contemporanéité qui ont vu le jour dans des contextes occidentaux et, parfois, orientaux. Les œuvres présentées font partie de deux collections distinctes: la collection d'art aborigène appartient à Béregère Primat, celle d'art contemporain à Garance Primat. Ce sont de véritables résonances que l'on perçoit – avec les yeux et les mouvements de l'âme – en observant ces œuvres qui malgré leurs généalogies différentes parviennent à construire un dialogue efficace et d'une grande puissance. Le lien qui se crée suggère une unité: le ciel et la terre se rencontrent, et les hommes aussi se rencontrent, non seulement entre eux mais avec la terre et l'univers. Une circularité infinie qui engendre une harmonie. Tel est le point de départ du volume *Résonances* qui accompagne l'exposition du même nom et qui s'inspire de la pensée suivante de Gulumbu Yunupingu, artiste yolngu de la Terre d'Arnhem (Australie du Nord): «[...] J'ai regardé l'univers, j'ai regardé cet endroit la Terre, les gens et les étoiles et je me suis dit: on est exactement comme les étoiles. Groupés, tout près les uns des autres. En fait on n'est qu'un, comme les étoiles. Nous sommes si nombreux à vivre sur la Terre. La terre, la mer, le ciel, c'est un continuum. C'est une seule et même chose [...]» Grâce aux quelque quatre-vingts œuvres d'art sélectionnées et réalisées par 54 artistes, Georges Petitjean, Hervé Mikaeloff et Ingrid Pux auront la possibilité de mettre en lumière la poudre stellaire et la croûte terrestre que nous sommes et dont les œuvres d'art se font les porte-parole. Parmi les artistes aborigènes exposés se trouvent Rover Thomas, Gulumbu Yunupingu, Clifford Possum Tjapaltjarri, Judy Watson, Sally Gabori, Emily Kame Kngwarreye, Paddy Bedford, Nonggirnga Marawili, Ronnie Tjampitjinpa et John Mawumdjul. Et parmi les artistes de traditions occidentale et orientale: Jean Dubuffet, Kiki Smith, Anselm Kiefer, Sol LeWitt, Yayoi Kusama, Giuseppe Penone, Anish Kapoor.

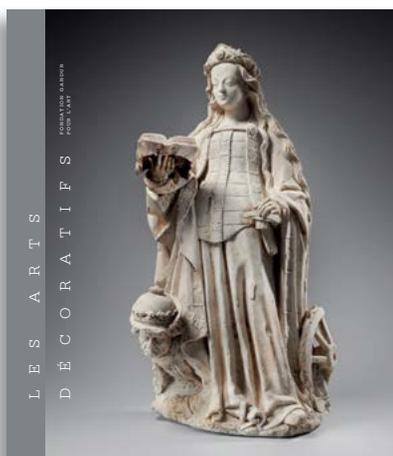
Jean-Hubert Martin est un historien de l'art d'envergure internationale. Son nom est lié à sa remarquable contribution à l'exposition que le Grand Palais dédia à Francis Picabia en 1976. On rappellera encore son rôle dans l'organisation de l'exposition *Magiciens de la Terre* (1989), présentée au Centre Georges-Pompidou et à la Grande Halle de la Villette et qui s'inscrivait dans un courant d'intérêt croissant pour les arts primitifs.

Georges Petitjean est historien de l'art, titulaire d'un doctorat de recherche sur l'art du désert australien occidental. De 2005 à 2017, il a exercé les fonctions de conservateur au musée d'Art contemporain aborigène (AAMU) d'Utrecht. Depuis 2017, il est le conservateur de la collection Béregère Primat.

Hervé Mikaeloff est commissaire et conseiller artistique indépendant. Parmi ses clients les plus prestigieux figure la Fondation Louis Vuitton de Paris. Depuis 2018, il est le conservateur de la collection Dragonfly de Garance Primat au domaine des Étangs à Massignac (Charente) où il a organisé l'exposition *Poussières d'étoiles* en 2018 et a été l'un des deux commissaires de l'exposition *La Lumière des mondes* en 2019.

Ingrid Pux est commissaire d'art indépendant œuvrant au niveau international. En 2011, en qualité de directrice de l'Espace Louis Vuitton de Tokyo, elle en a développé le programme culturel et y a dirigé la première exposition, consacrée à Xavier Veilhan. Elle a également organisé les expositions *Poussières d'étoiles* et *La Lumière des mondes* au domaine des Étangs à Massignac (Charente).





24,7 x 27 cm, 304 p.
140 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-940-6
€ 48,00



Coédition avec la Fondation Gandur pour l'Art,
Genève

LES ARTS DÉCORATIFS

VOLUME I : SCULPTURES, ÉMAUX, MAJOLIQUES ET TAPISSERIES

Sous la direction de Fabienne Fravalo

Textes de Fabienne Fravalo, Marion Boudon-Machuel et al.

Séduction esthétique, excellence technique et intérêt historique, tels sont les trois piliers de la collection «Arts décoratifs» de la Fondation Gandur pour l'Art (Genève), créée en 2010 et aujourd'hui en pleine expansion. Ce premier volume a pour objectif de cataloguer les œuvres de la collection dont les dimensions ornementale et narrative sont étroitement liées. Il s'agit dans la plupart des cas d'œuvres sculptées – statuettes et reliefs décoratifs – auxquelles s'ajoutent des décorations bidimensionnelles figurant des scènes inspirées par l'Antiquité ou le christianisme.

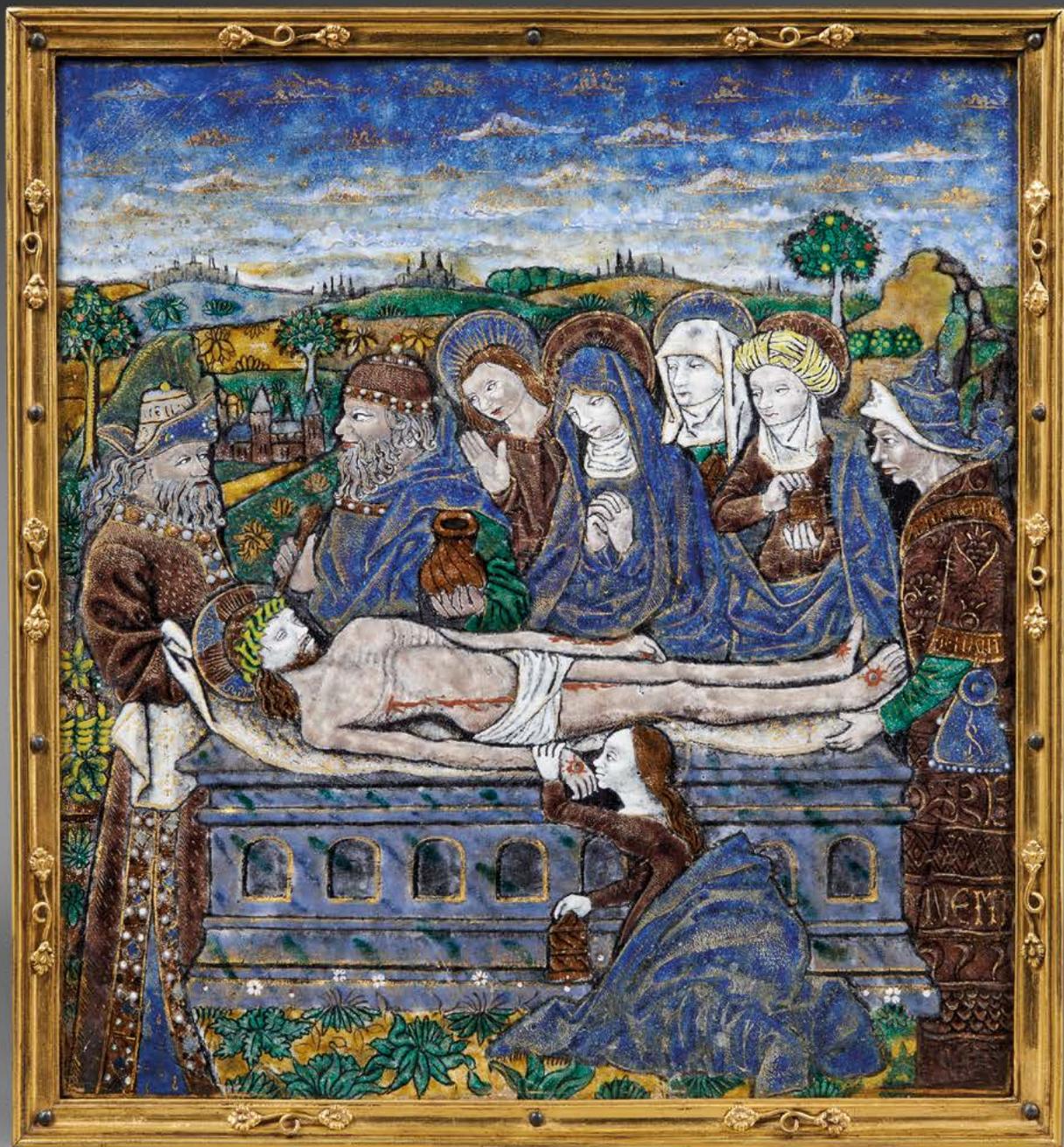
La périodisation des éléments sculptés publiés dans ce volume reflète celle de l'ensemble de la collection, dont la chronologie se déploie entre le XII^e et le XVIII^e siècle.

La collection entend illustrer les échanges culturels entre la France et les pays environnants, aires géographiques où les diverses œuvres ont vu le jour. Aussi les croisements stylistiques, l'originalité de certaines pièces et leur qualité esthétique y constituent-ils des éléments prépondérants.

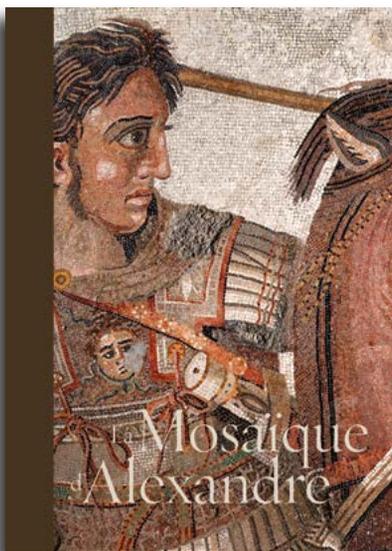
L'organisation des contenus de l'ouvrage est thématique, ce qui permet de mettre en lumière l'originalité absolue et la richesse de la collection, de même qu'un panorama extrêmement varié de sujets, d'épisodes narratifs et de personnages représentés. La subdivision thématique s'organise autour des sections suivantes : dieux et héros antiques, figures bibliques et allégoriques, scènes de la vie de la Vierge, épisodes de la vie du Christ, des saints et intercesseurs. Chaque œuvre s'accompagne d'une notice qui en détaille le contexte historique et géographique, l'iconographie ; elle fournit aussi une bibliographie de référence et indique les expositions dont l'œuvre a fait l'objet.

Fabienne Fravalo, docteur en histoire de l'art, est la conservatrice de la collection des arts décoratifs de la Fondation Gandur pour l'Art (Genève).

Marion Boudon-Machuel est professeur d'histoire de l'art moderne à l'université François Rabelais de Tours.







24 x 33,5 cm, 136 p.
90 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-927-7
€ 40,00



Coédition avec le Museo Archeologico Nazionale de Naples

LA MOSAÏQUE D'ALEXANDRE

Photographies de Luigi Spina

Textes de Paolo Giulierini, Valeria Sampaolo et Fausto Zevi

La mosaïque d'Alexandre est le chef-d'œuvre auquel est dédié le deuxième volume de la collection «Trésors cachés», inaugurée en 2018 avec la tasse Farnèse. Elle constitue certainement l'un des points d'attraction pour les visiteurs qui se pressent quotidiennement dans les salles du Museo Archeologico Nazionale de Naples.

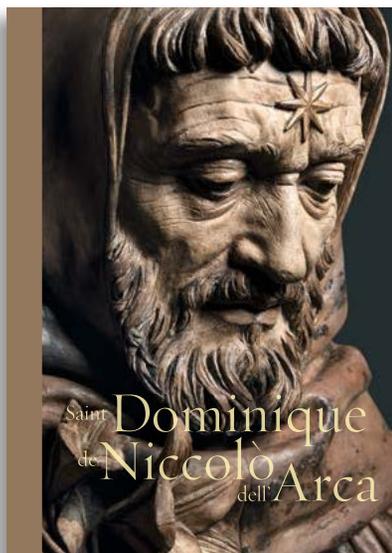
Les tesselles qui la composent, plus d'un million et demi, sont disposées selon la technique de l'*opus vermiculatum*, c'est-à-dire qu'elles sont parfois de très petite taille, de dimensions et de formes variables, permettant les tracés sinueux et les détails minutieux, et disposées de manière asymétrique en suivant le contour des figures de façon à les faire ressortir sur le fond. Datée du II^e siècle avant notre ère, parfois dite «Bataille d'Issos», cette mosaïque de sol fut mise au jour en 1831 à Pompéi, dans la célèbre maison du Faune. Si l'identification de la bataille demeure ouverte à toutes les hypothèses d'interprétation, l'identité des deux protagonistes fait l'unanimité: il s'agit d'Alexandre et de Darius. Luigi Spina aborde l'œuvre en photographe, avec maestria; il met en lumière les visages, les gestes, les détails et les expressions des hommes et des animaux, qui échappent souvent au spectateur absorbé par la lecture de l'ensemble de la scène. Yeux écarquillés et attentifs, brides parfois relâchées, fouets cinglants, mais aussi étoffes, ornements précieux, crinières tressées. Le volume s'accompagne de contributions de Valeria Sampaolo et de Fausto Zevi, qui replacent la mosaïque dans son contexte historique et artistique et soulignent sa dimension extraordinaire au sein de l'histoire de l'art ancien.

Luigi Spina est photographe. Ses travaux photographiques ont pour thèmes les amphithéâtres et le sens civique du sacré, les liens entre art et foi, la recherche d'identités culturelles antiques et la confrontation physique avec la sculpture classique. Chez 5 Continents Editions, il a publié *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Diario Mitico* (2017). Dans la même maison d'édition, avec Valeria Sampaolo, il a créé la collection «*Objetti rari e preziosi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*», qui propose les titres suivants: *Memorie del Vaso blu* (2016), *Amazzonomachia*, *Centauri* (2017), *Sette sapienti*, *Zefiro e Clori* et *Satiro Ebbro* (2018). Avec le volume *La Tasse Farnèse*, il a inauguré la collection «Trésors cachés». Enfin, on lui doit *Les Danseuses de la villa des Papyrus* (2015), ouvrage paru dans la collection «Tailormade» de 5 Continents Editions.

Paolo Giulierini est archéologue et étruscologue. Il est actuellement à la tête du Museo Archeologico Nazionale de Naples. Auparavant, il dirigeait le Museo dell'Accademia Etrusca de Cortone.

Valeria Sampaolo exerce les fonctions de conservatrice en chef des collections du Museo Archeologico Nazionale de Naples. Auteur de nombreuses publications, elle se consacre en particulier à des recherches sur les premières fouilles effectuées dans l'aire vésuvienne et sur la reconstruction des contextes d'origine des fresques du musée, dont elle a conçu la nouvelle exposition.

Fausto Zevi, archéologue et historien de l'art italien, élève de Ranuccio Bianchi Bandinelli, a consacré son activité à la Rome archaïque, à des thématiques liées à l'hellénisme romain et aux problèmes topographiques et urbanistiques de Pompéi, Ostie et Rome. Membre de l'Accademia Nazionale dei Lincei et de l'Institut archéologique germanique, il est également membre honoraire de la British School de Rome.



24 x 33,5 cm, 80 p.
68 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-937-6
€ 40,00



Exposition

Le Corps et l'Âme. De Donatello à Michel-Ange.
Sculptures italiennes de la Renaissance,
Musée du Louvre, Paris
du 22 octobre 2020 au 18 janvier 2021

Il corpo e l'anima, da Donatello a Michelangelo.
Sculpture italiane del Rinascimento
Castello Sforzesco, Milan
du 5 mars au 6 juin 2021

SAINT DOMINIQUE DE NICCOLÒ DELL'ARCA

Photographies de Luigi Spina

Textes de Vittorio Sgarbi

Ce volume, le troisième de la collection «Trésors cachés», est illustré par des photographies de Luigi Spina et accompagné d'un texte critique de Vittorio Sgarbi. Pour la première fois, nous présentons aux passionnés d'histoire de l'art, de photographie et de collections une monographie visuelle d'une œuvre sculptée tout à fait exceptionnelle: le buste de saint Dominique exécuté par Niccolò dell'Arca en 1474.

Réalisée en terre cuite, la sculpture représente le père fondateur de l'ordre dans une attitude sévère, d'une stricte frontalité, d'un expressionnisme qui confère une grande force à l'ensemble. Saint Dominique est hiératique, immobile; ses mains expriment sa force spirituelle et son regard reflète une grande énergie intérieure. Les plis de sa robe sont géométriques, sa tunique le protège comme une cuirasse.

La sculpture fut achevée lors du séjour de Niccolò dell'Arca à Bologne où, après avoir achevé le tombeau de saint Dominique – sculpté près de deux siècles auparavant par Nicola Pisano secondé par le jeune Arnolfo di Cambio –, l'artiste commença à nouer des liens étroits avec l'ordre dominicain de la ville. En l'espace d'une vingtaine d'années, il sculpta deux bustes représentant saint Dominique: l'un, auquel est consacré ce volume, appartient à la Fondation Cavallini Sgarbi de Ro Ferrarese, l'autre est conservé au musée de la basilique San Domenico de Bologne.

Le talentueux Luigi Spina offre aux lecteurs la possibilité d'observer la sculpture en ronde bosse, d'en discerner les détails, d'apprécier la profondeur du regard du saint et la maîtrise technique dont témoigne l'ensemble.

La sculpture a occupé une place de choix dans l'exposition *Le Corps et l'Âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance* qui s'est tenue au musée du Louvre du 22 octobre au 18 janvier 2021.

Vittorio Sgarbi est critique d'art, commissaire de grandes expositions internationales, collectionneur raffiné et auteur d'ouvrages de vulgarisation tous centrés sur l'importance de la culture et de l'art. Parmi ses dernières publications, citons *Dall'ombra alla luce. Da Caravaggio a Tiepolo* et *Dal mito alla favola bella. Da Canaletto a Boldini*, dans la série «Il Tesoro d'Italia». Il est également homme politique et se définit comme un libre penseur indépendant.

Luigi Spina est photographe. Son œuvre s'articule autour des amphithéâtres et du sens civique du sacré, des liens entre l'art et la foi, de la recherche d'identités culturelles anciennes, de la confrontation physique avec la sculpture classique. Chez 5 Continents Editions, il a publié *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Diario Mitico* (2017). Dans la même maison d'édition, avec Valeria Sampaolo, il a créé la collection «Oggetti rari e preziosi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli», qui propose les titres suivants: *Memorie del Vaso blu* (2016), *Amazzonomachia*, *Centauri* (2017), *Sette sapienti*, *Zefiro e Clori* et *Satiro Ebbro* (2018). Avec le volume *La Tasse Farnèse*, il a inauguré la collection «Trésors cachés». Enfin, on lui doit *Les Danseuses de la villa des Papyrus* (2015), ouvrage paru dans la collection «Tailormade» de 5 Continents Editions.





24 x 30 cm, 96 p.
70 illustrations en trichromie
relié
ISBN 978-88-7439-958-1
€ 40,00



Coédition avec la Fondazione Pallavicino,
Gênes



CANOVA. QUATRE TEMPS
Volume I
24 x 30 cm, 96 p.
70 illustrations en trichromie
relié
ISBN 978-88-7439-920-8
€ 40,00



CANOVA. QUATRE TEMPS

VOLUME II

Photographies de Luigi Spina

Textes du prince Domenico Antonio Pallavicino et Vittorio Sgarbi

Ce volume fait suite au premier ouvrage du projet Canova / Quatre Temps coédité avec la Fondazione Pallavicino de Gênes, qui se propose d'accueillir dans une mise en page raffinée le travail photographique que Luigi Spina consacre aux modèles en plâtre réalisés par Antonio Canova et conservés dans leur quasi-totalité à la gypsothèque de Possagno. Le projet, qui accompagne les célébrations canoviennes de la période 2019-2022, s'articule autour de quatre publications; chacune d'entre elles est consacrée à un ensemble particulier de modèles en plâtre et entend restituer sa dignité au geste créateur d'Antonio Canova en soulignant par ailleurs le rôle incontournable des petits clous en bronze (repères) qui ont permis la métamorphose du modèle de plâtre en sculpture de marbre. Si le premier volume est dédié au dialogue entre mythe et foi, illustré par Spina et ses photographies qui montrent *Amour et Psyché*, *Pauline Borghèse*, *Vénus et Mars*, *Madeleine gisante*, *la Paix* et *la Déploration du Christ*, le second volume est consacré au mythe. Les sculptures auxquelles s'attache la narration visuelle sont les suivantes: *Danseuse*, *le doigt au menton*, *Dédale et Icare*, *Thésée luttant contre le Centaure*, *Naiade*, *Pie VII*, *Vénus et Adonis*, *Nymphe endormie*.

Le prince **Domenico Antonio Pallavicino** (Stresa, 1944) est le représentant de l'une des plus anciennes et des plus puissantes familles de l'aristocratie génoise. Après des études classiques, il se perfectionne en langues étrangères puis décide de se consacrer à la gestion du patrimoine familial aux côtés de son père. Depuis 1980, il exerce les fonctions de consul général de Ligurie et de Gênes auprès de la principauté de Monaco. Son esprit cosmopolite, sa culture raffinée et son amour de l'art et de l'histoire l'ont conduit en octobre 2018 à instituer la Fondation Pallavicino ETS dont il est le président.

Vittorio Sgarbi est critique d'art, commissaire de grandes expositions internationales, collectionneur raffiné et auteur d'ouvrages de vulgarisation tous centrés sur l'importance de la culture et de l'art. Parmi ses dernières publications, citons *Dall'ombra alla luce. Da Caravaggio a Tiepolo* et *Dal mito alla favola bella. Da Canaletto a Boldini*, dans la série «Il Tesoro d'Italia». Il est également homme politique et se définit comme un libre penseur indépendant.

Luigi Spina est photographe. Son œuvre s'articule autour des amphithéâtres et du sens civique du sacré, des liens entre l'art et la foi, de la recherche d'identités culturelles anciennes, de la confrontation physique avec la sculpture classique. Chez 5 Continents Editions il a publié *The Buchner Boxes*, *Hemba* et *Des jours et des mythes*. Il anime avec Valeria Sampaolo la collection «Oggetti rari e preziosi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli», qui compte à ce jour les titres *Memorie del Vaso blu*, *Amazzonomachia*, *Centaurs*, *Zefiro e Clori*, *Sette sapienti* et *Satiro ebbro*. Grâce à *La Tasse Farnèse*, il a en outre ouvert la série «Trésors cachés». Enfin, chez le même éditeur, il a publié, dans la série Tailormade, *Les Danseuses de la villa des Papyrus*.





24 x 30 cm, 240 p.
120 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-924-6
€ 60,00



Coédition avec la Fondazione Maria Lai,
Cardedu

MARIA LAI

Textes de Elena Pontiggia

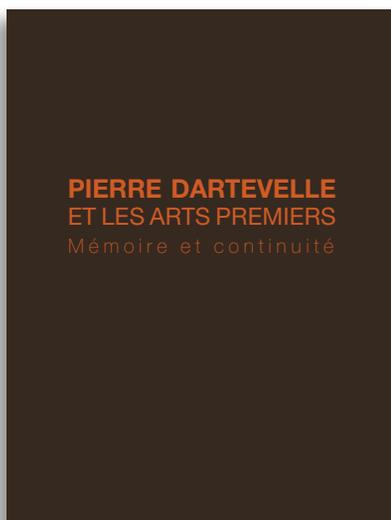
Le mois de septembre 1981 marque un tournant dans le parcours artistique de Maria Lai. En effet, il y aura un avant et un après *Legarsi alla montagna* [Se lier à la montagne], son œuvre réalisée à Ulassai. L'importance de cet événement en fait un point central de la monographie consacrée à l'artiste sarde (1919-2013) et dirigée par Elena Pontiggia. Richement illustré, fruit d'une collaboration avec les Archives Maria Lai, cet ouvrage se propose de devenir une œuvre de référence pour tous ceux et celles qui désirent approfondir leur connaissance de l'artiste et comprendre ses relations avec le contexte historique et artistique tant italien qu'international auquel elle se trouvait inévitablement liée. Constituée de dix chapitres, la première partie du livre met en lumière les différents milieux et matériaux dans lesquels se décline l'œuvre de Maria Lai: les toiles cousues, les livres, les géographies, le pain et la pierre, les œuvres publiques et les œuvres relationnelles. Mais aussi le théâtre, le rôle du jeu et son lien avec l'art, sans oublier le sacré et les crèches. Une pluralité d'expressions et d'inspirations qui se rattachent, comme le montre la structure de l'ouvrage, au contexte familial dans lequel Maria Lai a grandi. Et qui s'est toujours révélé solidaire de son œuvre et de sa personne.

La seconde partie du livre est consacrée à des notes laissées par Maria Lai et à des conversations qu'elle a eues avec des personnalités telles que Giuseppe Dessi, Mario da Candia et Giuseppina Cuccu, entre autres. Elle se clôt par diverses contributions qui témoignent de la fortune critique de l'artiste au cours d'un demi-siècle (1943-1993).

Le regard d'Elena Pontiggia sur l'œuvre de Maria Lai se pose sur l'ensemble comme sur les détails, il s'attache à ce que le lecteur sait peut-être déjà comme à ce qu'il voudrait connaître. Son œuvre ainsi que ses références artistiques et littéraires font de l'artiste sarde l'une des grandes personnalités qui ont modelé le xx^e siècle.

Elena Pontiggia enseigne l'histoire de l'art à l'Académie de Brera et au Politecnico de Milan. En qualité de critique d'art, elle collabore à différents revues et journaux, dont *La Stampa* depuis 2011. Son domaine de spécialité est l'art de l'entre-deux-guerres et le rapport entre modernité et classicisme. Elle s'intéresse aux écrits de poétique en publiant les principaux textes théoriques d'artistes allant de Cézanne et des avant-gardes à Pollock. Depuis 2001, elle est membre du comité scientifique de la Fondation Stelline de Milan. Auparavant, elle a fait partie du comité scientifique du Pavillon d'art contemporain de Milan (jusqu'en 1993) et du conseil d'administration de la Quadriennale de Rome (de 2002 à 2006).





25 x 30 cm

Volume 1 : 476 p.

Volume 2 : 600 p.

1460 illustrations en couleur

ISBN 978-88-7439-812-6

€ 390,00

Les deux volumes reliés sont des éditions limitées, numérotées et contenues dans un coffret toilé



Cette édition limitée est disponible uniquement chez l'éditeur

PIERRE DARTEVELLE ET LES ARTS PREMIERS. MÉMOIRE ET CONTINUITÉ

Textes de Valérie Dartevelle et Valentine Plisnier

Les deux volumes consacrés à Pierre Dartevelle et à sa collection racontent une histoire, décrivent un contexte, mais aussi des relations entre les hommes et des liens avec les objets. «Les arts primordiaux», comme les définit le collectionneur, ont été sa raison d'être et la passion de sa vie. Tout, dans son quotidien, l'exprime. La bibliothèque remplie de livres et de manuels sur les arts extra-européens, les statues, les masques, accumulés sans ordre, occupent la totalité de l'espace de sa maison et révèlent ce qui irrigue l'existence de Pierre Dartevelle. Grand voyageur, il se consacre depuis cinquante ans à la reconnaissance de l'art tribal africain à Bruxelles où il a ouvert en 1967, impasse Saint-Jacques au Grand Sablon, une galerie dont le rayonnement est devenu international. De formation juridique, il a abandonné cette voie pour suivre les traces de son père, Edmond Dartevelle, explorateur passionné et scientifique, qui a enrichi de ses recherches et collectes au Congo le fonds du musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren (Bruxelles). Décrit aujourd'hui par ses disciples et ses pairs comme une « icône », Pierre Dartevelle a toujours travaillé à la préservation du patrimoine artistique et ancestral africain. Il a constitué ou enrichi certaines des plus importantes collections privées et publiques d'art tribal connues à ce jour, comme celles du musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris) et du Metropolitan Museum (New York).

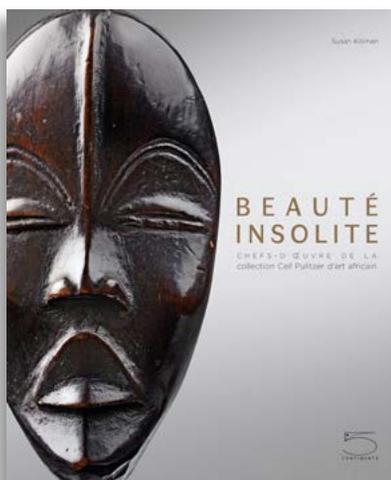
Dans ce livre, Valérie Dartevelle, la fille de Pierre, joue un rôle fondamental : non seulement elle est la gardienne de la collection et de l'histoire qui lui est associée, mais elle porte aussi sur le sujet son regard particulier de photographe portraitiste, passionnée de surréalisme. Cette singularité se reflète dans la construction narrative du projet éditorial, volontairement constitué d'une succession d'entretiens qui offrent un accès privilégié à l'une des collections d'art tribal les plus prestigieuses au monde, mais aussi à des sources documentaires inédites.

Dans le premier volume, consacré à la figure de Pierre Dartevelle, tout comme dans le second, centré sur une sélection d'objets qu'il a vendus et le deuxième, dédié à sa prestigieuse collection, les spécialistes et les amateurs d'art tribal trouveront une source inépuisable de témoignages et de matériaux iconographiques qui assouviront leur curiosité, susciteront des intérêts nouveaux et répondront à des questions inattendues.

Valérie Dartevelle, photographe de formation, est diplômée de l'École supérieure des arts de l'image à Bruxelles «Le 75», de l'Académie de dessin et des arts décoratifs (Watermael-Boitsfort) et de l'École de photographie et techniques visuelles Agnès Varda (Bruxelles). Montré dans de nombreuses expositions, son travail est primé en 1995 par le Musée de la Photographie, Centre d'art contemporain de la fédération Wallonie-Bruxelles à Charleroi et le prix du jury Ilford, puis le prix de la galerie Croiseregard (Vincent Verhaeren) à Boitsfort. Depuis vingt ans, elle gère avec son père la galerie Dartevelle à Bruxelles.

Valentine Plisnier, française d'origine belge, vit et travaille à Paris. Elle est chercheuse en histoire de l'art et auteure. En 2016, elle reçoit avec Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer et Esther Tisa Francini le prix international du Livre d'art tribal pour le catalogue de l'exposition *Dada Africa*. Elle a aussi été commissaire de plusieurs expositions.





24 x 28 cm, 196 p.
150 illustrations en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-952-9
€ 65,00



BEAUTÉ INSOLITE

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION CEIL PULITZER D'ART AFRICAIN

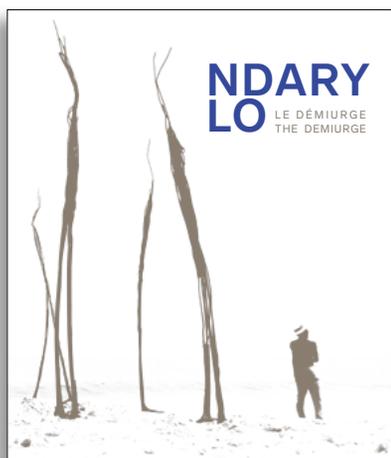
Textes de Susan Kloman

«En artiste, je recherche la beauté dans les objets et j'apprécie l'insolite.» *Ceil Pulitzer*
Ceil Pulitzer a entamé son parcours de collectionneuse d'art africain il y a plus de trente ans. Son esprit artistique l'a conduite vers toutes les formes de culture et d'expression humaines, sans limites spatiales ou temporelles. En peintre consciencieuse, elle n'a cessé d'aiguiser son regard en étudiant l'art et l'histoire de l'art, et en collectionneuse d'art moderne, elle comprit que l'art africain avait influé sur la trajectoire de l'art du ^{xx}e siècle. Par la suite, à Paris, elle fit la connaissance de Charles Ratton, expert vénérable et légendaire marchand d'art africain. Lors d'une brève rencontre, il lui déclara : «Vous avez l'œil.» Cette rencontre nourrit sa passion et sa quête de l'excellence en matière d'art africain classique. La Fondation Ceil and Michael Pulitzer a initié et soutenu nombre d'initiatives philanthropiques en Afrique et au sein des grandes institutions qui promeuvent l'art africain et les actions humanitaires sur le continent noir.

Susan Kloman est l'une des principales expertes internationales en matière d'arts africain et océanien. Au cours de ses vingt ans de carrière, elle a eu le mérite d'élever le standard des ventes aux enchères publiques à un niveau digne de ces grands artistes.







21 x 26, 188 p.
88 illustrations en couleur
relié
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-889-8
€ 35,00



NDARY LO LE DÉMIURGE

Sous la direction de Jacques Rouayrou et de Sylvain Sankalé
Textes de Dominique Berthet, Joëlle Busca, Marie-José Crespin, Meadow Dibble,
Babacar Mbaye Diop, Pierre Jaccaud, Jacques Rouayrou et Sylvain Sankalé

Ndary Lo (1961–2017) est célébré comme un sculpteur de grand talent dont la renommée a largement dépassé les frontières du Sénégal, son pays natal. Il nous a laissé de son trop court passage terrestre tout un peuplement de figures longilignes et beaucoup de points d'interrogation. Son œuvre, trop partialement réduite à une seule de ses figures, est celle d'un véritable démiurge. Cet artiste s'est exprimé par ses sculptures et également par des installations sur lesquelles on ne trouve que peu de publications.

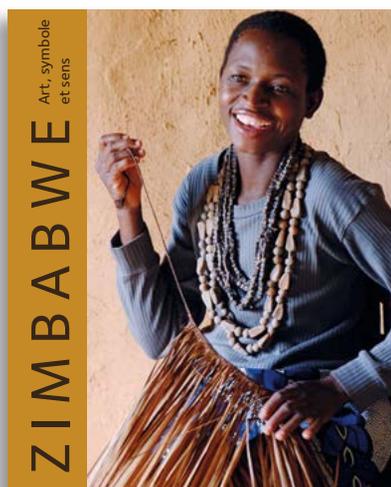
Ce livre n'entend pas dresser un tableau critique ou exhaustif de l'ensemble de son œuvre, mais en faire découvrir certains aspects peu ou pas connus. Il veut donner à voir un artiste à la personnalité complexe dont la création, particulièrement diverse, est le fruit d'une longue maturation et d'une permanente remise en question, tout à la fois technique et intellectuelle. Les différentes facettes de son œuvre sont abordées par des personnes qui ont été proches de l'artiste et qui l'ont personnellement bien connu, voire longuement suivi. Plusieurs l'ont assisté dans la réalisation de certaines de ses œuvres majeures, et cet ouvrage entend combler un vide laissé béant par sa mort prématurée.

Aux essais de ces auteurs reconnus, s'ajoutent une somme d'éléments biographiques jamais compilés à ce jour et de multiples photographies qui permettent de situer l'artiste et ses œuvres dans leur univers et dans le nôtre. Hommage, sans verser dans l'hagiographie, à l'heure où les œuvres des artistes africains commencent à prendre une place reconnue sur le marché international de l'art, il était bon que cette somme pose un nouveau jalon pour la reconnaissance de cet artiste déjà considéré comme l'un des plus importants de son pays. Ce livre permet d'entrer en résonance avec la pensée intime de l'artiste, de saisir ses intentions et de suivre les méandres de son processus créatif. Ses carnets de notes nourrissent le déroulé de l'ouvrage, la trame de certains essais et sont des documents visuels qui complètent la riche iconographie permettant de saisir l'œuvre de Ndary Lo dans sa diversité. Photos de sculptures emblématiques de l'artiste, connues ou moins connues, photos d'archives qui montrent des œuvres *in situ* lors d'installations qui ont fait date, présentées soit en vis-à-vis des textes quand elles leur apportent un éclairage spécifique, soit dans une partie dédiée, elles ont le pouvoir de saisir un artiste dans son *envol*, une thématique chère à Ndary Lo.

Jacques Rouayrou Une rencontre inattendue avec Ndary Lo en Provence, deux courtes années avant le décès de l'artiste (2017), ainsi que de nombreux entretiens bien souvent émouvants constituent la seule légitimité de Jacques Rouayrou à s'engager dans l'aventure de cet ouvrage. L'intimité créée a été favorisée par son adolescence dakaroise et sa curiosité à l'égard du monde des artistes. Elle l'a convaincu de mobiliser tout un réseau de relations qui a participé avec beaucoup d'émotion à la reconstitution du parcours de Ndary, comme ce dernier l'avait souhaité.

Sylvain Sankalé est docteur en histoire du droit. Il a présidé la Biennale de l'art contemporain africain DAK'ART pour son édition de l'an 2000.





24,5 x 31 cm, 256 p.
210 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-946-8
€ 60,00



ZIMBABWE

ART, SYMBOLE ET SENS

Photographies de Duncan Wylie

Textes de Gillian Atherstone

Ce livre examine en profondeur l'art historique des trois principales cultures du Zimbabwe, à savoir les cultures shona, ndebele et tonga. Il retrace la manière dont l'art n'est jamais séparé de la vie dans un contexte africain historique, mais demeure un outil existentiel d'importance, faisant partie intégrante de la vie. C'est pourquoi on le trouve dans des objets sacrés ou fonctionnels, dans les intérieurs, la mode, les gestes personnels et les événements ordinaires. Dans ce contexte, l'art fonctionne différemment, car il est le langage du symbole, un langage qui tient compte des échanges de la psyché humaine avec les autres et avec l'univers. Ce livre ouvre une fenêtre sur le symbolisme de l'Afrique, attestant que l'esprit tient naturellement compte de deux codes parallèles: le code externe de la conscience sensorielle et le code interne de la conscience subjective.

Retracer le fonctionnement du code esthétique de l'Afrique subsaharienne, présent dans toutes ses cultures, revient à révéler le symbolisme de l'Afrique comme langage parallèle et expression de sa philosophie. Telle est la raison d'être de ce livre. Les 210 photographies illustrant l'art historique du Zimbabwe, prises à une époque où il se trouvait plus aisément, montrent comment l'art s'exprime à travers la vie comme un langage, avec un sens spirituel et culturel, en garantissant que ce sens n'est jamais étranger à la conscience individuelle.

La plupart des photographies ont été prises dans les «Communal Lands», une région «à part» pour les Africains à l'époque coloniale. C'est là qu'a survécu un sentiment africain d'identité, de culture et d'histoire, d'abord pendant le régime colonial puis durant une impitoyable dictature. La majorité des clichés datent d'une période comprise entre 1998 et 2015, au cours de laquelle Duncan Wylie retourna à maintes reprises dans son pays natal pour entreprendre ce qu'il qualifie de «travail de transmission et, pour le monde non africain, un moyen d'appréciation plus approfondie des formes d'art africaines et des possibilités de l'art en général, une clé à la découverte d'un monde que peu de gens ont eu la chance d'explorer».

Duncan Wylie est né en 1975 à Harare, au Zimbabwe. Devenu citoyen français en 2005, il vit entre Londres et Paris. Après ses études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il décide de se consacrer aux arts visuels. Ses travaux ont été exposés dans nombre d'institutions privées ou publiques, en Afrique et ailleurs. Ses œuvres figurent dans les collections permanentes du Louvre Abu Dhabi, du musée de Grenoble, du MUDAM Luxembourg, ainsi que du Centre national des arts plastiques et de divers Fonds régionaux d'art contemporain en France. Elles ont fait l'objet d'expositions au musée de Grenoble, au musée d'Art moderne et au Palais de Tokyo à Paris, à la National Gallery of Zimbabwe, au Zeitz MOCAA au Cap et au Louvre Abu Dhabi.

Gillian Atherstone est née en 1948 à Harare, au Zimbabwe. Elle a complété son cursus en beaux-arts et philosophie à l'université du KwaZulu-Natal, en Afrique du Sud. Elle a effectué toute sa carrière au Zimbabwe, tout d'abord comme responsable des expositions, puis en tant que curatrice de la National Gallery of Zimbabwe où elle a créé la collection permanente d'art historique du Zimbabwe. Dans les années 1990, devenue propriétaire et directrice de sa propre galerie d'art africain à Harare, elle a voyagé aux quatre coins de l'Afrique subsaharienne en quête d'œuvres d'art. En 2007, elle a fondé Communities-can-do-it, association à but non lucratif qui travaille avec des communautés marginalisées au Zimbabwe. En 2019, elle a rejoint ses deux fils au Royaume-Uni.





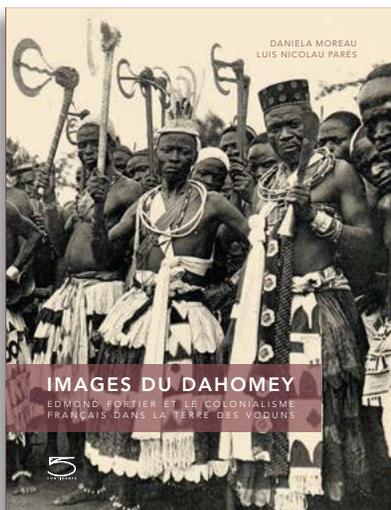
1493. - Afrique Occidentale - Dahomey - Chefs et Féticheurs - Région d'Abomey

Collection générale Fortier, Dakar

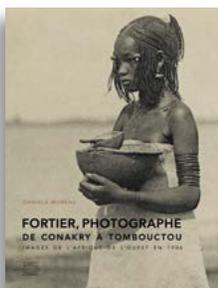


1529. - Afrique Occidentale - Dahomey. - Danses de féticheuses

Collection générale Fortier, Dakar



19 x 24 cm, 260 p.
176 illustrations en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-888-1
€ 45,00



FORTIER, PHOTOGRAPHE
De Conakry à Tombouctou
19 x 24 cm, 384 p.
263 illustrations en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-809-6
€ 45,00



IMAGES DU DAHOMEY

EDMOND FORTIER ET LE COLONIALISME FRANÇAIS DANS LA TERRE DES VODUNS

Textes de Daniela Moreau et Luis Nicolau Parés

Le photographe Edmond Fortier est né dans les Vosges (France) en 1862, mais s'est installé à Dakar, dans la colonie française du Sénégal, en Afrique occidentale, au cours de la dernière décennie du XIX^e siècle. Il nous a laissé un corpus de plus de 4 000 images, publiées pour la plupart sous forme de cartes postales. Les négatifs originaux n'ayant pas été retrouvés pour l'instant, l'étude de sa production implique la collecte et la mise en ordre d'objets dispersés, depuis plus de cent ans, sous forme de correspondance.

Ce livre s'en tient à une sélection bien précise : les clichés pris en 1908 et 1909 dans ce qui était alors la colonie française du Dahomey. Fortier, qui avait quarante-six ans, était alors un photographe expérimenté. Il avait beaucoup voyagé en Afrique de l'Ouest, visitant même la cité reculée de Tombouctou, aux confins du désert du Sahara, en 1906. Professionnel indépendant, éditeur et petit entrepreneur, il a produit ses cartes postales en France et les a vendues dans sa papeterie à Dakar aux touristes des navires transatlantiques faisant escale en ville et aux Européens vivant en Afrique. En 1908 et en 1909, Edmond Fortier a effectué deux voyages en Afrique de l'Ouest, dans la colonie du Dahomey, aujourd'hui république du Bénin. Accompagnant les autorités coloniales françaises, il quitte la capitale sénégalaise Dakar, où il réside, et se met à photographier la rencontre de la délégation avec les populations du Dahomey, y compris des rois et des ministres ; il enregistre des cérémonies, des célébrations et des scènes de la vie quotidienne. La compilation de ces images, diffusées à l'origine sous forme de cartes postales, se justifie par leur valeur documentaire, du point de vue historique et ethnographique. Bien que Fortier soit un étranger qui n'a passé que quelques jours au Dahomey, ses photographies – encore peu étudiées – contribuent à élargir notre connaissance de l'histoire du Bénin au début du XX^e siècle. Il s'est probablement souvent immiscé dans les situations représentées, créant des jeux de rôle, car, détenteur d'une technologie de pointe à même de cataloguer et de classer « l'autre », il était un représentant emblématique de la domination coloniale. D'autre part, à l'inverse, intentionnellement ou non, sa façon de travailler a eu pour effet de permettre de documenter les expressions de la culture et de la religiosité africaines, contribuant ainsi à la mémoire collective des habitants de cette région. Comme nous le verrons, grâce à des circonstances favorables, Fortier a pu photographier d'importantes cérémonies du culte vodun. En outre, il fournit des vues de divers endroits comme Cotonou, Ouidah, Aladá, Abomé et Sakété.

Daniela Moreau (Rio de Janeiro, 1957) est historienne. Depuis 1995, elle fait des voyages de recherche sur le continent africain, spécialement au Sahel et en Afrique de l'Ouest. Elle vit et travaille à São Paulo, Brésil, où elle a fondé et coordonné pendant dix ans l'ONG Casa das Áfricas. Actuellement, elle dirige le projet Acervo África, qui met à la disposition des chercheurs une collection de plus de 1 500 pièces de culture matérielle africaine contemporaine. Depuis 2003, elle se consacre à la reconstitution et à l'étude de l'œuvre photographique d'Edmond Fortier (Celles-sur-Plaine, 1862 – Dakar, 1928). *Fortier, photographe. De Conakry à Tombouctou* est son premier livre traduit en français.

Nicolau Parés (Barcelone, 1960) est professeur au département d'anthropologie de l'Universidade Federal da Bahia. Il est spécialisé dans l'histoire africaine.



16,5 x 24 cm, 152 p.
60 illustrations en couleur et 23 n/b
broché
ISBN 978-88-7439-914-7
€ 35,00



KUYU

Textes de Anne-Marie Bénézech

L'ethnie des Kuyu vit dans la partie septentrionale de la République du Congo (Congo-Brazzaville), sur les rives du fleuve Congo, dans une zone d'Afrique équatoriale demeurée à l'écart de l'influence musulmane et de la colonisation occidentale. Si les Kuyu ont initialement joué un rôle prépondérant, ils sont ensuite devenus une minorité au sein de la population des Mbochi.

Les objets qui font partie de leur culture matérielle sont longtemps demeurés inconnus, car non conformes aux attentes du public occidental d'abord intéressé par l'esthétique. L'expression esthétique des Kuyu se décline selon trois styles; les deux premiers, dont nous possédons un nombre restreint de témoignages, sont étroitement liés à l'ethnie kuyu, tandis que le troisième style, auquel appartiennent la plupart des sculptures, inclut des objets kuyu et mbochi. De cette production font partie des statuettes et surtout des masses en bois anthropocéphales (polychromes pour les plus récentes), dites *kebe-kebe*, qui étaient utilisées dans la danse du même nom. Ce rituel est demeuré fidèle à sa fonction originelle qui consiste à incarner une cosmogonie.

Les caractères spécifiques de ces masses en bois tiennent aux détails qui font du visage sculpté celui d'un être humain, ce qui explique la variété des chevelures, du rendu plastique des dents, la présence ou l'absence de scarifications. Quant à la polychromie qui caractérise les objets relevant du troisième style, elle est associée à un symbolisme particulier.

Dans ce nouveau volume de la collection *Visions d'Afrique*, vous découvrirez une vaste collection d'objets authentiques issus d'une culture traditionnelle d'Afrique équatoriale ainsi qu'une reconstitution des routes migratoires qui pourrait expliquer un corpus d'objets apparemment hétérogène.

Anne-Marie Bénézech est historienne de l'art diplômée de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et titulaire d'un doctorat en anthropologie culturelle délivré par l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Elle a séjourné plusieurs mois en République du Congo, où elle n'a pu poursuivre ses recherches en raison de l'instabilité politique régnant dans ce pays, et en République démocratique du Congo. Elle a exercé les fonctions de professeur d'art africain à Bordeaux et à Pessac. Au nombre de ses contributions scientifiques, on citera notamment *So-called Kuyu carvings* (1988); *L'anthropologie de l'art pourquoi faire?* (1993); *À propos des marottes kuyu et Mbochi de La Rochelle* (2005); *L'«humanimal» kuyu* (2007), *La découverte différée des objets kuyu* (2017). Prochainement, seront publiés: *La cérémonie du Djo, essai de reconstitution d'une cosmogonie des Kouyou à partir du texte d'Alfred A. Poupon* et *Les origines du kébé-kébé*.



16,5 x 24 cm, 152 p.
60 illustrations en couleur et 23 en n/b
broché
ISBN 978-88-7439-867-6
€ 35,00



WE

Textes de Alain-Michel Boyer

Les We vivent dans les forêts de la frontière occidentale de la Côte d'Ivoire. Leur nom signifie « les hommes qui pardonnent facilement ». Dans la vie sociale de ce peuple, la cellule familiale joue un rôle important. Chaque famille est conduite par un patriarche, révérend pour sa sagesse et sa richesse, à qui il incombe de superviser la vie du clan. Il organise les mariages, règle les conflits et influence la vie religieuse.

Longtemps désignés sous d'autres appellations (Guere, Wobe, Kran), les We vivent de part et d'autre de la frontière entre le Liberia et la Côte d'Ivoire – et sont de ce fait considérés, dans les deux pays, comme une population « périphérique ». Il s'agit d'une civilisation de masques, aux antipodes d'autres sociétés qui en sont dépourvues (tels les Ashanti, au Ghana).

Leurs masques, pourtant, par leur hardiesse plastique, furent parmi les premiers à subjugué les artistes cubistes en Occident. Kahnweiler, le célèbre marchand d'art de Picasso, racontait que l'artiste possédait un masque wobe et que c'est justement son étude qui poussa Picasso vers des évolutions si innovantes.

Insolites, exubérants, fantasmagoriques, leurs masques surprisent par leur diversité et leur éblouissante inventivité formelle. Ils ont également influencé les œuvres de peuples voisins. Au point que leur art, loin d'être isolé, à l'écart, perdu dans la forêt, apparaît comme une clé de voûte, un pivot – si l'on cesse de croire que la création obéit aux découpages coloniaux. Avec ce constat majeur : il s'agit bien d'une civilisation de masques, tant ils sont abondants dans chaque village. Régissant tous les domaines (juridique, mystique, agricole), ils participent aux multiples phases de la vie. Cet art évolutif, mobile, implique une différence capitale par rapport aux créations d'autres peuples, chez lesquels la morphologie détermine aisément le sens, la portée, le type de cérémonies : chez les We, la forme ne permet jamais vraiment d'inscrire l'œuvre dans une catégorie.

Alain-Michel Boyer, anthropologue et historien d'art, est agrégé de l'Université et diplômé de l'Institut d'études politiques. Titulaire de deux doctorats (Sorbonne) et d'une bourse d'études Fulbright, il a enseigné dans plusieurs universités américaines. Ancien membre du Conseil national des universités à Paris, il est désormais professeur émérite d'art africain. Alain-Michel Boyer a vécu deux années dans un village de Côte d'Ivoire et retourne souvent dans ce pays pour de longs séjours. Il a effectué plusieurs missions de recherche au Mali, au Liberia, au Ghana, au Zimbabwe, etc. On lui doit une vingtaine de livres, dont *Comment regarder les arts d'Afrique* (Hazan, 2017), *Baule* (5 Continents Editions, 2008), *Le Corps africain* (Hazan, 2006). Il a publié les seuls ouvrages consacrés aux masques et statuettes de deux peuples jusque-là négligés par les historiens d'art : *Les Yohouré de Côte d'Ivoire. Faire danser les dieux* (Ides et Calendes, 2017) et *Les Figurines kulango. Les esprits mystérieux de la brousse de la collection Pierluigi Peroni* (5 Continents Editions, 2017). Il est officier de l'Ordre national du Mérite de la République de Côte d'Ivoire.

VISIONS D'AFRIQUE

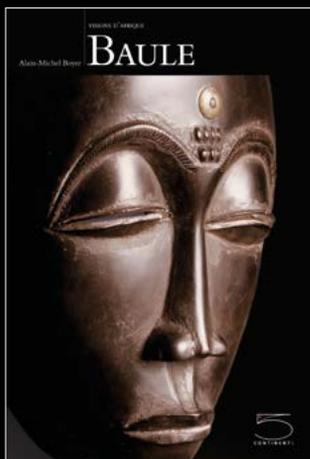
Série dirigée par Constantin Petridis, conservateur pour l'art africain et directeur du département des arts d'Afrique et des Amériques à l'Art Institute de Chicago.

Dans la série «Visions d'Afrique», chaque ouvrage est dédié à l'art d'un peuple d'Afrique subsaharienne. Chaque volume suit deux orientations: la première, esthétique et visuelle, consiste à proposer une sélection d'œuvres, tandis que la seconde, théorique et contextuelle, explore la signification de ces pièces pour le peuple qui les a créées. Cette série d'ouvrages s'adresse aussi bien aux lecteurs souhaitant découvrir l'art de ces populations qu'aux initiés désirant approfondir leurs connaissances. Les livres comportent une importante bibliographie commentée, ainsi que des informations pertinentes reposant autant que possible sur des études de terrain. Dans chaque ouvrage, l'auteur s'intéresse à l'origine des pièces dans les différentes cultures d'Afrique, de même qu'au contexte de leur utilisation. Par ailleurs, il prend en considération leur évolution ou leur permanence au fil du temps, voire leur persistance à l'heure actuelle. En outre, il illustre son propos avec des photographies de terrain, anciennes et contemporaines.

La série «Visions d'Afrique» a remporté en 2016 le Prix International du Livre d'Art Tribal (PILAT) à la trajectoire éditoriale décerné par *Tribal Art Magazine* en association avec Sotheby's.



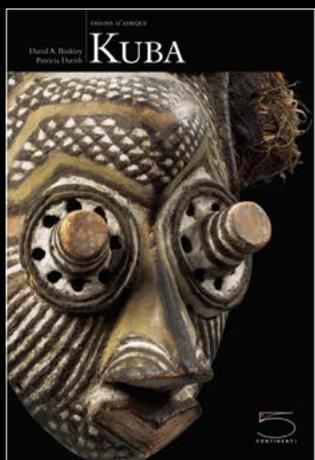
978-88-7439-572-9



978-88-7439-385-5



978-88-7439-409-8



978-88-7439-403-6



978-88-7439-296-4



978-88-7439-699-3



Épuisés dans la même série:

CHOKWE 978-88-7439-292-6

FANG 978-88-7439-294-0

LOBI 978-88-7439-349-7

PUNU 978-88-7439-400-5



978-88-7439-819-5



978-88-7439-347-3



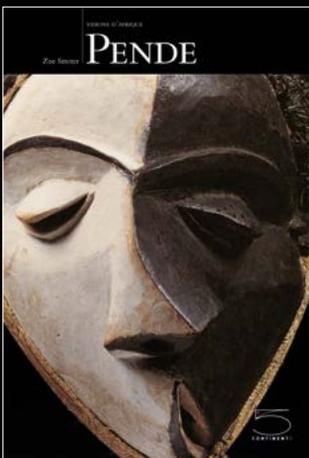
978-88-7439-733-4



978-88-7439-637-5



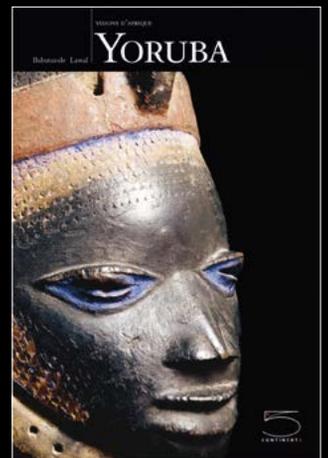
978-88-7439-606-1



978-88-7439-383-1



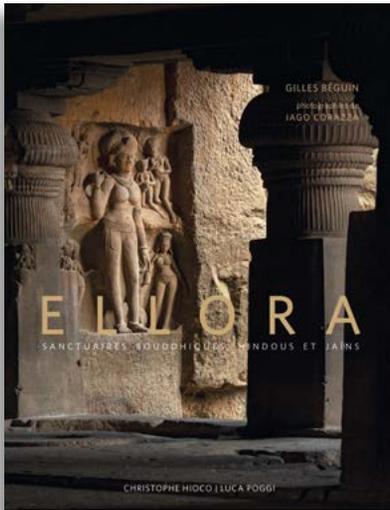
978-88-7439-511-8



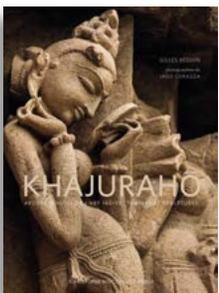
978-88-7439-586-6







25,5 x 34 cm, 284 p.
370 illustrations en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-871-3
€ 70,00



KHAJURAHO.
Apogée sensuel de l'art indien.
Temples et sculptures
25,5 x 34 cm, 284 p.
280 illustrations en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-777-8
€ 70,00



ELLORA

SANCTUAIRES BOUDDHIQUES, HINDOUS ET JAÏNS

Sous la direction de Christophe Hioco et Luca Poggi

Textes de Gilles Béguin

Photographies de Iago Corazza

Situé dans le centre ouest de l'Inde, dans l'État du Maharashtra, le site d'Ellora évoque une île heureuse en pleine nature, à quelques kilomètres d'un autre site très intéressant, les grottes d'Ajanta. Classé au patrimoine mondial de l'humanité depuis 1983, Ellora est un complexe rupestre d'une telle importance qu'il est devenu un lieu de pèlerinage pour les trois grandes religions qui y sont représentées: le bouddhisme, le brahmanisme et le jaïnisme. Trente-quatre lieux de culte (des temples, des monastères et parfois des chapelles) y ont été creusés dans la roche entre le v^e et le x^e siècle, sur une superficie d'environ deux kilomètres carrés. Les différents monuments s'encastrent et se mêlent, témoignage d'un savoir-faire artisanal et d'une harmonie religieuse inattendus. Les constructions présentent des détails architecturaux et décoratifs variés qui en soulignent la richesse et l'inventivité: colonnades, escaliers monumentaux, reliefs sculptés, stucs et vestiges picturaux.

Malheureusement, de par leur nature rupestre, l'architecture et les reliefs sculptés sont longtemps restés dans l'ombre, l'obscurité plus ou moins dense qui les enveloppe ayant jusqu'ici rendu impossible toute campagne photographique susceptible de révéler leur splendeur au grand jour. Iago Corazza, muni d'un matériel ultra-sensible, permet enfin aux passionnés et aux simples curieux de pénétrer dans ce site unique en son genre. La voix experte de Gilles Béguin éclaire les visions qui émergent des parois rocheuses. Après la publication de *Khajuraho*, les amateurs d'art indien peuvent une nouvelle fois entrer, sous la conduite de guides d'exception, dans un site d'une beauté extraordinaire, dont les superbes photographies dévoilent des détails inédits.

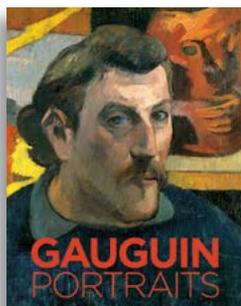
Gilles Béguin, conservateur général honoraire du patrimoine, a été responsable des collections du Népal et du bouddhisme lamaïque au musée national des Arts asiatiques – Guimet de 1971 à 1994. Il a été ensuite directeur du musée Cernuschi – musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris, où il a organisé de nombreuses expositions et dont il a dirigé la rénovation complète de 2001 à 2005. Il est l'auteur de plusieurs articles scientifiques, catalogues et livres d'art, dont *Les Cimes de l'éveil: Monastères bouddhiques du Ladakh* (1990); *Polonnaruva: Renaissance à Ceylan* (1991); *Les Peintures du bouddhisme tibétain* (1995); *Népal, vision d'un art sacré* (1996); *L'Art bouddhique* (2009).

Iago Corazza, photographe, est auteur de reportages, notamment pour les éditions National Geographic et White Star et pour la revue *Oasis*. Il a également réalisé des documentaires pour de grandes chaînes de télévision italiennes et étrangères. Il collabore avec l'Unicef.

T I T R E S R É C E N T S







GAUGUIN. PORTRAITS

Textes de Cornelia Homburg,
Christopher Riopelle, Elizabeth Childs,
Line Clausen Pedersen, Dario Gamboni,
Linda Goddard, Claire Guitton,
Alastair Wright

Portraits bretons et polynésiens, autoportraits mais aussi effigies de formes inanimées: la «galerie» de portraits réalisés par Paul Gauguin n'a jamais fait l'objet d'une étude approfondie. Le livre a pour but de combler cette lacune dans la production artistique de l'un des représentants majeurs du postimpressionnisme. En effet, l'artiste dotait ses modèles d'attributs particuliers ou les intégrait dans des mises en scène évocatrices, en leur conférant des significations fortement symboliques. Cet ouvrage, qui se veut une référence dans ce domaine spécifique, propose des essais rédigés par de fins connaisseurs de l'œuvre de Gauguin: il s'agit de spécialistes chevronnés et de jeunes chercheurs. Le monde de la recherche universitaire et celui des musées approfondissent les nombreux aspects des portraits de l'artiste en prenant en compte le discours qu'il tenait sur ces modèles. Une attention toute particulière est accordée aux différentes significations que revêtait le portrait dans l'œuvre de Gauguin.

23 x 29 cm, 260 p.
160 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-858-4
€ 39,00

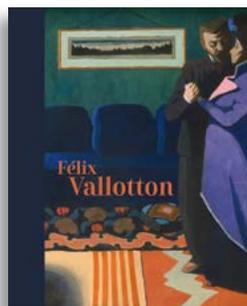


MIRÓ À MAJORQUE

UN ESPRIT LIBRE
Textes de M. Punyet Miró, Pilar Baos,
André Gilbert, Patricia Juncosa

Lorsqu'il déménage à Majorque, en 1956, Miró jouit déjà d'une réputation internationale. Il y restera jusqu'en 1981. Fort de cette maturité et guidé par une sorte de liberté créatrice, il passera vingt-cinq ans sur la célèbre île des Baléares à mener des expérimentations dans son atelier. Il y affine son langage personnel: les formes élémentaires deviennent de véritables signes, il s'abandonne au pouvoir expressif du geste et aux propositions de la matière. Ses sources d'inspiration sont des plus hétérogènes. Elles ont en commun d'être fortement marquées: art rupestre de la grotte d'Altamira, mais aussi roman, paysages catalans... ainsi que le personnage de Gaudí, et encore l'Orient. L'ouvrage s'articule autour de quatre thèmes cardinaux: l'attachement de Miró à l'art, à la nature et aux paysages d'Espagne; ses influences les plus significatives; les grandes compositions de la maturité, caractérisées par une énergie gestuelle et un sens de l'expérimentation inégalable; et enfin, le répertoire des formes originales qui révèlent son imaginaire notamment inspiré par ses sujets privilégiés.

20,3 x 25,4 cm, 176 p.
153 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-891-1
€ 35,00



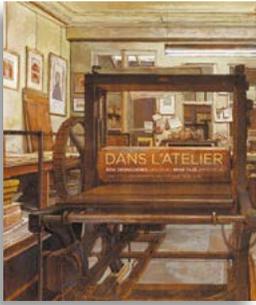
FÉLIX VALLOTTON

Textes de Dita Amory, Philippe Büttner,
Ann Dumas, Patrick McGuinness,
Katia Poletti, Christian Rümelin,
Belinda Thomson

Dans d'éloquentes peintures aux couleurs saturées et des gravures sur bois d'une économie de moyens inédite, Félix Vallotton a créé des images qui comptent parmi les plus emblématiques du Paris fin de siècle. Arrivé de Lausanne dans la capitale à l'âge de seize ans, l'artiste suisse a restitué des instantanés caustiques de la vie quotidienne des Parisiens. On lui doit aussi des portraits, de subtiles natures mortes, des nus, des paysages et d'élégants intérieurs inspirés de son cadre familial. Ce volume s'attache à mettre en évidence l'originalité de l'œuvre de Vallotton à travers une cinquantaine de tableaux et bon nombre des xylographies les plus importantes de l'artiste, dont les sujets s'étendent des manifestations de rue aux atrocités de la Première Guerre mondiale. Sous la plume d'auteurs faisant autorité, plusieurs essais explorent les trouvailles techniques de Vallotton et la place complexe qu'il occupe dans l'histoire des débuts de l'art moderne. Ils rendent vivant le travail de cet artiste aujourd'hui encore dérangeant.

23 x 28 cm, 184 p.
200 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-894-2
€ 39,00



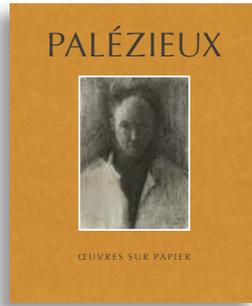


DANS L'ATELIER

ÉRIK DESMAZIÈRES, GRAVEUR /
RENÉ TAZÉ, IMPRIMEUR –
UNE COLLABORATION
ARTISTIQUE 1978-2018
Textes d'Alain Madeleine-Perdrillat

Cet ouvrage est un hommage rendu par une grande figure de l'estampe contemporaine à son imprimeur taille-doucier. Passionné de dessin, Érik Desmazières s'initie à la gravure dans les ateliers de la Ville de Paris à partir de 1971. René Tazé entre à l'atelier Leblanc, un célèbre et ancien atelier parisien d'imprimerie en taille-douce en 1969. C'est dans ce lieu chargé d'histoire, situé rue Saint-Jacques, le quartier des imprimeurs depuis le XVII^e siècle, que les deux hommes se rencontrent. Pendant que René Tazé imprime les gravures, Érik Desmazières, inspiré par la magie du lieu, commence à le dessiner, puis à réaliser des gravures à partir de 1979. Il en résulte une suite de sept gravures de grand format montrant l'atelier et ses magnifiques machines sous divers angles. Pour l'artiste, le lieu est inspirant, avec ses verrières, ses cloisons vitrées, ses presses et sa vétusté.

24 x 28 cm, 72 p.
40 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-857-7
€ 30,00



PALÉZIEUX

ŒUVRES SUR PAPIER
*Textes de Ger Luyjten, Florian Rodari,
Alain Madeleine-Perdrillat, Peter Schatborn,
Catherine McCready, Pierre Vogt*

Quatre petits volumes ressemblant à des carnets nous introduisent à l'œuvre sur papier du peintre et graveur suisse Gérard de Palézieux (Vevey 1919-Veyras 2012). Après sa formation à l'École des beaux-arts de Lausanne, il réside à Florence pendant la Seconde Guerre mondiale, puis s'installe dans le canton du Valais, où il vivra jusqu'à sa mort. La lumière, les usines et la campagne italiennes constitueront un ancrage important pour sa poétique, parfois très proche de celle de Giorgio Morandi. Mais son œuvre témoigne aussi d'autres sources d'inspiration, tels les effets lumineux de Canaletto et de Claude Lorrain. En 1969, après un voyage au Maroc, il découvre l'aquarelle, technique qui va l'aider à élargir sa vision et lui permettre de dissoudre toute pesanteur en une pure luminosité. Solitaire, instinctif, fidèle à ses émotions, Palézieux n'a jamais renoncé à la peinture telle qu'il l'avait apprise de ses maîtres. «Je suis un attardé, disait-il, un isolé, dans un siècle qui me dépasse.»

21 x 25 cm, 320 p.
213 illustrations en couleur
broché
4 volumes sous coffret
ISBN 978-88-7439-907-9
€ 49,00



FABIENNE VERDIER – SUR LES TERRES DE CÉZANNE

*Sous la direction d'Alexandre Vanautgaerden
Textes de Alain Berthoz, Bernard Focroulle,
Charles Juliet, Alexandre Vanautgaerden
et Germain Viatte*

Devant les œuvres de Fabienne Verdier, le regard du spectateur se fait contemplatif. L'ouvrage met en lumière son parcours artistique jalonné de confrontations avec des systèmes de pensée issus de cultures et d'époques différentes. Son processus de création se nourrit d'une hybridation des savoirs et se manifeste au moyen d'inventions techniques. Le livre plonge dans l'œuvre picturale et l'univers artistique et spirituel de Fabienne Verdier. Un parcours chronologique explore les divers moments de la biographie de l'artiste et met en lumière son lien avec la peinture des lettrés en Chine, puis avec l'art expressionniste abstrait et la peinture flamande, pour se poursuivre jusqu'à des recherches sur les ondes sonores et picturales. Sa poésie évolue autour d'une réflexion sur son immersion dans la nature, une pratique qu'elle définit elle-même comme étant l'«atelier nomade». Ses derniers travaux sur le territoire de la montagne Sainte-Victoire, sujet cher à Cézanne, illustrent cette démarche.

21 x 34 cm, 184 p.
154 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-886-7
€ 39,00





PENG WAN TS REGARDS

Textes de Fabrice Hergott, François Michaud,
Christian Derouet, Gérard Audinet
et Chang Ming Peng

Le volume se compose d'un ensemble représentatif des œuvres picturales de Peng Wan Ts réalisées en une cinquantaine d'années de production artistique. Un grand nombre des tableaux reproduits dans l'ouvrage sont inédits : le principal exemple est l'œuvre intitulée *Banquet* qui sera offerte à l'institution muséale à cette occasion.

Dans les tableaux de Peng Wan Ts transparaît clairement la recherche poursuivie par l'artiste d'un équilibre entre les modes de pensée et d'expression de l'Orient et de l'Occident, ce qui fait de lui une figure de référence dans le domaine de l'art contemporain chinois. Son approche reflète son intérêt indéniable pour la personne humaine, aspect indissolublement lié à sa découverte de l'art occidental, de Michel-Ange en particulier. Esthétique et plasticité sont les deux thèmes clés de sa poétique, sans oublier l'élément tragique qui lui permet de réfléchir à l'homme, à son histoire individuelle et collective, et à son intériorité.

24 x 24 cm, 88 p.
50 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-895-9
€ 25,00

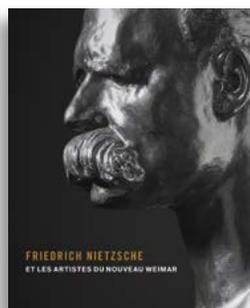


LE CANADA ET L'IMPRESSIONNISME. NOUVEAUX HORIZONS

Textes de Katerina Atanassova, Tobi Bruce,
Anna Hudson, Laurier Lacroix, Loren Lerner,
Tracey Lock, Gerta Moray, Sandra Paikowsky,
Adam Gopnik, Julie Nash et Krista Broeckx

Trente artistes, environ quatre-vingts tableaux. Tel est le contenu de ce livre qui vise à ouvrir une nouvelle perspective sur l'accueil et la diffusion de la poétique impressionniste au Canada au tournant du xx^e siècle, et plus particulièrement entre 1880 et 1930. L'ouvrage rassemble les chefs-d'œuvre célèbres de certains des peintres impressionnistes canadiens les plus connus, provenant de collections publiques et privées. Il explore les différentes manières dont un groupe d'artistes particulièrement exigeants a pris part au mouvement international de l'impressionnisme, tout en posant les bases du développement d'un style pictural canadien unique en son genre. Les ambiances hivernales, urbaines ou rurales, deviennent l'un de leurs sujets de prédilection : c'est avec elles qu'ils réussissent à accorder le vocabulaire impressionniste aux paysages canadiens, enveloppés de la lumière caractéristique du Nord.

23 x 28 cm, 256 p.
300 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-866-9
€ 39,00



FRIEDRICH NIETZSCHE ET LES ARTISTES DU NOUVEAU WEIMAR

Sous la direction de Sebastian Schütze
Textes de Sebastian Schütze
et Jennifer Ratner-Rosenhagen

Vers 1900, un petit groupe formé d'influents mécènes, critiques, écrivains et artistes fait de Weimar un centre utopiste de l'art et de la pensée modernes. Des artistes tels que Max Klinger, Edvard Munch et Ludwig von Hofmann et des écrivains comme André Gide, Hugo von Hofmannsthal et Rainer Maria Rilke cherchent à créer un «Nouveau Weimar» et désignent à la tête de ce mouvement Friedrich Nietzsche, prophète radical de la modernité. En 1902, on demande à Klinger de réaliser le portrait sculpté du philosophe mort deux ans plus tôt, pour la villa Silberblick à Weimar, où le culte de Nietzsche s'est constitué. À partir d'un masque mortuaire largement remanié, Klinger exécute le célèbre hermès en marbre qui orne encore de nos jours la salle d'accueil des Archives Nietzsche. Ce livre se propose de montrer comment Klinger et ses mécènes ont inventé le Nietzsche « officiel », transformant un portrait hautement expressionniste en une image culte, classique et idéalisée.

20,5 x 24 cm, 80 p.
50 illustrations en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-855-3
€ 22,00



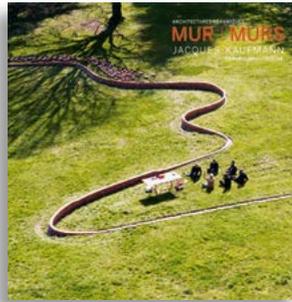


LE PAVILLON DU CANADA À LA BIENNALE DE VENISE

*Sous la direction de Réjean Legault
Textes de Susanna Caccia Gherardini,
Karen Colby-Stohart, Josée Drouin-
Brisebois, Serena Maffioletti,
Cammie McAtee, Franco Panzini*

Richement illustré, cet ouvrage de référence examine en détail l'histoire du pavillon du Canada, construit en 1958 dans les jardins de la Biennale de Venise, les forces en présence lors de la réalisation du bâtiment et son utilisation depuis soixante ans pour la présentation et l'exposition d'artistes et d'architectes canadiens. Il s'agit non seulement de souligner l'importance du pavillon dans le contexte plus large de l'architecture moderne, mais aussi de mettre en lumière son rôle d'avant-poste de la diplomatie culturelle. L'apparat iconographique du livre est constitué de documents d'archives – photographies, dessins et cartes –, ainsi que d'un portfolio réalisé par des photographes contemporains (Francesco Barasciutti et Andrea Pertoldeo) qui montrent l'état du bâtiment avant, pendant et après les travaux de restauration de 2018.

24 x 28,5 cm, 184 p.
110 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-885-0
€ 45,00



MUR | MURS

JACQUES KAUFMANN,
ARCHITECTURES CÉRAMIQUES
*Sous la direction de Anne-Claire Schumacher
Textes de Jacques Kauffman
et Luca Pattaroni*

Le sujet et l'objet de ce livre est la brique – l'une des formes primitives associées aussi bien au corps qu'à l'habitat –, mais pas seulement: le regard s'élargit vers le rôle de l'artiste dans le panorama international de la création céramique et son engagement de plusieurs années dans l'utilisation de la céramique en architecture. La brique devient le module fondamental avec lequel la main de l'homme entre en relation, et c'est à partir de ce présumé que l'artiste inscrit ses projets dans le paysage. À travers cet élément, aussi simple qu'essentiel, Kaufmann élabore un imaginaire lié non seulement à la matière, mais aussi aux symboles qu'elle véhicule (le concept de transparence, les murs physiques et métaphoriques, et les imaginaires qui y sont associés). L'essai de Luca Pattaroni aborde le sujet sous l'angle sociopolitique.

28 x 28 cm, 128 p.
90 illustrations en couleur
relié
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-890-4
€ 35,00



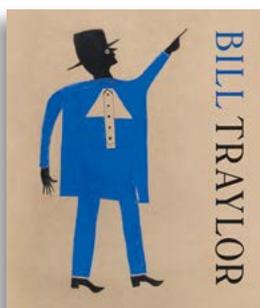
REGARDER LE PAYSAGE

Sous la direction de Céline Eidenbenz

Le dialogue entre le regard humain et l'art guide le lecteur au travers des pages de ce livre, dont le paysage constitue la trame. Depuis l'essai *Mort du paysage?* en 1982, ce thème est devenu un véritable sujet de débat. L'idée que «tout paysage est un produit de l'art», comme l'a démontré le philosophe Alain Roger (*Court traité du paysage*, 1997), est ici développée à travers le prisme des collections du musée d'Art du Valais. Le thème du paysage est relatif à une conception du monde et à un regard soumis à un système de valeurs esthétiques, philosophiques ou religieuses, scientifiques, politiques ou sociales. Cet ouvrage, publié à l'occasion de la nouvelle exposition permanente du musée d'Art du Valais, reflète la richesse des collections du musée centrées sur l'école de Savièse, l'histoire du paysage et l'art contemporain, mais aussi sur des montagnes inventées par un ordinateur, le sublime des Alpes, le vertige du romantisme, des compositions de style 1900, un paysage sonore... Le livre aborde l'importance de l'art dans la création du paysage occidental.

27 x 22,5 cm, 272 p.
224 illustrations en couleur
broché
bilingue: français/allemand
et traduction anglaise à la fin
de la publication
ISBN 978-88-7439-900-0
€ 39,00





BILL TRAYLOR

Introduction de Margit Rowell

Textes de Valérie Rousseau et Debra Purden

Né esclave vers 1853-1854 dans une plantation de coton à Benton, dans l'Alabama, Bill Traylor a été l'un des artistes autodidactes les plus importants du xx^e siècle, et certainement l'un des artistes afro-américains les plus célèbres. La vie et l'œuvre de Traylor constituent en elles-mêmes une remarquable histoire. Les éléments de sa biographie forment une véritable mythologie personnelle, et son œuvre contient des symboles cachés issus du vaudou kongo, du hoodoo, des baptistes du Sud, de la franc-maçonnerie et des sources du blues, ainsi que d'autres références qui renvoient à l'esclavage et à la violence extrême de l'époque de Jim Crow. Composé de deux récits visuels soigneusement mis en scène et réunissant cent cinquante œuvres d'art provenant de collections privées et publiques, ce livre est illustré de magnifiques reproductions pleine page, regroupées par les auteurs en séquences dynamiques afin de présenter les conceptions de Traylor, avec ses composantes picturales structurales, stylistiques et thématiques.

24 x 28 cm, 192 p.

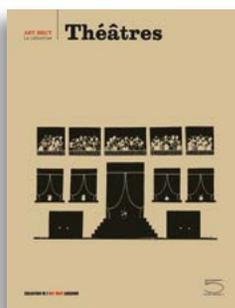
134 illustrations en couleur

relié

bilingue: français/anglais

ISBN 978-88-7439-822-5

€ 42,00



THÉÂTRES

ART BRUT – LA COLLECTION

Sous la direction de Sarah Lombardi

Textes de Pascale Jeanneret et Éric Vautrin

Le théâtre est le thème central de ce quatrième volume de notre série «Art Brut – La Collection», publié pour coïncider avec la IV^e Biennale de l'Art Brut. Après avoir exploré les véhicules, les architectures et les corps, nous portons maintenant notre attention sur le théâtre, pour développer ce thème sous ses divers aspects. Exemple le plus simple: la description de l'architecture théâtrale, comme dans le travail d'Eugen Gabritschewsky et de Victorien Sardou. D'autres artistes créent des œuvres ayant un lien très étroit avec le monde du théâtre, sans nécessairement en faire partie. Ainsi, pour Giovanni Battista Podestà ou Vahan Poladian, une scène publique est un lieu où ils peuvent monter une «performance», un spectacle en réponse à une société qui les confine à ses marges. Leur démarche – intrinsèquement éphémère – recourt à des vêtements et accessoires comme moyens de communication pour faire entendre leurs voix et leurs protestations. Ce livre comprend plus d'une centaine d'illustrations, dont certaines publiées pour la première fois.

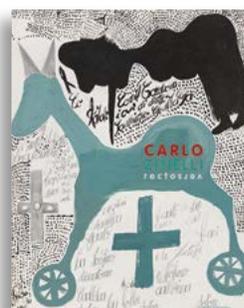
20,5 x 25,5 cm, 144 p.

102 illustrations en couleur

broché

ISBN 978-88-7439-904-8

€ 32,00



CARLO ZINELLI

RECTO VERSO

Sous la direction de Anic Zanzi

Carlo Zinelli, dit Carlo (1916-1974), est l'une des figures historiques majeures de l'Art Brut. L'ouvrage permet de mettre en valeur des aspects encore peu étudiés d'une œuvre particulièrement riche et diverse, comme les écritures de Carlo qui se mêlent à ses compositions graphiques. Celles-ci se caractérisent par une accumulation de motifs dont des silhouettes humaines et animales, ou encore des véhicules. Ce volume permet par ailleurs de suivre l'évolution de l'expression artistique qui était pour Carlo le meilleur moyen de perpétuer ses souvenirs d'enfance et ce qu'il aimait dans la vie (la musique, la nature et les animaux). L'expression «recto verso» qui enrichit le titre du livre est inspirée par l'habitude qu'avait l'artiste de réaliser des dessins et des peintures d'égales intensité et qualité sur les deux faces des feuilles de papier. Pour Zinelli, la création artistique était un moyen d'échapper aux souffrances et à la maladie; elle était un moyen de survivre!

23 x 27,8 cm, 192 p.

206 illustrations en couleur

broché

bilingue: français/anglais

ISBN 978-88-7439-844-7

€ 39,00

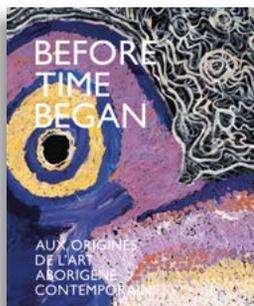




FERNANDO COSTA
ICI REPOSE LA GUERRE
1914-1918 | RIP THE FIRST
WORLD WAR
Textes de Johan-Frédéric Hel Guedj

Ce livre est un hommage aux poilus, les fantassins français de la Première Guerre mondiale, surnommés ainsi en raison de l'épaisseur de leur barbe et de leur tignasse. L'idée de ce travail de Fernando Costa a jailli de la passion de l'artiste pour le plus grand conflit armé avant la Seconde Guerre mondiale. Les œuvres rassemblées dans les pages de cet ouvrage s'articulent autour d'une œuvre monumentale (2,35 mètres de long), *Ceux de 14*, qui commémore, de manière expresse, les 235 habitants de Sarlat morts pour la France et dont le titre rend hommage au recueil de Maurice Genevoix. Ce tableau constitue sans aucun doute le cœur du livre. Tout y est symbole : la présence des casques, les dimensions du tableau, les couleurs, les matériaux utilisés... Jusqu'à la signature de l'artiste, apposée au dos, preuve du respect de Fernando Costa pour les jeunes soldats.

24 x 28,5 cm, 82 p.
48 illustrations en couleur
relié
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-875-1
€ 30,00



BEFORE TIME BEGAN
AUX ORIGINES DE L'ART
ABORIGÈNE CONTEMPORAIN
Textes de Jessica de Largy Healy,
Georges Petitjean, Luke Scholes

L'art aborigène peut être considéré comme la forme d'expression artistique la plus ancienne, puisque son existence remonterait à 60 000 ans. Une expression qui sert depuis toujours à transmettre traditions et croyances sous des manifestations les plus hétéroclites qui soient : de la peinture à l'incision, de la sculpture à la teinture, sans oublier la céramique et, plus récemment, l'image photographique. Le thème central de ce type de production artistique reste le lien entre l'humain et la terre, l'héritage des ancêtres dont l'écho résonne encore aujourd'hui. Ce n'est pas un hasard si «Before time began» («Avant le début des temps») est l'une des devises qui revient souvent chez les artistes aborigènes d'Australie centrale pour évoquer la création du monde du point de vue onirique. Se plonger dans ce parcours et le suivre permet au lecteur d'explorer avant tout l'aspect narratif lié au songe et au passage du temps, autant d'éléments qui dénotent la dimension temporelle des différentes sociétés.

22,5 x 27 cm, 164 p.
115 illustrations en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-877-5
€ 35,00

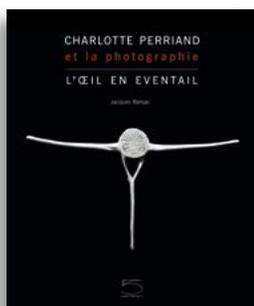


INDIENS D'AMAZONIE
VINGT BELLES ANNÉES
(1955-1975)
Textes de René Fuerst

Bilan positif d'une expérience extraordinaire, et avant tout hommage aux derniers Indiens d'Amazonie vivant encore librement, tels sont les messages dont témoigne la voix influente de l'ethnologue genevois René Fuerst, qui a consacré une grande partie de sa vie aux populations indigènes de l'Amazonie. Cette «autobiographie visuelle» parcourt les régions centrales du Brésil, notamment le Mato Grosso et l'Amazonie profonde, et fait la part belle à ses rencontres, recherches et recueils ethnographiques – autant de témoignages qui sont venus enrichir les musées européens, dont en premier lieu le musée d'Ethnographie de Genève. Les images en noir et blanc de René Fuerst capturent et racontent une vingtaine de rencontres, s'arrêtant sur les visages, les corps, les cérémonies plus tranquilles et celles animées par les danses. Même le récit du quotidien au travers des objets qui le rythment se fait digne et conduit le lecteur à une réflexion tout en relief sur les bien connus «tristes tropiques» de Claude Lévi-Strauss.

24 x 30 cm, 144 p.
75 illustrations en bichromie
relié
ISBN 978-88-7439-870-6
€ 35,00





CHARLOTTE PERRIAND ET LA PHOTOGRAPHIE

L'ŒIL EN ÉVENTAIL

Textes de Jacques Barsac

Préface d'Alfred Pacquement

Introduction de François Cheval

Au cours des années 1930, Charlotte Perriand joint à son activité d'architecte (elle collaborera plusieurs années avec Le Corbusier), de designer et d'urbaniste, celle de photographe à laquelle elle consacre une part importante de son travail de création. En 1927 elle fait ses premiers pas dans ce domaine qu'elle abandonne en 1940 lorsque la Seconde Guerre mondiale détruit tout espoir en un monde meilleur. Pour Charlotte Perriand, la photographie est le «laboratoire secret» de ses recherches plastiques et philosophiques; elle est une «machine» pour penser. Son œuvre photographique, expression des principaux thèmes et des grandes questions qui préoccupent l'homme moderne, s'inscrit dans un vaste mouvement des avant-gardes où peintres, architectes et photographes, parfois confondus les uns avec les autres, travaillent côte à côte dans une communauté spirituelle où chaque mode d'expression s'enrichit du regard des autres.

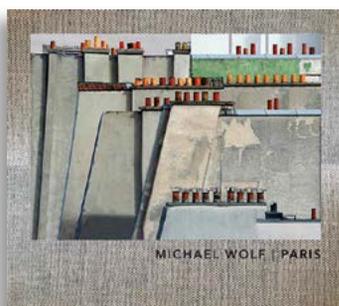
24 x 28,5 cm, 368 p.

438 illustrations en couleur et noir et blanc

relié sous jaquette

ISBN 978-88-7439-549-1

€ 45,00



PARIS

Photographies de Michael Wolf

Textes de Johan-Frédéric Hel Guedj

Michael Wolf pose ici son regard sur la capitale française. Comme il sait si bien le faire, il repère des éléments architecturaux caractéristiques du paysage visuel parisien afin de les immortaliser. Toits, cheminées et lumières rythment les images de leurs couleurs, de leurs formes et, surtout, de leurs volumes. L'univers visuel auquel il nous invite à participer conduit l'observateur à suivre du regard les lignes entrecoupées des murs et des gouttières, à s'attarder sur des détails qui ne sont pas toujours si apparents qu'on le penserait. Il nous incite enfin à imaginer le contexte environnemental et architectural qui donne un cadre à ces éléments strictement rectangulaires. L'impression de songe qui accompagne ce voyage dans un Paris vu depuis les toits se confirme dans la deuxième partie du livre. L'ombre des arbres y décore les façades de divers édifices et façonne une poésie visuelle propice au dialogue intime où, en l'absence de toute présence humaine, nature et architecture parviennent à se fondre l'une dans l'autre.

29 x 25 cm, 80 p.

34 illustrations en couleur

relié

bilingue: français/anglais

ISBN 978-88-7439-892-8

€ 35,00



BÉATRICE HELG

Textes de Robert Wilson, Serge Linarès,

Philippe Piguet et Sylviane Dupuis

Cet ouvrage est la plus importante monographie consacrée à l'artiste photographe suisse Béatrice Helg. Il présente une sélection d'œuvres créées au cours des vingt-cinq dernières années, accompagnée d'un poème dédicace de Robert Wilson, d'essais critiques de Serge Linarès et Philippe Piguet et d'un poème de Sylviane Dupuis. L'œuvre de Béatrice Helg occupe une place singulière dans la tradition de la «photographie construite». Loin des images hyperréalistes ou narratives, son travail donne à voir des formes abstraites, des mondes lumineux. Passionnée de musique, sensible aux notions d'espace et de temps, à l'architecture, à la mise en scène de théâtre et d'opéra, l'artiste crée des espaces monumentaux où la sculpture, la peinture, l'installation et la lumière interagissent.

Ses photographies présentent des univers d'ombre et de clarté d'une étrange beauté, aussi poétiques que spirituels. L'œuvre de Béatrice Helg ouvre sur un infini, sur une quête d'absolu ou la recherche d'un mystère intérieur.

27,5 x 35,5 cm, 166 p.

104 illustrations en couleur

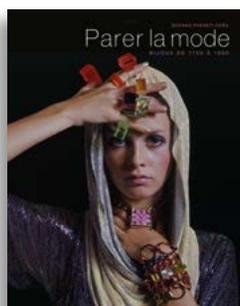
relié

bilingue: français/anglais

ISBN 978-88-7439-896-6

€ 55,00





PARER LA MODE
BIJOUX DE 1750 À 1990
Textes de Deanna Farneti Cera

Les bijoux non précieux sont le fil conducteur de ce livre. Ils ont marqué, du milieu du XVIII^e siècle à la dernière décennie du XX^e siècle, l'histoire du costume et son évolution, mais aussi les transformations du goût féminin et plus encore. Farneti Cera propose une narration illustrée, au fil des époques et des styles, mettant en relief pour chaque période le lien étroit qui unit l'histoire du costume et les déclinaisons stylistiques de l'accessoire qui vient l'enrichir et l'embellir. La réflexion de Farneti Cera souligne que le bijou reflète de façon surprenante le style de la femme qui le porte. Pour correspondre aux goûts des années 1930, les «bijoux fantaisie» deviennent très voyants et délibérément factices. Dans les années 1950, Dior lance une sorte de renaissance, et les bijoux apparaissent comme des tissus qui s'adaptent au corps. La révolution des années 1960 bouleverse aussi le costume, tandis que les matériaux innovants et les couleurs fluo sont au premier plan. Les années 1970 revisitent le passé et les années 1980 sont marquées par des créations très inventives à grand succès, comme celles d'Ugo Correani pour Versace et de Karl Lagerfeld pour Chanel.

24 x 30 cm, 400 p.
700 illustrations en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-901-7
€ 75,00

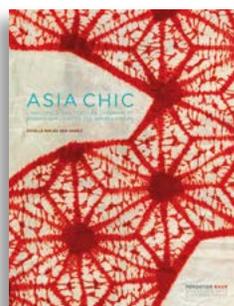


**RENVERSANT ! QUAND ART
ET DESIGN S'EMPARENT
DU VERRE**

Sous la direction de Bettina Tschumi

L'image du vin est depuis toujours fortement liée à celle de ses contenants, et le duo vin-verre ne peut que donner vie à un dialogue fécond inévitablement marqué d'une inspiration artistique, qui forme le terreau de cet ouvrage. La viticulture et le travail du verre ont en commun leurs continues expérimentations pour créer des objets de design qui ne soient pas uniquement capables de contenir un grand vin, mais puissent aussi faire partie intégrante de la dégustation. Ces deux milieux, *a priori* très différents, ont des affinités : tous deux exigent un long apprentissage, l'acquisition d'une gestuelle professionnelle, un respect des matières premières et de leurs processus de transformation. Ces produits faits main, au moyen des techniques les plus raffinées de travail de la pâte de verre, montrent comme ici, grâce à la main ingénieuse des designers, qu'ils ont su s'adapter aux exigences fonctionnelles et symboliques, mais également aux réinterprétations innovantes qui témoignent de la malléabilité de ce matériau pourtant si fragile.

21 x 21 cm, 132 p.
80 illustrations en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-865-2
€ 25,00

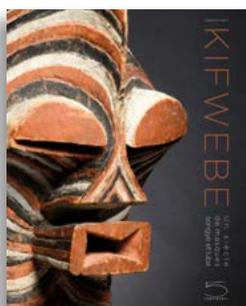


ASIA CHIC
L'INFLUENCE DES TEXTILES
JAPONAIS ET CHINOIS SUR
LA MODE DES ANNÉES FOLLES
Textes de Estelle Niklès van Osselt

Dans les premières décennies du XX^e siècle, les matières, la forme, les motifs et les associations de couleurs des vêtements asiatiques influencent profondément la mode européenne. La découverte du kimono en particulier, sa coupe ample, la fluidité de sa ligne et la diversité de ses décors séduisent les grands couturiers. Durant la période des Années folles, il permet de libérer la femme de son corset, ainsi que de son carcan social, tout en lui offrant une élégance nouvelle et audacieuse aux accents exotiques. De cette rencontre étonnante découle cette publication qui confronte dessins de créateurs parisiens aux pièces de textiles extrême-orientaux contemporains, conservés à la Fondation Baur de Genève. Parmi les merveilleuses pièces présentées on peut admirer les deux donations de kimonos et vêtements japonais de Sato Mariko (2008) et de Sugawara Keiko (2015), mais également des textiles chinois qui font la richesse de la Fondation – Musée des Arts d'Extrême-Orient de Genève.

21 x 27 cm, 280 p.
173 illustrations en couleur
relié
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-853-9
€ 75,00



**KIFWEBE**

UN SIÈCLE DE MASQUES
SONGYE ET LUBA

Textes de François Neyt

Essais de Allen F. Roberts,

Kevin D. Dumouchelle, Woods Davy

et H. Kellim Brown

Photographies de Alan Shaffer

Le masque kifwebe est un objet de cérémonie des sociétés songye et luba (République démocratique du Congo), où il est porté avec un long costume et une longue barbe en fibre végétale. Comme dans d'autres cultures de l'Afrique centrale, le même masque peut être utilisé dans des célébrations magico-religieuses ou festives. Pour comprendre les masques kifwebe, il faut les rapprocher de la cosmogonie du python arc-en-ciel, du travail de la forge et des autres signes végétaux et animaliers. Même si les masques masculins et féminins ont des fonctions qui ne sont pas totalement superposables, ils ont en commun les éléments suivants : la crête frontale, les yeux globuleux démesurément avancés, les larges ouvertures nasales, l'avancée du plan buccal de forme cubique, les stries et les couleurs. Ces dernières années, les masques kifwebe ont retenu davantage l'attention des historiens de l'art et des anthropologues.

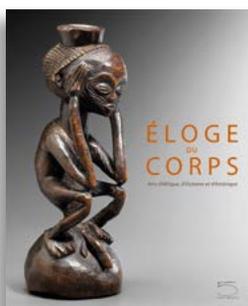
24,5 x 34 cm, 368 p.

287 illustrations en couleur

relié sous jaquette

ISBN 978-88-7439-863-8

€ 100,00

**ÉLOGE DU CORPS**

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE
ET D'AMÉRIQUE

Sous la direction de Charles-Wesley Hourdé

et Jean-Pierre Weill

Avec un texte de Philippe Dagen

Photographies de Vincent Girier-Dufournier

Si l'histoire de la collection de Josette et Jean-Claude Weill commence par la peinture, leur quête passionnée de formes nouvelles les conduit rapidement à embrasser l'infinie diversité des arts premiers.

Plusieurs grands ensembles se dessinent, reflétant l'inclination de la famille Weill pour les formes audacieuses et expressionnistes : statues dogon et tellem alliant formes géométriques et surfaces texturées, mais également figures de pouvoir kongo parées de leur charge magique. La collection fait en outre la part belle aux arts expressifs originaires du Nigeria, du Cameroun et de Mélanésie. Parmi les œuvres les plus classiques se trouvent des pièces iconiques, qui témoignent tant de la sûreté du goût des Weill que du regard affûté qu'ils ont su porter sur ces arts venus d'ailleurs.

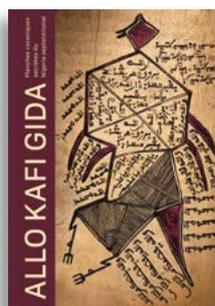
24 x 28,5 cm, 288 p.

240 illustrations en couleur

relié sous jaquette

ISBN 978-88-7439-899-7

€ 65,00

**ALLO KAFI GIDA**

PLANCHES CORANIQUES
SECRÈTES DU NIGERIA

SEPTENTRIONAL

Textes de Antoine Lema

Photographies de Vincent Girier-Dufournier

Les planches coraniques appelées *allo kafi gida*, conservées par l'ethnie des Hausa qui peuplent le nord du Nigeria, sont marquées du sceau du secret. Les Hausa ont peur de révéler à des étrangers les formules de bon augure qui ornent ces objets. Et ils refusent aussi de prendre le risque d'exposer des représentations d'êtres humains et d'animaux dans un contexte islamique iconoclaste. Les auteurs des décorations qui ornent les planches coraniques ne sont pas de simples illustrateurs, ce sont de véritables conteurs : ils ont peint sur ces planches de bois les récits qui reflètent la vision cosmique de leur société. À travers la création artistique, ils ont incorporé des idées étrangères et lointaines dans le système de pensée des Hausa, faisant de ces *allo kafi gida* de véritables capsules cosmogoniques sur bois.

Les objets dont les photographies illustrent cet ouvrage, uniques dans le domaine des arts extra-européens, appartiennent à une collection privée.

25,5 x 34 cm, 284 p.

280 illustrations en couleur

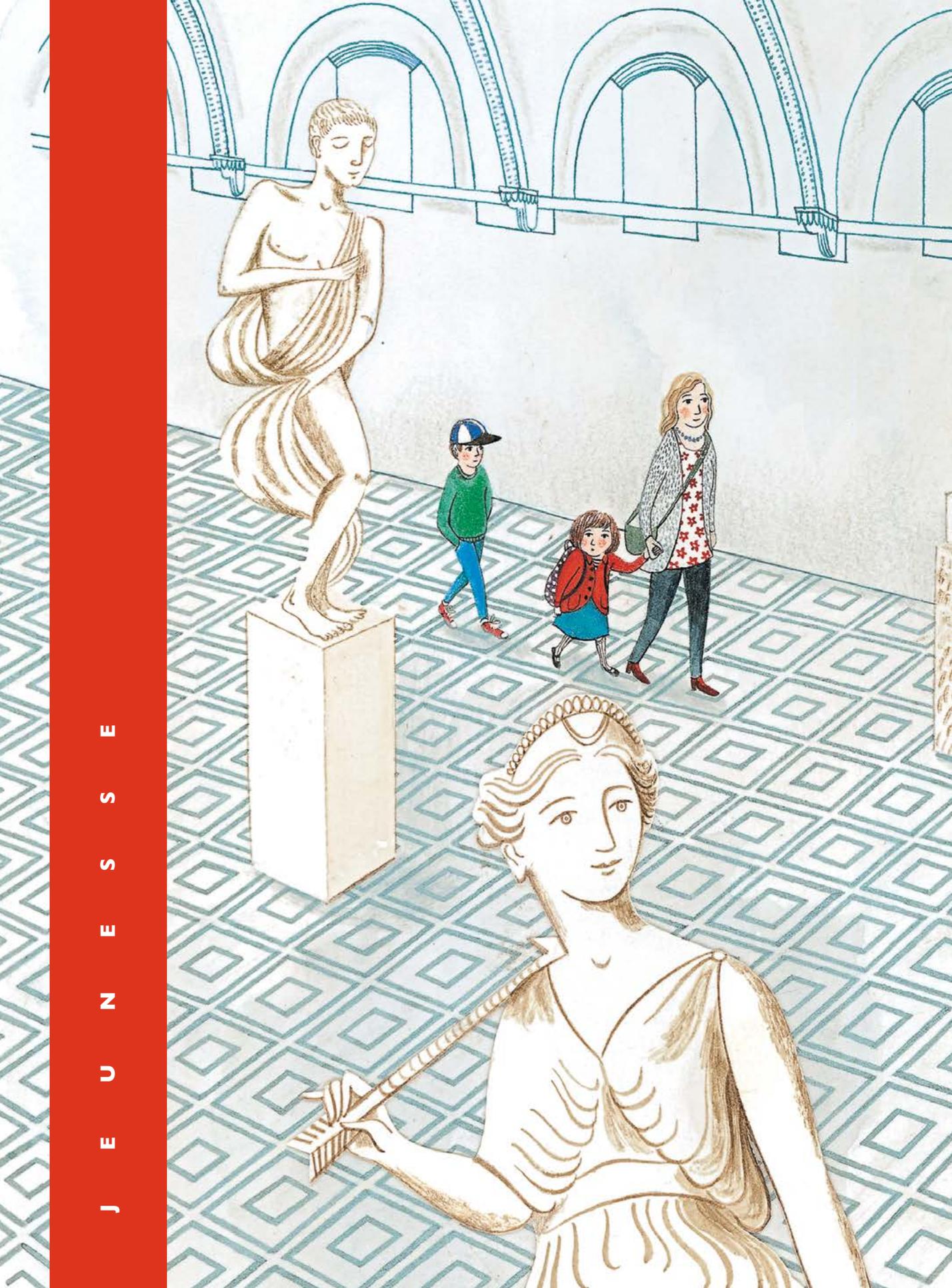
relié sous jaquette

ISBN 978-88-7439-777-8

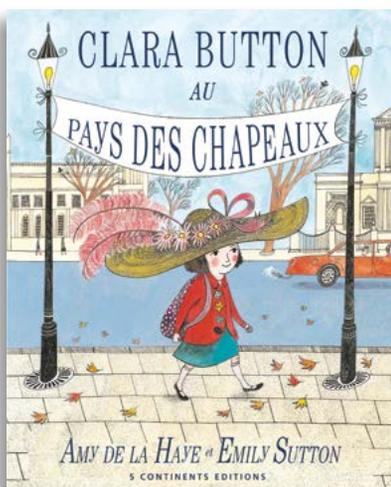
€ 70,00











27 x 21,5 cm, 32 p.

relié sous jaquette

lectorat: 3-7 ans et leurs parents,
fans du Victoria and Albert Museum,
de l'art et du design

ISBN 978-88-7439-603-0

€ 17,00



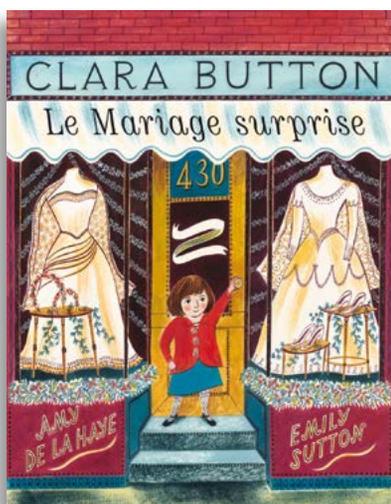
CLARA BUTTON AU PAYS DES CHAPEAUX

Textes d'Amy de la Haye

Illustrations d'Emily Sutton

Traduction de Catherine Sobecki

Clara Button adore les chapeaux! Lorsque son grand frère Ollie massacre son chapeau préféré, celui de sa grand-mère modiste, maman leur propose d'aller visiter le Victoria and Albert Museum de Londres. Clara est émerveillée par le grand lustre en verre coloré de Dale Chihuly, par les magnifiques costumes de la galerie de la mode, et surtout, par les innombrables chapeaux qu'elle découvre au détour d'un couloir. Intrépide, elle part seule à la recherche d'un chapelier capable de réparer le chapeau abîmé de sa grand-mère et fait alors de fabuleuses rencontres. De son côté, Ollie découvre un univers peuplé d'épées et de tigres...!



27 x 21,5 cm, 32 p.

relié sous jaquette

lectorat: 3-7 ans et leurs parents,
fans du Victoria and Albert Museum,
de l'art et du design

ISBN 978-88-7439-690-0

€ 17,00



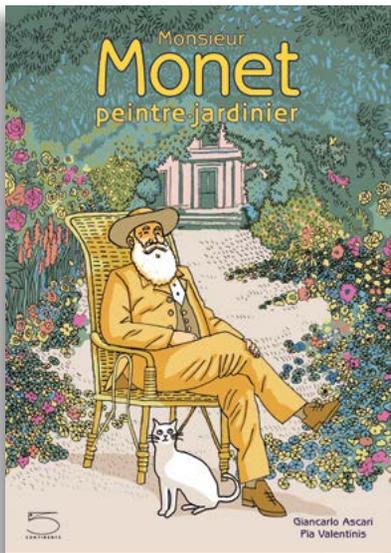
CLARA BUTTON LE MARIAGE SURPRISE

Textes d'Amy de la Haye

Illustrations d'Emily Sutton

Traduction de Catherine Sobecki

Clara Button aime dessiner, réaliser toutes sortes de choses et se déguiser. Invités à un mariage très spécial, Clara et Ollie se préparent avec le plus grand soin. Ollie peaufine une machine de son invention. Et Clara, toute à sa tenue, se rend à la mercerie pour y chercher des accessoires. Mais un désastre survient la veille du grand jour. Comment Clara s'en sortira-t-elle? Son habituelle créativité et son audace vont se montrer à la hauteur de la surprise qui l'attend. Fourmillant de détails mirifiques, cette merveilleuse histoire ne peut que captiver et enchanter.



MONSIEUR MONET, PEINTRE-JARDINIER

Textes de Giancarlo Ascari et Pia Valentinis

Traduction de Magali Guenette

Ce magnifique livre présente aux enfants ce peintre impressionniste tant aimé et son fantastique jardin. Dans le superbe jardin qu'il agença à Giverny, Claude Monet (1840-1926) planta des multitudes d'iris, de coquelicots, de pois de senteur et, bien entendu, les célèbres nymphéas qu'il mit à l'honneur sur d'immenses toiles. Le regard que porte cet album sur Monet et son jardin fera le bonheur des enfants et les initiera à l'art de ce grand peintre.

À chaque double-page, les explications sur le jardin sont illustrées par les dessins originaux de Giancarlo Ascari et Pia Valentinis. En partant du travail de l'illustre peintre, les deux co-auteurs font revivre son œuvre à leur façon, dans un imaginaire aussi inhabituel que sensationnel. Un premier livre parfait pour découvrir Monet, la vie de cet artiste et son travail au travers du célèbre jardin qui fut sa source d'inspiration.

19 x 27 cm, 32 p.

relié

lectorat: 8-12 ans et leurs parents,

fans de la Royal Academy of Arts

et de Claude Monet

ISBN 978-88-7439-724-2

€ 16,50



Le projet Tailormade est né de notre passion pour la qualité et de notre désir de valoriser le vaste et fascinant patrimoine culturel des cinq continents en lui façonnant un habit nouveau, cousu sur mesure.

Tailormade, la nouvelle ligne éditoriale de 5 Continents Editions, unit son expérience affinée dans le monde de l'édition et la qualité de l'impression, mais surtout, elle réunit des professionnels dont la volonté est de produire un travail d'excellence.

À travers des éditions à tirage limité, uniques et raffinées, Tailormade retisse le lien avec des savoir-faire d'antan. Chaque ouvrage est soigné, brodé à la main, à l'attention de bibliophiles en quête d'émerveillement.

Constamment à la recherche de trésors cachés, Tailormade veut dévoiler des œuvres exceptionnelles et inédites, parfois passées inaperçues, mais aussi donner une nouvelle vie à des icônes, productions de grands maîtres, à travers un regard nouveau posé sur des formes et des détails, offrant un point de vue singulier. Enfin, Tailormade pénètre dans la tradition de créateurs et dans les coulisses des ateliers.

Grâce à l'idée d'un artiste, l'œil d'un photographe ou la plume d'un auteur, chaque publication raconte une histoire différente, tissée autour d'une ou plusieurs œuvres. Chaque projet fait l'objet d'un graphisme adapté, d'une impression d'exception et d'une reliure unique, afin que l'écrin soit en parfaite harmonie avec le contenu.

Tailormade aime le beau, la nature, l'homme et sa créativité.

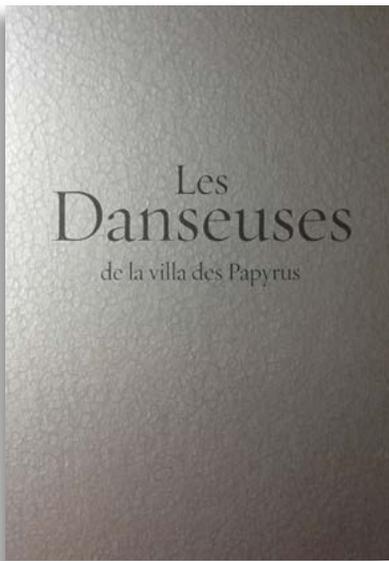
La dimension humaine est essentielle à toutes les étapes de la conception, de la fabrication et du montage des projets Tailormade. C'est ce qui confère une âme à chaque réalisation. La production des *Danseuses de la villa des Papyrus* a impliqué plus de dix professionnels qui ont chacun contribué à faire de ce livre une œuvre unique. Le livre, son coffret-écrin et le dossier porte-photographie originale ont été fabriqués sur mesure pour le projet, afin que tous les éléments soient en parfaite harmonie.

Pour le seul coffret-écrin en métal, nous avons réuni quatre artisans dont le minutieux travail a été réalisé manuellement. La photographie originale a été imprimée sous le contrôle du photographe, sur la terre même où les cinq danseuses sont actuellement conservées.









23,5 x 33 cm, 192 p.
70 illustrations en couleur
Édition spéciale sous coffret-écriin tirée
à 100 exemplaires numérotés, accompagnée
d'une photographie originale de Luigi Spina
€ 950,00

Cette précieuse édition limitée est disponible
uniquement chez l'Éditeur

LES DANSEUSES DE LA VILLA DES PYPYRUS

Photographies de Luigi Spina

Textes de Stefano De Caro

Cette précieuse édition limitée présente, pour la première fois, le groupe des cinq Danseuses de la villa des Papyrus d'Herculanum, découvertes sous les cendres du Vésuve par l'archéologue Karl Weber entre 1754 et 1756.

La villa des Papyrus, où furent trouvés plus de cent sculptures de marbre et de bronze et plus de mille papyrus, est un cas unique dans l'histoire de l'archéologie. Les Danseuses – aujourd'hui conservées au Museo Archeologico Nazionale de Naples – faisaient partie d'une grande collection exposée dans la villa de l'Otium, située dans le golfe de Naples, où l'aristocratie romaine cultivait son esprit grâce à la littérature et à la philosophie. Ce site légendaire est l'écrin de nombreuses histoires, toutes interrompues par l'éruption d'un volcan. *Les Danseuses de la villa des Papyrus* dévoile l'une de ces histoires, celle de cinq fascinantes sculptures en bronze. La découverte des Danseuses, comme tant d'autres découvertes archéologiques des sites d'Herculanum et de Pompéi, a définitivement changé la perception de l'art, de l'architecture, mais aussi les goûts et les façons de penser.

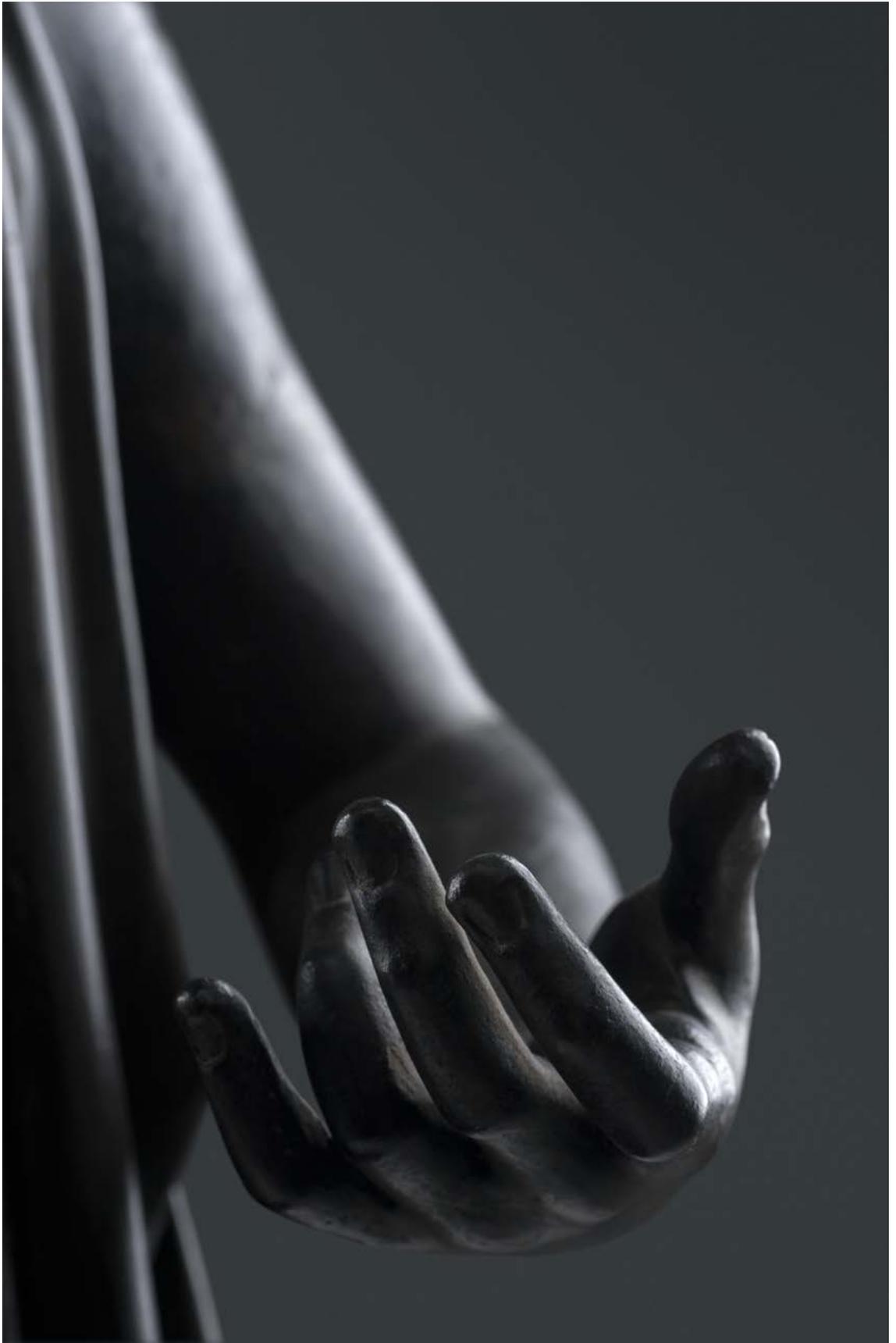
Les photographies de Luigi Spina accompagnent le lecteur dans une narration intense et émouvante, en lui proposant une vision continue et dynamique au plus proche des cinq jeunes femmes. L'essai de Stefano De Caro offre un cadre historique et artistique aux célèbres Danseuses. *Les Danseuses de la villa des Papyrus* propose un voyage intemporel, une expérience visuelle à la découverte de l'origine du beau.

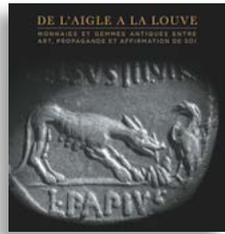
Stefano De Caro, archéologue et surintendant des biens archéologiques de Naples et Caserte, est également directeur général de l'ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels), prestigieuse institution intergouvernementale fondée en 1959 sous l'égide de l'UNESCO. Il a publié de nombreux ouvrages sur le patrimoine archéologique de la région napolitaine.

Luigi Spina (né en 1966) est photographe. Il a participé au IX^e Festival international de photographie de Rome et au MIA Fair 2013 avec son livre-projet *The Buchner Boxes*. Il a publié chez 5 Continents Editions : *The Buchner Boxes*, *Memorie del Vaso Blu*, *Amazzonomachia* et *Centauri*. Il a débuté en 2002 sa présentation photographique des sculptures classiques de la collection Farnèse pour le Museo Archeologico Nazionale de Naples.









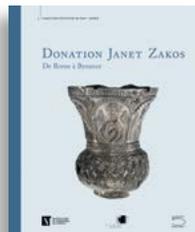
DE L'AIGLE À LA LOUVE
Monnaies et gemmes antiques entre art, propagande et affirmation de soi
 24,5 x 25,5 cm, 424 p.
 356 ill. en couleur
 relié sous jaquette
 ISBN 978-88-7439-795-2
 € 90,00



LA TASSE FARNÈSE
Série «Trésors cachés»
 24 x 33,5 cm, 80 p.
 70 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-850-8
 € 40,00



BYZANCE EN SUISSE
 24,5 x 30 cm, 616 p.
 764 ill. en couleur
 broché
 ISBN 978-88-7439-728-0
 € 85,00



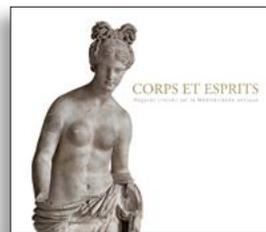
DONATION JANET ZAKOS
De Rome à Byzance
Collections byzantines du MAH – Genève
 24 x 28,5 cm, 320 p.
 250 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-687-0
 € 60,00



POIDS ROMANO-BYZANTINS ET BYZANTINS EN ALLIAGE CUIVREUX
Collections byzantines du MAH – Genève
 24 x 28,5 cm, 196 p.
 1200 ill. en couleur; relié
 ISBN 978-88-7439-702-0
 € 55,00



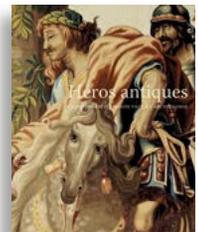
SCEAUX DE LA COLLECTION GEORGE ZACOS AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE
Collections byzantines du MAH – Genève
 24 x 28,5 cm, 524 p.
 840 ill. en couleur; relié
 ISBN 978-88-7439-707-5
 € 100,00



CORPS ET ESPRITS
Regards croisés sur la Méditerranée antique
 28 x 24 cm, 208 p.
 320 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-672-6
 € 39,00

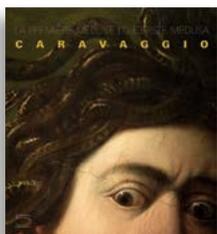


À LA TOMBÉE DE LA NUIT...
Art et histoire de l'éclairage
 24 x 28,5 cm, 256 p.
 280 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-608-5
 € 42,00



HÉROS ANTIQUES
La tapisserie flamande face à l'archéologie
 24,5 x 30 cm, 192 p.
 170 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-520-0
 € 39,00





CARAVAGGIO
LA PREMIÈRE MEDUSA
 28 x 28 cm, 168 p.
 229 ill. en couleur
 relié
 bilingue: français/allemand
 ISBN 978-88-7439-612-2
 € 60,00



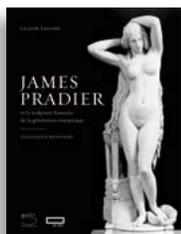
UNE QUESTION DE GOÛT
 La collection Zoubov à Genève
 24 x 28,5 cm, 160 p.
 92 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-641-2
 € 50,00



NOBLESSE OBLIGE!
 La vie de château au XVIII^e siècle
 19 x 26 cm, 136 p.
 100 ill. en couleur
 broché
 ISBN 978-88-7439-642-9
 € 25,00



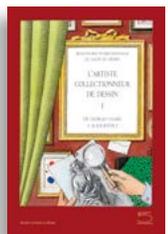
CLAUDE MELLAN
 L'écriture de la méthode
 19 x 28 cm, 216 p.
 86 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-708-2
 € 45,00



JAMES PRADIER (1790-1852)
 Catalogue raisonné
 23 x 29,5 cm, 512 p.
 838 ill. en bichromie
 relié
 ISBN 978-88-7439-531-6
 € 90,00



AU FIL DES COLLECTIONS
 De Tiepolo à Degas
 24 x 29 cm, 208 p.
 130 ill. en couleur
 broché
 ISBN 978-88-7439-621-4
 € 35,00



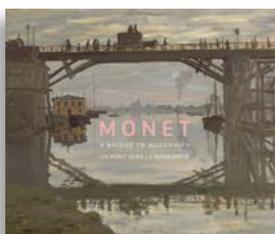
L'ARTISTE COLLECTIONNEUR DE DESSIN – I
 De Giorgio Vasari à aujourd'hui
 16,5 x 24 cm, 272 p.
 24 ill. en couleur et 150 n/b
 broché
 ISBN 978-88-7439-378-7
 € 35,00



L'ARTISTE COLLECTIONNEUR DE DESSIN – II
 De Giorgio Vasari à aujourd'hui
 16,5 x 24 cm, 272 p.
 24 ill. en couleur et 100 n/b
 broché
 ISBN 978-88-7439-451-7
 € 35,00



L'ÉCOLE DE PONT-AVEN
 Berceau de la modernité
 24 x 28 cm, 76 p.
 28 ill. en couleur
 relié sous jaquette
 ISBN 978-88-7439-816-4
 € 28,00



MONET
 Un pont vers la modernité
 30 x 25 cm, 104 p.
 62 ill. en couleur; relié
 bilingue: français/anglais
 ISBN 978-88-7439-723-5
 bilingue: anglais/français
 ISBN 978-88-7439-719-8
 € 25,00



TRÉSORS IMPRESSIONNISTES
 La collection Ordrupgaard
 30 x 25 cm, 144 p.
 98 ill. en couleur
 relié
 bilingue: français/anglais
 ISBN 978-88-7439-810-2
 € 30,00



EUGÈNE GRASSET (1845-1917)
 L'art et l'ornement
 24 x 28 cm, 224 p.
 254 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-576-7
 € 40,00

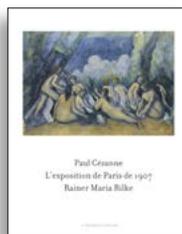




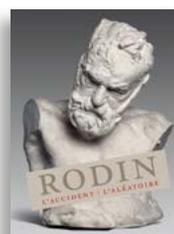
EL MODERNISMO
De Sorolla à Picasso, 1880-1918
24 x 29 cm, 160 p.
130 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-574-3
€ 35,00



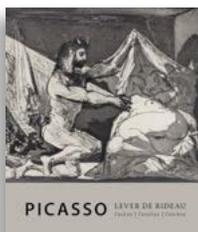
LE GÉNÉRAL DE BEYLIE,
1849-1910
Collectionneur et mécène
20 x 26 cm, 166 p.
150 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-563-7
€ 32,00



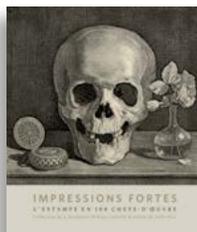
PAUL CÉZANNE. L'EXPOSITION
DE PARIS DE 1907 VISITÉE,
ADMIRÉE ET DÉCRITE
PAR RAINER MARIA RILKE
18 x 23 cm, 200 p.
69 ill. en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-830-0
€ 37,00



RODIN
L'accident. L'aléatoire
22,5 x 29,5 cm, 280 p.
200 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-684-9
€ 39,00



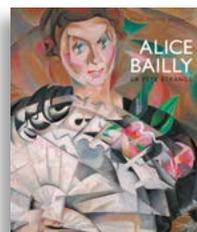
PICASSO. LEVER DE RIDEAU
L'arène, l'atelier, l'alcôve
24 x 28 cm, 192 p.
160 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-826-3
€ 35,00



IMPRESSIONS FORTES
24 x 28 cm, 176 p.
100 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-770-9
€ 39,00



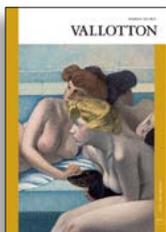
TRAVERSER LA LUMIÈRE
Bazaine, Bissière, Elvire Jan,
Le Moal, Manessier, Singier
22 x 28 cm, 284 p.
150 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-845-4
€ 39,00



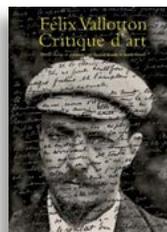
ALICE BAILLY
La fête étrange
24 x 28 cm, 200 p.
120 ill. en couleur et 40 n/p
relié
ISBN 978-88-7439-276-6
€ 37,00



L'AUBE DE L'ABSTRACTION
Russie, 1914-1923
20 x 24 cm, 164 p.
139 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-753-2
€ 32,00



VALLOTTON
17 x 24 cm, 112 p.
48 ill. en couleur et 12 n/p
broché
ISBN 978-88-7439-419-7
(réimpression)
€ 17,00

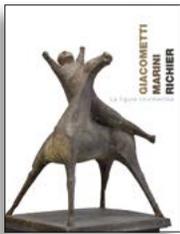


FÉLIX VALLOTTON
CRITIQUE D'ART
16,5 x 24 cm, 256 p.
244 ill. en couleur et en bichromie
broché
ISBN 978-88-7439-577-4
€ 49,00



PEINTURE. ALEX KATZ
& FÉLIX VALLOTTON
24 x 28 cm, 104 p.
75 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-647-4
€ 30,00





GIACOMETTI, MARINI, RICHIER
La figure tourmentée
 24 x 28 cm, 160 p.
 90 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-661-0
 € 39,00



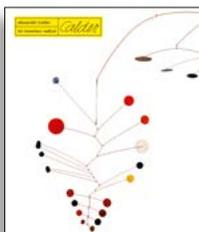
LES ESTAMPES DE PAUL KLEE
 24 x 33 cm, portfolio de
 40 gravures accompagné d'un livret
 de 40 p. dans un coffret fermé
 par un ruban; exemplaires
 numérotés de 1 à 1000
 ISBN 978-88-7439-660-3
 € 95,00



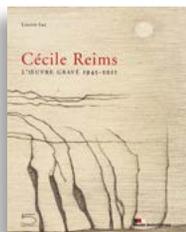
JEAN CROTTI
 21 x 26 cm, 128 p.
 80 ill. en couleur
 broché
 ISBN 978-88-7439-461-6
 € 29,00



LUCIAN FREUD
Portraits
 23 x 29,5 cm, 256 p.
 200 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-622-1
 € 45,00



ALEXANDER CALDER
Un inventeur radical
 24 x 28 cm, 256 p.
 250 ill. en couleur
 broché
 ISBN 978-88-7439-829-4
 € 40,00



CÉCILE REIMS
L'œuvre gravé 1945-2011
 24 x 30 cm, 328 p.
 1435 ill. en bichromie
 relié
 ISBN 978-88-7439-589-7
 € 90,00



ART IMPRIMÉ
CONTEMPORARY PRINTS
 19 x 24 cm, 104 p.
 100 ill. en couleur
 broché
 bilingue : français/anglais
 ISBN 978-88-7439-725-9
 € 29,00



LES LIEUX IMAGINAIRES
D'ÉRIK DESMAZIÈRES
 28 x 21 cm, 136 p.
 17 ill. en couleur
 et 65 en bichromie, relié
 bilingue : français/anglais
 ISBN 978-88-7439-402-9
 € 30,00



LA FIGURATION NARRATIVE
 24,5 x 27 cm, 336 p.
 140 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-775-4
 € 55,00



LOOKING UP™...
Yinka Shonibare, MBE
 21 x 21 cm, 176 p.
 100 ill. en couleur
 broché
 bilingue : français/anglais
 ISBN 978-88-7439-564-4
 € 29,00



RAYMOND HUMBERT
D'un art, l'autre
 24 x 28 cm, 144 p.
 60 ill. en couleur et 34 n/b
 relié sous jaquette
 ISBN 978-88-7439-387-9
 € 32,00

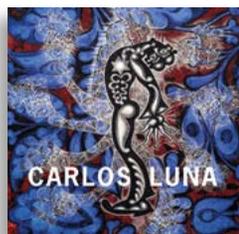


GIUSEPPE PENONE
Regards croisés
 22,5 x 29,5 cm, 160 p.
 134 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-727-3
 € 45,00





PENG WAN TS
Peintures, dessins, écrits
28 x 28 cm, 324 p.
250 ill. en couleur et n/b
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-379-4
€ 80,00



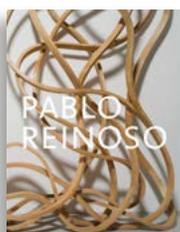
CARLOS LUNA
30 x 29 cm, 180 p.
180 ill. en couleur
relié sous jaquette
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-742-6
€ 55,00



AI WEIWEI
D'ailleurs c'est toujours les autres
24 x 30 cm, 208 p.
210 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-761-7
€ 40,00



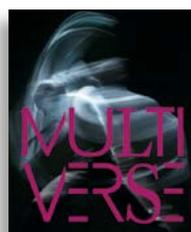
GODAI. ART DU BAMBOU | BAMBOO ART
Tanabe Chikunsai IV et Tadayuki Minamoto
28 x 28 cm, 128 p.
90 ill. en couleur, relié
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-782-2
€ 40,00



PABLO REINOSO
27,5 x 35,5 cm, 280 p.
307 ill. en couleur
relié sous jaquette
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-754-9
€ 80,00



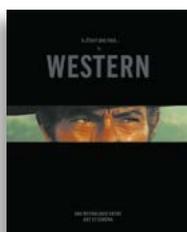
ILLUSIONS
L'Art de la magie
25 x 31 cm, 248 p.
250 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-757-0
€ 40,00



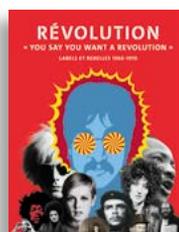
MULTIVERSE
Art, danse, design, technologie :
La création émergente
24 x 28 cm, 272 p.
258 ill. en couleur
relié sous jaquette, avec un disque
Blu-ray
ISBN 978-88-7439-786-0
€ 60,00



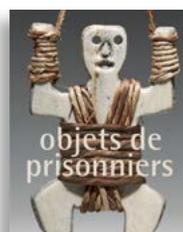
MoMA CONTEMPORARY HIGHLIGHTS. 250 œuvres
du Museum of Modern Art
de New York de 1980 à nos jours
14 x 24 cm, 280 p.
250 ill. en couleur, broché
ISBN 978-88-7439-505-7
€ 25,00



IL ÉTAIT UNE FOIS... LE WESTERN
Une mythologie entre art
et cinéma
24 x 30 cm, 304 p.
293 ill. en couleur, relié
ISBN 978-88-7439-764-8
€ 40,00



RÉVOLUTION. « YOU SAY YOU WANT A REVOLUTION »
Labels et rebelles 1966-1970
24 x 31 cm, 320 p.
424 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-783-9
€ 49,00



OBJETS DE PRISONNIERS
Collection du Musée international
de la Croix-Rouge
et du Croissant-Rouge
19 x 24 cm, 160 p.
100 ill. en couleur, relié
ISBN 978-88-7439-759-4
€ 30,00



FERNANDO COSTA
27,5 x 35,5 cm, 184 p.
152 ill. en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-823-2
€ 60,00

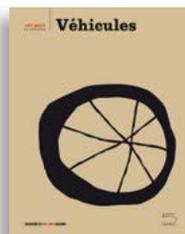




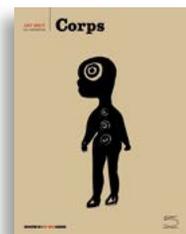
LES ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES DE JEAN DUBUFFET 1945-1963
28 x 21 cm, 824 p.
755 ill. en couleur, relié
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-785-3
€ 100,00



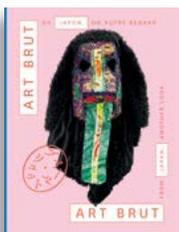
ALMANACH DE L'ART BRUT
21 x 28 cm, 792 p.
387 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-737-2
€ 100,00



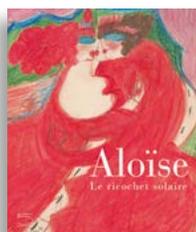
VÉHICULES
Série «Art Brut – La Collection»
20,5 x 25,5 cm, 168 p.
130 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-657-3
€ 32,00



CORPS
Série «Art Brut – La Collection»
20,5 x 25,5 cm, 168 p.
130 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-787-7
€ 32,00



ART BRUT DU JAPON, UN AUTRE REGARD
21 x 27 cm, 184 p.
105 ill. en couleur
broché
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-846-1
€ 39,00



ALOÏSE
Le ricochet solaire
24 x 28 cm, 136 p.
140 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-590-3
€ 32,00



BÊTES DE STYLE ANIMALS WITH STYLE
17 x 22 cm, 160 p.
80 ill. en couleur
broché
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-345-9
€ 30,00



CECI EST UNE ICÔNE
Du chef-d'œuvre à la culture populaire
19,5 x 24 cm, 144 p.
174 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-655-9
€ 24,90



DESIGN ITALIEN
21 x 21 cm, 160 p.
135 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-480-7
€ 29,00



DESIGN AMÉRICAIN
21 x 21 cm, 160 p.
135 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-481-4
€ 29,00

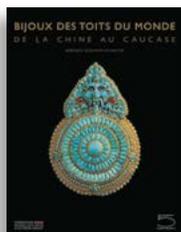


DESIGN JAPONAIS
21 x 21 cm, 160 p.
135 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-482-1
€ 29,00



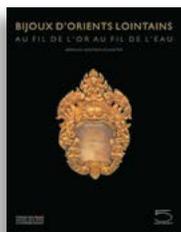
L'ÉLOGE DE L'HEURE Telling Time
21 x 26 cm, 224 p.
219 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-720-4
€ 40,00





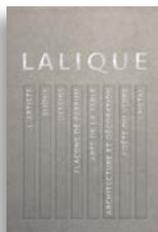
BIJOUX DES TOITS DU MONDE

21 x 27 cm, 192 p.
134 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-583-5
€ 40,00



BIJOUX D'ORIENTS LOINTAINS

21 x 27 cm, 264 p.
250 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-751-8
€ 55,00



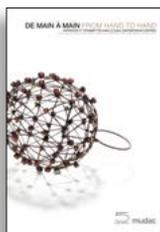
LALIQUE

**Le génie du verre,
la magie du cristal**
19,5 x 28,5 cm, 416 p.
360 ill. en couleur
8 volumes sous coffret
ISBN 978-88-7439-741-9
€ 120,00



20 YEARS DOLCE & GABBANA

24 x 32 cm, 536 p.
1300 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-246-9
€ 90,00



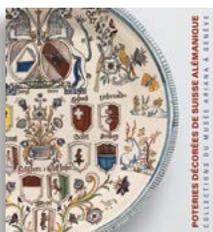
DE MAIN À MAIN

**Apprendre et transmettre dans
le bijou contemporain européen**
16 x 22 cm, 140 p.
120 ill. en couleur; broché
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-460-9
€ 28,00



PASSIONNÉMENT CÉRAMIQUE

Collection Frank Nievergelt
24,5 x 27 cm, 224 p.
214 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-734-1
€ 35,00



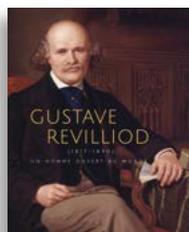
**POTERIES DÉCORÉES
DE SUISSE ALÉMANIQUE,**

XVII^e-XIX^e SIÈCLES
24 x 25,5 cm, 536 p.
260 ill. en couleur et 74 en n/b
relié
bilingue : français/allemand
ISBN 978-88-7439-769-3
€ 80,00



VERRE ÉMAILLÉ EN SUISSE,

XVII^e-XIX^e SIÈCLES
24 x 25,5 cm, 320 p.
286 ill. en couleur
relié
bilingue : français/allemand
ISBN 978-88-7439-768-6
€ 60,00



GUSTAVE REVILLIOD

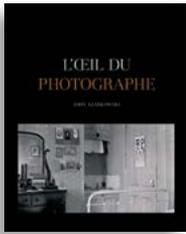
(1817-1890)
Un homme ouvert au monde
20,5 x 25,5 cm, 480 p.
250 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-825-6
€ 80,00



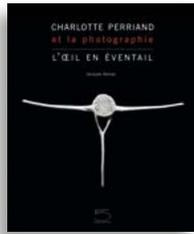
**LA MANUFACTURE DE
PORCELAINE DE LANGENTHAL,**

**ENTRE DESIGN INDUSTRIEL
ET VAISSELLE DU DIMANCHE**
21 x 24 cm, 168 p.
90 ill. en couleur; broché
bilingue : français/allemand
ISBN 978-88-7439-605-4
€ 35,00

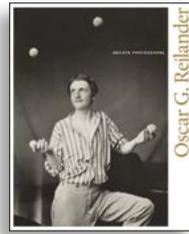




L'ŒIL DU PHOTOGRAPHE
21,5 x 23 cm, 156 p.
156 ill. en bichromie
broché
ISBN 978-88-7439-601-6
€ 25,00



**CHARLOTTE PERRIAND
ET LA PHOTOGRAPHIE**
L'œil en éventail
24 x 28,5 cm, 368 p.
438 ill. en couleur et en bichromie
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-549-1
€ 45,00



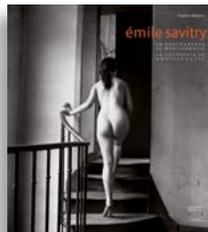
OSCAR G. REJLANDER
Artiste photographe
25 x 30 cm, 300 p.
225 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-839-3
€ 49,00



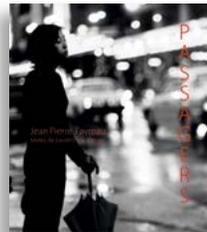
L'ESPACE D'UN INSTANT
Cinquante ans de collectionnement
de photographies au Musée
des beaux-arts du Canada
23 x 29 cm, 336 p.
319 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-807-2
€ 43,00



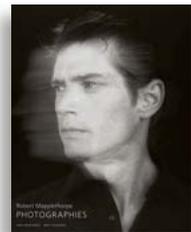
**LA PHOTOGRAPHIE
HONGROISE**
24 x 28 cm, 240 p.
200 ill. en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-592-7
€ 29,00



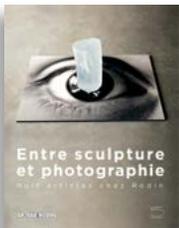
ÉMILE SAVITRY
Un photographe de Montparnasse
21 x 23 cm, 112 p.
92 ill. en bichromie
broché
ISBN 978-88-7439-593-4
€ 25,00



PASSAGERS
22 x 25 cm, 240 p.
143 ill. en bichromie
et 22 en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-640-5
€ 39,00



ROBERT MAPPLETHORPE
Photographies
24 x 30,5 cm, 340 p.
241 ill. en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-748-8
€ 60,00



**ENTRE SCULPTURE
ET PHOTOGRAPHIE**
Huit artistes chez Rodin
22 x 28 cm, 144 p.
85 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-749-5
€ 39,00



FORMES & FAÇONS
Dans le patrimoine
du Val de Bagnes
22 x 28 cm, 144 p.
relié
60 ill. en couleur
ISBN 978-88-7439-546-0
€ 40,00



DANA
27,5 x 35,5 cm, 384 p.
898 ill. couleur et n/b
2 volumes reliés sous coffret
ISBN 978-88-7439-696-2
€ 100,00



LE REGARD OBLIQUE
27,5 x 35,5 cm, 104 p.
50 ill. en couleur
relié sous jaquette
trilingue: français/anglais/italien
ISBN 978-88-7439-771-6
€ 49,00

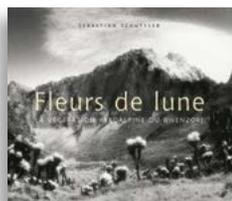




HOME
31 x 24 cm, 72 p.
40 ill. en trichromie
relié
trilingue : anglais/français/italien
ISBN 978-88-7439-619-1
€ 30,00



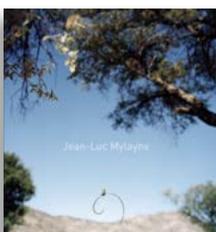
MONT-SAINT-MICHEL
Vastitudes
28 x 24 cm, 104 p.
45 ill. en bichromie
relié
ISBN 978-88-7439-283-4
€ 28,00



FLEURS DE LUNE
**La végétation afroalpine
du Rwenzori**
28 x 24 cm, 82 p.
54 ill. en bichromie et 13 n/b
relié
ISBN 978-88-7439-422-7
€ 35,00



NATURES SILENCIEUSES
28 x 24 cm, 128 p.
60 ill. en bichromie
relié
ISBN 978-88-7439-302-2
€ 35,00



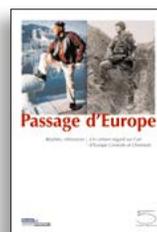
JEAN-LUC MYLAYNE
Tête d'or
28 x 27 cm, 120 p.
71 ill. en couleur
relié
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-530-9
€ 35,00



COMME DES BÊTES
L'ours, le cochon, le chat et Cie
16,5 x 24 cm, 224 p.
200 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-458-6
€ 30,00



AUX ABONNÉS ABSENTS
26 x 30,5 cm, 116 p.
35 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-617-7
€ 60,00



PASSAGE D'EUROPE
Réalités, références
16,5 x 24 cm, 160 p.
61 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-159-2
€ 30,00



LA GRANDE GUERRE
**Le pouvoir d'influence
de la photographie**
28 x 28 cm, 144 p.
87 ill. en couleur; relié
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-680-1
€ 35,00



HIGH ALTITUDE
**ALT + 1000, festival
de photographie 2011**
29 x 23,5 cm, 112 p.
65 ill. en couleur; broché
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-588-0
€ 29,00

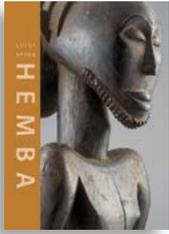


HIGH ALTITUDE
**Alt. + 1000, festival
de photographie 2013**
16,5 x 24 cm, 112 p.
90 ill. en couleur; broché
bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-652-8
€ 29,00

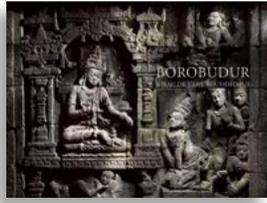


ATGET
Cartes postales d'un Paris perdu
16 x 21,5 cm, 136 p.
80 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-792-1
€ 25,00





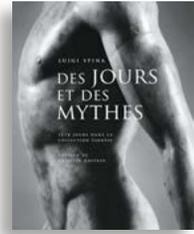
HEMBA
24,5 x 34 cm, 144 p.
118 ill. en couleur
relié
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-803-4
€ 60,00



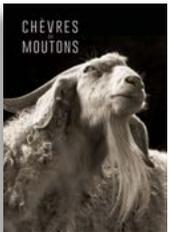
BOROBUDUR
Joyau de l'art bouddhique
30 x 22 cm, 176 p.
87 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-818-8
€ 45,00



THE BUCHNER BOXES
28 x 24 cm, 80 p.
45 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-673-3
€ 30,00



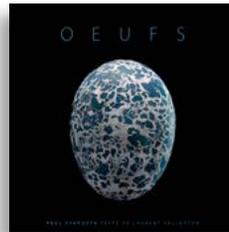
DES JOURS ET DES MYTHES
Marbres sculptés
de la collection Farnèse
27,5 x 34 cm, 160 p.
167 ill. en trichromie
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-789-1
€ 59,00



CHEVRES OU MOUTONS
28 x 32 cm, 112 p.
60 ill. en trichromie
relié
ISBN 978-88-7439-841-6
€ 30,00



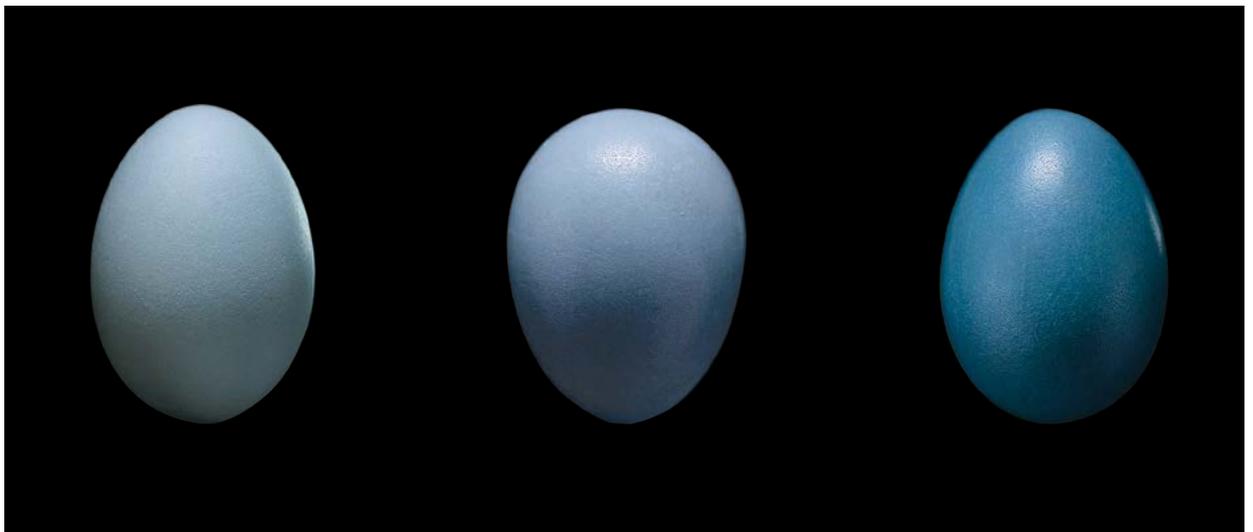
KARL BLOSSFELDT
Les essentielles
23,5 x 36,5 cm, 160 p.
140 ill. en bichromie
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-763-1
€ 49,00



ŒUFS
28 x 28 cm, 240 p.
200 ill. en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-835-5
€ 49,00



ORPHÉE & EURYDICE
Danse et mythologie
28 x 24 cm, 96 p.
50 ill. en couleur
relié
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-555-2
€ 32,00

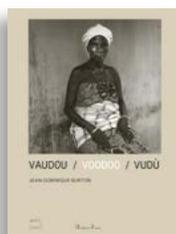




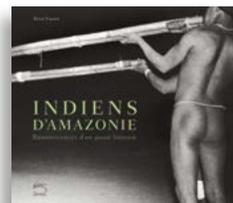
YANOMAMI
24 x 24 cm, 84 p.
48 ill. en bichromie
relié
ISBN 978-88-7439-614-6
€ 25,00



MAROC INTIME
28 x 24 cm, 96 p.
42 ill. en bichromie
relié
ISBN 978-88-7439-610-8
€ 25,00



VAODOU | VOODOO | VUDÙ
23 x 30,5 cm, 256 p.
57 ill. en couleur et 57 en bichromie
relié
trilingue: français/anglais/italien
ISBN 978-88-7439-443-2
€ 55,00



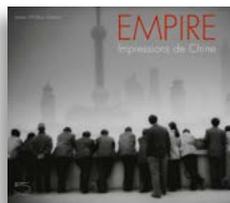
INDIENS D'AMAZONIE
Réminiscences d'un passé lointain
28 x 24 cm, 136 p.
66 ill. en bichromie
relié
ISBN 978-88-7439-489-0
€ 35,00



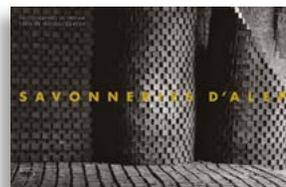
SOUVENIRS D'AFRIQUE
28 x 24 cm, 128 p.
102 ill. en bichromie
relié
ISBN 978-88-7439-479-1
€ 35,00



IGBOLAND
29 x 23 cm, 80 p.
30 ill. en trichromie
relié
trilingue: italien/français/anglais
ISBN 978-88-7439-611-5
€ 25,00



EMPIRE
Impressions de Chine
28 x 24 cm, 128 p.
72 ill. en bichromie
relié
ISBN 978-88-7439-153-0
€ 30,00



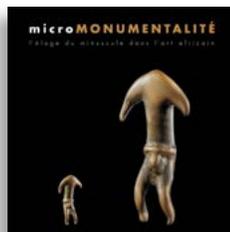
SAVONNERIES D'ALEP
38 x 24 cm, 48 p.
57 ill. en bichromie
relié
ISBN 978-88-7439-391-6
€ 59,00



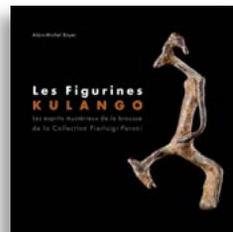
UN MILLIARD D'INDIENS
28 x 22 cm, 156 p.
84 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-048-9
€ 39,95



FAMILY SHOPS
24 x 24,5 cm, 156 p.
60 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-343-5
€ 35,00



MICROMONUMENTALITÉ
L'éloge du minuscule dans l'art africain
23 x 23 cm, 272 p.
245 ill. en couleur; relié
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-718-1
€ 48,00



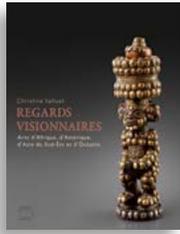
LES FIGURINES KULANGO
Les Esprits mystérieux de la brousse de la collection Pierluigi Peroni
23 x 23 cm, 256 p.
133 ill. en couleur; relié
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-784-6
€ 48,00





SCULPTURES ET FORMES D'AFRIQUE

24 x 28,5 cm, 312 p.
181 ill. en couleur
relié sous jaquette
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-832-4
€ 59,00



REGARDS VISIONNAIRES
Arts d'Afrique, d'Amérique, d'Asie du sud-est et d'Océanie

24 x 28,5 cm, 288 p.
277 ill. en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-814-0
€ 80,00



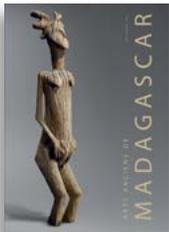
ART DU NIGERIA
DANS LES COLLECTIONS PRIVÉES FRANÇAISES

24 x 28 cm, 288 p.
200 ill. en couleur; relié
ISBN 978-88-7439-579-8
€ 55,00



CONVERSATIONS INTIMES
Miniatures africaines

25 x 30 cm, 336 p.
220 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-773-0
€ 65,00



ARTS ANCIENS DE MADAGASCAR

24,5 x 34 cm, 320 p.
200 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-688-7
€ 125,00



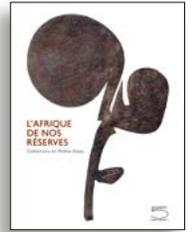
MUMUYE
Sculptures du Nigeria. La figure humaine réinventée

24,5 x 34 cm, 128 p.
80 ill. en couleur et 30 en n/b
relié
ISBN 978-88-7439-750-1
€ 75,00



PARURES DE TÊTE
Afrique – Asie

24 x 28,5 cm, 200 p.
142 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-550-7
€ 55,00



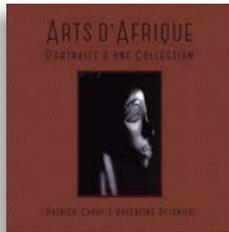
L'AFRIQUE DE NOS RÉSERVES
Collections en Rhône-Alpes

20 x 26 cm, 112 p.
166 ill. en couleur
broché
ISBN 978-88-7439-620-7
€ 29,50



FÉTICHES ET OBJETS ANCESTRAUX D'AFRIQUE

24 x 28,5 cm, 288 p.
163 ill. en couleur
relié sous jaquette
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-654-2
€ 59,00

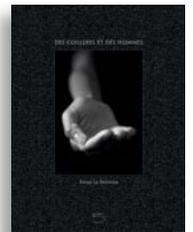


ARTS D'AFRIQUE
Portraits d'une collection
28 x 28 cm, 332 p.
237 ill. en couleur; relié
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-745-7
€ 90,00



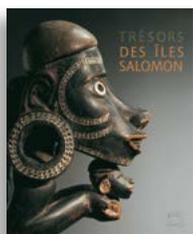
RÊVES SUR BOIS
Appuie-nuque de l'Afrique de l'Est

24 x 28 cm, 240 p.
268 ill. en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-712-9
€ 45,00



DES CUILLÈRES ET DES HOMMES
20 x 26 cm, 160 p.
25 ill. en couleur et 83 n/b
relié
ISBN 978-88-7439-594-1
€ 35,00





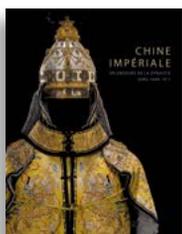
TRÉSORS DES ÎLES SALOMON
 La collection Conru
 25 x 31 cm, 200 p.
 130 ill. en couleur
 relié sous jaquette
 ISBN 978-88-7439-494-4
 € 80,00



ART DE L'ARCHIPEL BISMARCK
 27,5 x 35,5 cm, 328 p.
 210 ill. en couleur
 relié sous jaquette
 ISBN 978-88-7439-644-3
 € 125,00



ESPRITS INCARNÉS
 Planches votives du golfe de Papouasie
 24 x 35,5 cm, 356 p.
 222 ill. en couleur et en n/b
 relié sous jaquette
 ISBN 978-88-7439-711-2
 € 125,00



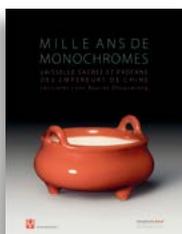
CHINE IMPÉRIALE
 Splendeurs de la dynastie Qing
 (1644-1911)
 21 x 27 cm, 216 p.
 200 ill. en couleur
 broché
 ISBN 978-88-7439-692-4
 € 49,00



LE BLEU DES MERS
 Dialogues entre la Chine, la Perse et l'Europe
 21 x 27 cm, 216 p.
 156 ill. en couleur
 broché
 ISBN 978-88-7439-774-7
 € 50,00



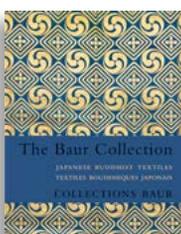
L'AVENTURE CHINOISE
 Une famille suisse à la conquête du Céleste Empire
 21 x 27 cm, 168 p.
 194 ill. en couleur
 broché
 ISBN 978-88-7439-755-6
 € 40,00



MILLE ANS DE MONOCHROMES
 21 x 27 cm, 400 p.
 240 ill. en couleur
 relié
 bilingue: français/anglais
 avec résumés en chinois
 ISBN 978-88-7439-837-9
 € 90,00



ALFRED BAUR
 Pionnier et collectionneur
 24 x 28,5 cm, 458 p.
 360 ill. en couleur
 relié sous jaquette
 ISBN 978-88-7439-694-8
 € 250,00



TEXTILES BOUDDHIQUES JAPONAIS
 22,5 x 28 cm, 336 p.
 410 ill. en couleur
 relié sous jaquette
 bilingue: français/anglais
 ISBN 978-88-7439-645-0
 € 120,00



L'ASIE RÊVÉE
 dans les collections Baur et Cartier
 25,5 x 34 cm, 336 p.
 460 ill. en couleur
 relié
 ISBN 978-88-7439-721-1
 € 80,00

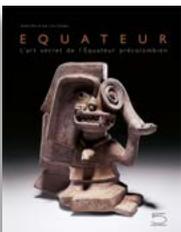




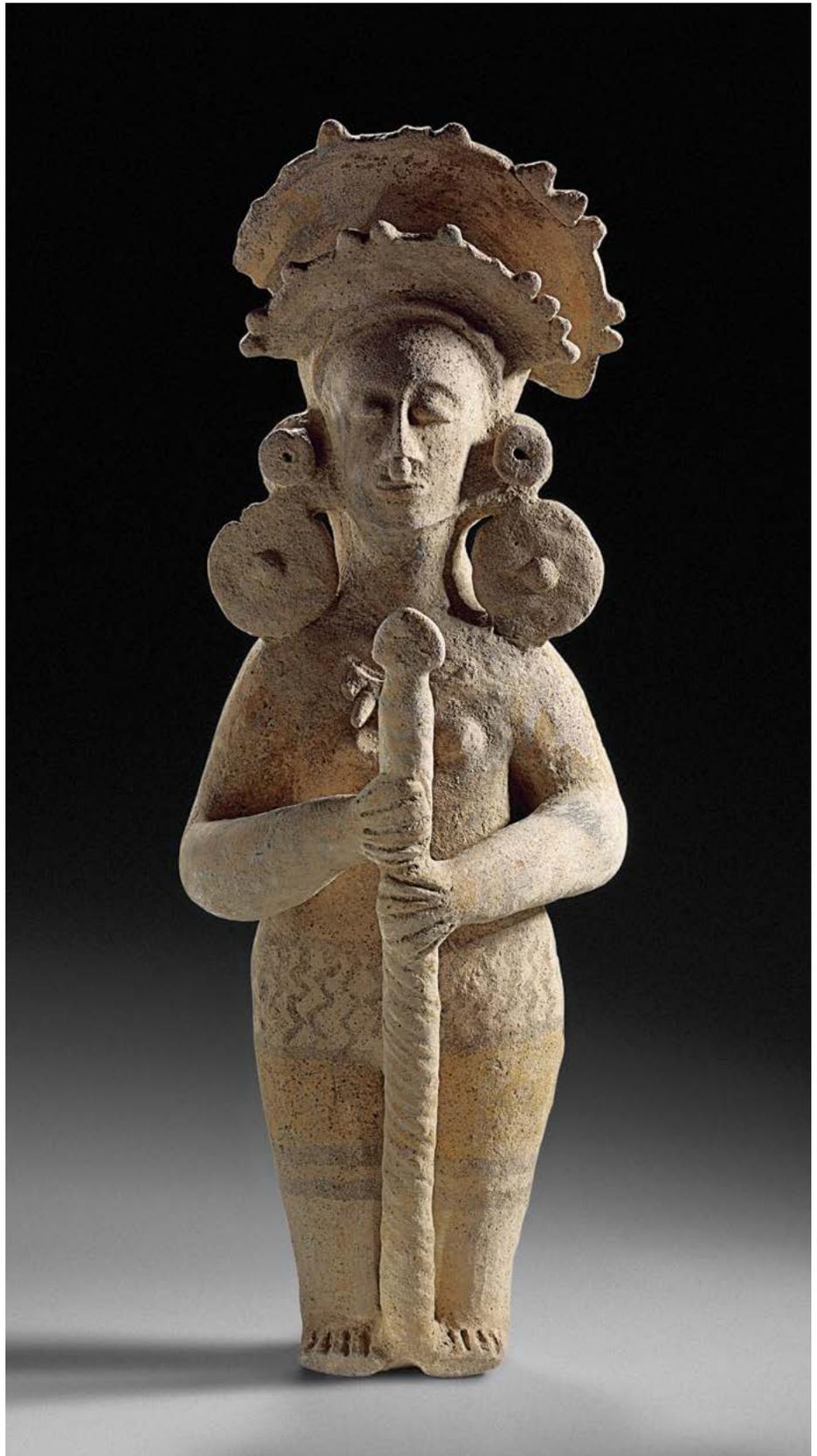
MAÎTRES DES AMÉRIQUES
25,5 x 29,5 cm, 408 p.
350 ill. en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-257-5
€ 100,00



ART PRÉCOLOMBIEN
La collection Barbier-Mueller
23 x 30 cm, 644 p.
663 ill. en couleur, relié
2 volumes sous coffret
et catalogue de vente Sotheby's
bilingue: français/anglais
ISBN 978-88-7439-646-7, € 150,00



ÉQUATEUR
L'art secret de l'Équateur
précolombien
24 x 30 cm, 360 p.
260 ill. en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-338-1
€ 80,00



Les nouveautés figurent en gras

- 20 Years Dolce & Gabbana (68)
 À la tombée de la nuit... Art et histoire
 de l'éclairage (62)
 Afrique de nos réserves, L' (73)
 Ai Weiwei. D'ailleurs c'est toujours les autres (66)
 Albums photographiques de Jean Dubuffet,
 Les (67)
 Alexandre Calder. Un inventeur radical (65)
 Alfred Baur. Pionnier et collectionneur (74)
 Alice Bailly (64)
 Allo Kafi Gida. Planches coraniques secrètes
 du Nigeria Septentrional (50)
 Almanach de l'Art Brut (67)
 Aloïse. Le ricochet solaire (67)
 Art Brut du Japon, un autre regard (67)
 Art de l'archipel Bismarck (74)
 Art du Nigeria dans les collections privées
 françaises (73)
 Art imprimé – Contemporary Prints (65)
 Art précolombien (75)
 Artiste collectionneur de dessin - I, L' (63)
 Artiste collectionneur de dessin - II, L' (63)
 Arts anciens de Madagascar (73)
 Arts d'Afrique. Portraits d'une collection (73)
**Arts décoratifs, Les. Volume I : Sculptures, émaux,
 majoliques et tapisseries** (14)
 Asia Chic. L'influence des textiles japonais et
 chinois sur la mode des années folles (49)
 Asie rêvée dans les collections
 Baur et Cartier, L' (74)
 Atget. Cartes postales d'un Paris perdu (70)
 Au fil des collections. De Tiepolo à Degas (63)
 Aube de l'abstraction. Russie, 1914-1923, L' (64)
 Aux abonnés absents (70)
 Aventure chinoise. Une famille suisse
 à la conquête du Céleste Empire, L' (74)
 Baga – Visions d'Afrique (37)
 Bamana – Visions d'Afrique (37)
 Bamum – Visions d'Afrique (36)
 Baule – Visions d'Afrique (36)
 Béatrice Helg (48)
**Beauté insolite. Chefs-d'œuvre de la collection
 Ceil Pulitzer d'art africain** (26)
 Before Time Began. Aux origines de l'art aborigène
 contemporain (47)
 Bénin – Visions d'Afrique (36)
 Bêtes de style (67)
 Bijoux d'Orients lointains (68)
 Bijoux des toits du monde (68)
 Bill Traylor (46)
 Bleu des mers, Le. Dialogues entre la Chine,
 la Perse et l'Europe (74)
 Borobudur, joyau de l'art bouddhique (71)
 Buchner Boxes, The (71)
 Byzance en Suisse (62)
 Canada et l'impressionnisme, Le.
 Nouveaux horizons (44)
 Canova. Quatre temps | Volume I (20)
Canova. Quatre temps | Volume II (20)
 Caravaggio. La Première Medusa (63)
 Carlo Zinelli. Recto verso (46)
 Carlos Luna (66)
 Ceci est une icône (67)
 Cécile Reims. L'œuvre gravé 1945-2011 (65)
 Charlotte Perriand et la photographie (48, 69)
 Chèvres ou moutons (71)
 Chine impériale (74)
 Clara Button au pays des chapeaux (54)
 Clara Button. Le mariage surprise (54)
 Claude Mellan. L'écriture de la méthode (63)
 Comme des bêtes (70)
 Conversations intimes. Miniatures africaines (73)
 Corps – Art Brut. La collection (67)
 Corps et esprits. Regards croisés
 sur la Méditerranée antique (62)
 Dana (69)
 Dans l'atelier: René Tazé & Erik Desmazières
 1978-2018 (413)
 Danseuses de la villa des Papyrus, Les (59)
 De l'aigle à la louve. Monnaies et gemmes
 antiques entre art, propagande
 et affirmation de soi (62)
 De main à main (68)
 Des cuillères et des hommes (73)
 Des jours et des mythes. Marbres sculptés
 de la collection Farnèse (71)
 Design américain – MoMA Design Series (67)
 Design italien – MoMA Design Series (67)
 Design japonais – MoMA Design Series (67)
 Donation Janet Zakos. De Rome à Byzance –
 Collections byzantines du MAH – Genève (62)
 École de Pont-Aven, L'. Berceau
 de la Modernité (63)
Ellora (39)
 El Modernismo. De Sorolla à Picasso,
 1880-1918 (64)
 Éloge de l'heure, L' | Telling Time (67)
 Éloge du corps. Arts d'Afrique, d'Océanie
 et d'Amérique (50)
 Émile Savitry. Un photographe
 de Montparnasse (69)
 Empire. Impressions de Chine (72)
 Entre sculpture et photographie.
 Huit artistes chez Rodin (69)
 Équateur (75)
 Espace d'un instant, L'. Cinquante ans
 de collectionnement de photographies
 au musée des Beaux-Arts du Canada (69)
 Esprits incarnés. Planches votives du golfe
 de Papouasie (74)
 Estampes de Paul Klee, Les (65)
 Eugène Grasset (1845-1917) (63)
 Fabienne Verdier – Sur les terres de Cézanne
 (43)
 Family Shops (72)
 Félix Vallotton (42)

- Félix Vallotton. Critique d'art (64)
 Fernando Costa (66)
 Fernando Costa. Ici repose la guerre
 1914-1918 (47)
 Fétiches et objets ancestraux d'Afrique (73)
 Figuration narrative, La (65)
 Figurines kulango, Les. Les esprits mystérieux
 de la brousse (72)
 Fleurs de lune. La végétation afroalpine
 du Rwenzori (70)
 Formes & façons. Dans le patrimoine
 du Val de Bagnes (69)
 Fortier, photographe. De Conakry
 à Tombouctou (33)
 Friedrich Nietzsche et les artistes
 du nouveau Weimar (44)
 Gauguin. Portraits (42)
 Général de Beylié, Le (64)
 Giacometti, Marini, Richier.
 La figure tourmentée (65)
 Giuseppe Penone. Regards croisés (65)
 Godai. Art du bambou | Bamboo Art. Tanabe
 Chikunai IV et Tadayuki Minamoto (66)
 Grande Guerre, La (70)
 Guro – Visions d'Afrique (37)
 Gustave Revilliod (1817-1890), un homme
 ouvert au monde (68)
 Hembra (71)
 Héros antiques. La tapisserie flamande face
 à l'archéologie (62)
 High Altitude. ALT +1000, festival
 de photographie 2011 (70)
 High Altitude. Alt. +1000, festival
 de photographie 2013 (70)
 Home (70)
 Igbo – Visions d'Afrique (37)
 Igboland (72)
 Il était une fois... le western. Une mythologie
 entre art et cinéma (66)
Ils s'aiment (8)
 Illusions (66)
Images du Dahomey (33)
 Impressions fortes (64)
 Indiens d'Amazonie. Réminiscences
 d'un passé lointain (72)
 Indiens d'Amazonie. Vingt belles années
 (1955-1975) (47)
 James Pradier (1790-1852). Catalogue raisonné (63)
 Jean Crotti (65)
 Jean-Luc Mylaine. Tête d'or (70)
 Karl Blossfeldt. Les essentielles (71)
 Khajuraho. Apogée sensuel de l'art indien.
 Temples et sculptures (39)
 Kifwebe. Un siècle de masques songye et luba (50)
 Kota – Visions d'Afrique (37)
 Kuba – Visions d'Afrique (36)
Kuyu – Visions d'Afrique (34)
 Laliq. Le génie du verre, la magie du cristal (68)
 Lieux imaginaires d'Érik Desmazières, Les (65)
 Looking up™... Yinka Shonibare, MBE (65)
 Luba – Visions d'Afrique (36)
 Lucian Freud. Portraits (65)
 Maîtres des Amériques (75)
 Manufacture de porcelaine de Langenthal, entre
 design industriel et vaisselle du dimanche,
 La (68)
Maria Lai (22)
 Maroc intime (72)
 Micromonumentalité. L'éloge du minuscule
 dans l'art africain (72)
 Mille ans de monochromes. Vaisselle sacrée
 et profane des empereurs de Chine (74)
 Miró à Majorque. Un esprit libre (42)
 MoMA Contemporary Highlights (66)
 Monet. Un pont vers la modernité (63)
 Monsieur Monet, peintre-jardinier (55)
 Mont-Saint-Michel. Vastitudes (70)
Mosaïque d'Alexandre, La (17)
 Mossi – Visions d'Afrique (36)
 Multiverse. Art, danse, design, technologie:
 la création émergente (66)
 Mumuye. Sculptures du Nigeria.
 La figure humaine réinventée (73)
 Mur | Murs. Jacques Kaufmann,
 architectures céramiques (45)
 Natures silencieuses (70)
Ndary Lo. Le demiurge (28)
 Noblesse oblige! La vie de château
 au XVIII^e siècle (63)
 Objets de prisonniers. Collection du Musée
 international de la Croix-Rouge
 et du Croissant-Rouge (66)
 Œil du photographe, L' (69)
 Œufs (71)
 Orphée & Eurydice. Danse et mythologie (71)
 Oscar G. Rejlander. Artiste photographe (69)
 Pablo Reinoso (66)
 Palézieux. Œuvres sur papier (43)
 Parer la mode. Bijoux de 1750 à 1990 (49)
 Paris (48)
 Parures de tête. Afrique – Asie (73)
 Passage d'Europe. Réalités, références (70)
 Passagers (69)
 Passionnément céramique. Collection Frank
 Nievergelt (68)
 Paul Cézanne. L'exposition de Paris de 1907
 visitée, admirée et décrite
 par Rainer Maria Rilke (64)
 Pavillon du Canada à la Biennale de Venise,
 Le (45)
 Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton (64)
 Pende – Visions d'Afrique (37)
 Peng Wan Ts. Peintures, dessins, écrits (66)
 Peng Wan Ts. Regards (44)
 Photographie hongroise, La (69)
 Picasso. Lever de rideau. L'arène, l'atelier, l'alcôve (64)
Pierre Dartevelle et les arts premiers.
Mémoire et continuité (24)
 Poids romano-byzantins et byzantins en alliage
 cuivreux – Collections byzantines du MAH
 – Genève (62)
 Poteries décorées de Suisse alémanique,
 xviii^e-xix^e siècles (68)
 Raymond Humbert. D'un art, l'autre (65)
 Regard oblique, Le (69)
 Regarder le paysage (45)
 Regards visionnaires. Arts d'Afrique, d'Amérique,
 d'Asie du Sud-Est et d'Océanie (73)
 Renversant ! Quand art et design s'emparent
 du verre (49)
Résonances (12)
 Rêves sur bois. Appuie-nuque de l'Afrique
 de l'Est (73)
 Révolution. "You say you want a Revolution".
 Labels et rebelles 1966-1970 (66)
**Riopelle. À la rencontre des territoires
 nordiques et des cultures autochtones** (10)
 Robert Mapplethorpe. Photographies (69)
 Rodin. L'accident. L'aléatoire (64)
Saint Dominique de Niccolò dell'Arca (18)
 Savonneries d'Alep (72)
 Sceaux de la collection Georges Zacos au musée
 d'Art et d'Histoire de Genève – Collections
 byzantines du MAH – Genève (62)
 Sculptures et formes d'Afrique (73)
 Souvenirs d'Afrique (72)
 Tasse Farnèse, La – Trésors cachés (62)
 Textiles bouddhiques japonais (74)
 Théâtres. Art Brut – La Collection (46)
 Traverser la lumière. Bazaine, Bissière, Elvire Jan,
 Le Moal, Manessier, Singier (64)
 Trésors des îles Salomon. La collection Conru
 (74)
 Trésors impressionnistes. La collection
 Ordrupgaard (63)
 Un milliard d'Indiens (72)
 Une question de goût. La collection Zoubov
 à Genève (63)
 Vallotton (64)
 Vaudou / Voodoo / Vodù (72)
 Véhicules – Art Brut. La collection (67)
 Verre émaillé en Suisse, xviii^e-xix^e siècles (68)
 Yaka – Visions d'Afrique (37)
 Yanomami (72)
 Yoruba – Visions d'Afrique (37)
 We – Visions d'Afrique (37)
Zimbabwe. Art, symbole et sens (30)

TITRES ÉPUIÉS

- 1001 peintures au Louvre
 À fleur de peaux
 À la cour du Grand Turc
 Afrique en face, L' | Facing Africa
 Afrique en résonance
 Alexis Forel

- Alfred Stieglitz – La photographie
au musée d'Orsay
- Amazonie précolombienne
- Américains à Paris: 1860-1900, Les
- André Robillard
- Antiquités paléochrétiennes et byzantines –
Collections byzantines du MAH – Genève
- Antonio Saura par lui-même
- Aquarelle: atelier et plein air – Galerie d'arts
graphiques
- Architectures. Art Brut – La Collection
- Arman Armé
- Art ancien du Viêt Nam
- Art contemporain indien
- Art de l'Afrique du Sud-Est
- Arte povera – Galerie des arts
- Au cœur de l'Amérique précolombienne
- Autre Allemagne: rêver la paix (1914-1924), L'
- Baccio Bandinelli – Cabinet des dessins
- Baham
- Baldwin / Guggisberg
- Banco
- Bandjoun
- Batak, Les
- Belgique dévoilée, La
- Bernardo Bellotto
- Bernatzik – Afrique
- Bernatzik – Asie du Sud-Est
- Bernatzik – Mers du Sud
- Bilad al-Soudan
- Bori
- Buccellati
- Cai Guo-Qiang
- Caravansérails
- Céramiques chinoises d'exportation pour l'Asie
du Sud-Est
- Charles Gleyre. Le génie de l'invention
- Chefs-d'œuvre du gothique en Normandie
- Chefs-d'œuvre du musée Fabre de Montpellier
- Chefs-d'œuvre islamiques de l'Aga Khan Museum
- Chokwe – Visions d'Afrique
- Cinq bonheurs
- Cirque de sphères
- Ciwara
- Cléopâtre
- Collection d'art africain du musée de Grenoble
- Collection. Musée d'Art contemporain de Lyon
- Congo. Itinéraire d'une passion
- Conquête de l'air, La
- Contre Guernica
- Corot – Cabinet des dessins
- Corps et ombres. Caravage et le caravagisme
européen
- Costumes et textiles d'Afrique
- D'Irlande...
- Daguerréotype, Le – La photographie au musée
d'Orsay
- Danese
- Dans l'atelier – La photographie au musée
d'Orsay
- David – Cabinet des dessins
- David – Galerie des arts
- De Cordoue à Samarcande
- De fer et de fierté
- De fil et d'argent
- Décorateur et l'Amateur d'art, Le – Décors
intérieurs – Galerie d'arts graphiques
- Delacroix – Cabinet des dessins
- Desiderio da Settignano
- Dessins d'Odilon Redon – Galerie d'arts
graphiques
- Dessins de Jean-François Millet – Galerie d'arts
graphiques
- Dessins toscans
- Destination Normandie
- Dogon. Gens de la falaise
- Domenico Beccafumi – Cabinet des dessins
- Dubuffet & l'Art Brut
- École de Savièse. Une colonie d'artistes au cœur
des Alpes vers 1900, L'
- Écriture en délire
- Empire brésilien et ses photographes, L'
- Empreintes d'Afrique
- Enfants dans la Grande Guerre, Les
- Erotica
- Esthétique domestique
- Éthiopie
- Eugène Burnand
- Expositions universelles à Paris: architectures
réelles ou utopiques, Les – Galerie d'arts
graphiques
- Faiences de l'Antiquité
- Fang – Visions d'Afrique
- Fausto Melotti
- Félix Vallotton. Catalogue raisonné de l'œuvre
peint
- Fernand Léger
- Figures et portraits – La photographie au musée
d'Orsay
- Flacons à tabac chinois des collections Baur
- Fleurs japonaises
- Formes et matières. Les arts traditionnels
du Japon
- Fragments du vivant
- Fragonard – Cabinet des dessins
- Fragonard de Besançon, Les
- François Bocion
- Frans Post 1612-1680
- Friedrich Karl Gotsch
- Fulgurances
- Gaz-Gaz-Gaz
- Géométrie hors limites
- Gérard, Girodet, Gros – Cabinet des dessins
- Ghysels. Une esthétique de l'espace
- Gianni Bertini
- Giorgio Vasari – Cabinet des dessins
- Gloires de marbre
- Grande Guerre dans la bande dessinée, La
- Graines
- Granet – Cabinet des dessins
- Hans Hartung. 10 Perspectives
- Hans Hartung. Au commencement était la foudre
- Hodler – Galerie des arts
- Hubert Robert – Cabinet des dessins
- Ibeji
- Icônes – Collections byzantines du MAH –
Genève
- Ideqqi
- Impressions du Nord
- Inde
- Ingres – Cabinet des dessins
- Ingres – Galerie des arts
- Irlande
- Japon
- Jardin de Monet à Giverny, Le
- Jean Crotti. L'œuvre peint (1900-1958). Catalogue
raisonné
- Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre
- Józef Mehoffer (1869-1946)
- Kerala – Des dieux et des hommes
- Kim Sooja
- Kimonos Art déco
- Kokoschka et la musique
- Lamas du Tibet, Les
- Laurent de La Hyre – Cabinet des dessins
- Léon Gimpel (1873-1948)
- Léonard de Vinci – Cabinet des dessins
- Léonard de Vinci – Galerie des arts
- Ligozzi – Cabinet des dessins
- Lobi – Visions d'Afrique
- Louis de Boullogne – Cabinet des dessins
- Luca Cambiaso – Cabinet des dessins
- Ludovico Carracci – Cabinet des dessins
- Magie du paysage russe
- Main, La – La photographie au musée d'Orsay
- Mali
- Man Ray
- Marcello. Adèle d'Affry (1836-1879)
- Marlène Mocquet
- Masaccio et Masolino
- Masques de l'Himalaya
- Maurice Denis – La photographie au musée
d'Orsay
- Medusa en Afrique
- Métamorphoses. Dans l'atelier de Rodin
- Michel-Ange – Cabinet des dessins
- Mitchell | Riopelle. Un couple dans la démesure
- Moine et le Démon, Le
- Monde symbolique des amulettes égyptiennes, Le
- Morandi – Galerie des arts
- Normands en Sicile, Les
- Nouveau Pinocchio, Le
- Nouvelle-Irlande
- Objet et son double, L' – Galerie d'arts
graphiques
- Objets blessés
- Œuvre d'art et sa reproduction, L' –
La photographie au musée d'Orsay
- Olivier Mosset
- Or des steppes, L'

- Otto Dix. La guerre
 Outils et instruments anciens
 Palais Farnèse
 Paradis de Tintoret, Le
 Parures triomphales
 Passion Dürer; La
 Paysages de Renoir. 1865-1883, Les
 Paysages et nature – La photographie au musée d'Orsay
 Peinture en France au ^{xv}^e siècle, La – Galerie des arts
 Peinture et couleur dans le monde grec antique
 Pérou. Les royaumes du soleil et de la lune
 Persona
 Petit Frank. Architecte
 Photographies de guerre – La photographie au musée d'Orsay
 Pierre Aubert
 Pierre Mignard – Cabinet des dessins
 Pietro da Cortona – Cabinet des dessins
 Polidoro da Caravaggio – Cabinet des dessins
 Pollaiuolo, Les – Galerie des arts
 Punu – Visions d'Afrique
 Raphaël – Galerie des arts
 Refaire l'histoire
 Regards d'artistes
 Reliques du passé
 Rembrandt – Cabinet des dessins
 Richard Greaves
 Robert Nanteuil
 Sacre de Napoléon peint par David, Le
 Saints de chœurs
 Sarkis
 Sculpture du ^{xvii}^e siècle à Rome, La – Galerie des arts
 Sculptures de bois au Népal
 Scultura italiana (1960-2004)
 Senufo sans frontières. La dynamique des arts et des identités en Afrique de l'Ouest
 Sergio Dangelo
 Seurat et le dessin néo-impressionniste – Galerie d'arts graphiques
 Sièges d'Afrique noire
 Songye
 Sous la griffe du dragon
 Statuaire Babembe
 Sujets de l'abstraction, Les
 Table à l'Élysée, La
 Tauromachie
 Terres d'Islam
 Théâtre de l'œuvre. 1893-1900, Le
 Théophile-Alexandre Steinlen. L'œil de la rue
 Toulouse, pages d'histoire
 Tour Eiffel, La – La photographie au musée d'Orsay
 Tours du monde, Les
 Toussaint Dubreuil – Cabinet des dessins
 Trésors antiques
 Trésors engloutis d'Égypte
 Un Joyau de l'Inde moghole
 Une Venise de papier
 Verrocchio, Lorenzo Di Credi, Francesco
 Di Simone Ferrucci – Cabinet des dessins
 Vers le haut
 Vers le reportage – La photographie au musée d'Orsay
 Victor Hugo. Dessins visionnaires
 Vivre au Moyen Âge
 Voyages croisés
 Walker Evans. Photographies américaines
 William Kentridge. Cinq thèmes
 Xikrin. Hommes-oiseaux d'Amazonie
^{xxi}^{ème} ciel. Mode in Japan
 Yves Klein. Embrasure
 Zoran Music

D I F F U S I O N | D I S T R I B U T I O N

FRANCE et RESTE du MONDE

Les ouvrages en langue française
de 5 Continents Editions sont diffusés
et distribués par:

L'entre Livres
diffusion

L'Entrelivres

T: +33 (0)1 45 15 19 94
F: +33 (0)1 45 15 19 94
c.guisne@lesbelleslettres.com



**BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION**

Distribution France / Belgique

BLDD

T: +33 (0)1 45 15 19 70
F: +33 (0)1 45 15 19 80

Distribution Suisse

Servidis

T: +41 (0)22 960 95 10
F: +41 (0)22 776 35 27
commercial@servidis.ch

Distribution Canada

Dimedia

T: +514 336 3941
F: +514 331 3916
general@dimedia.qc.ca

ITALIE et CANTON du TESSIN

Diffusion

Emme Promozione S.r.l.

T: +39 02 45 7741
segreteria@emmepromozione.it

Distribution

Messaggerie Libri S.p.A.

T: +39 02 45 7741
info@meli.it

C R É D I T S P H O T O G R A P H I Q U E S

- p. 6-7 Courtesy of the Nini-Treadwell Collection
© "Loving" by 5 Continents Editions
- p. 9 Courtesy of the Nini-Treadwell Collection
© "Loving" by 5 Continents Editions
- p. 11 Jean Paul Riopelle, Montréal 1923
– L'Isle-aux-Grues 2002, *Cap au nord*, 1977.
Huile sur toile, 200 x 301 cm. Collection
Huguette Vachon © Succession
Jean Paul Riopelle / SOCAN (2020)
- p. 13 © Vincent Girier-Dufournier; © Christine
Ann Jones, courtesy Pace Gallery © Kiki
Smith, *Red Light / Lumière rouge*, 2019,
planche contact, 50,8x40,6 cm,
Collection Dragonfly
- p. 15 © Fondation Gandur pour l'Art,
Genève. Photographe: Thierry Ollivier
- p. 16 © Luigi Spina
- p. 19 © Luigi Spina
- p. 21 © Luigi Spina
- p. 23 © Archivio Maria Lai, by SIAE 2020
- p. 25 © Ph. de Formanoir
- p. 26, 27 © Edward Parrinello
- p. 29 © Mamadou Touré Behan
- p. 31 © Duncan Wylie
- p. 32 © Daniela Moreau / Acervo África
- p. 38 © Iago Corazza
- p. 40-41 © Michael Wolf
- p. 51 © Alan Shaffer
- p. 52-53 © The Board of Trustees of the Victoria
and Albert Museum, Amy de la Haye
and Emily Sutton, 2013
- p. 55 © 2015, Royal Academy of Arts, Londres
- p. 57 © Luigi Spina
- p. 58 © Luigi Spina
- p. 60, 61 © Luigi Spina
- p. 68 © Mauro Magliani
- p. 71 © Paul Starosta
- p. 74 © Paul Mutino
- p. 75 © Edward Parrinello

COUVERTURE

© Courtesy of the Nini-Treadwell Collection © "Loving" by 5 Continents Editions



Eric Ghysels

Président | Éditeur

ghysels@fivecontinentseditions.com

Antonella Trotta

Editor | Art Moderne et Contemporain

trotta@fivecontinentseditions.com

Elena Carotti

Rédactrice en chef

carotti@fivecontinentseditions.com

Annarita De Sanctis

Directrice artistique | Production

desanctis@fivecontinentseditions.com

Lucia Moretti

Rédactrice

redazione@fivecontinentseditions.com

Valentina De Pasca

Ventes et Marketing | Communication

depasca@fivecontinentseditions.com

Elena Luraschi

Administration

luraschi@fivecontinentseditions.com

Maria Grazia De Giosa

Comptabilité | Logistique

amministrazione@fivecontinentseditions.com

5 Continents Editions S.r.l.

Piazza Caiazzo, 1

20124 Milan, Italie

T. +39 02 33 60 32 76

F. +39 02 92 87 14 56

info@fivecontinentseditions.com

www.fivecontinentseditions.com

Les informations contenues dans ce catalogue sont données sous réserve de modifications ultérieures.

MEMBRE DE



www.motovungroup.org

... sans oublier nos auteurs, traducteurs, correcteurs, photographes, graphistes, photogreveurs, imprimeurs et relieurs
... nos familles et fidèles amis.

Nous remercions également nos clients et les artistes, collectionneurs, fondations et musées qui nous ont permis d'offrir à nos lecteurs les « fruits » de nos passions.

Réseaux sociaux

 facebook.com/5ContinentsEditions

 fivecontinentseditions

 5ContinentsEdit

 linkedin.com/company/5-continents-editions



ISBN 88-7439-954-3



9 788874 339543