

5 CONTINENTS

28 NOUVEAUTÉS
117 MUSÉE DU LOUVRE
119 CABINET DES DESSINS
131 ART ANCIEN
136 ESSAIS SUR L'ART
141 MUSÉE D'ORSAY
144 GALERIE D'ARTS GRAPHIQUES
152 MUSÉE JENISH VEVEY
154 FONDATION FELIX VALLOTTON
156 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
161 MOMA, NEW YORK
166 LEU DE PALME PARIS
168 PITT PAVILION ARCHIVE CHARLOTTE BERNAUD
174 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, LYON
172 MAD MUSEUM OF ART AND DESIGN, NEW YORK
181 ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
191 ARTS D'AFRIQUE
198 VISIONS D'AFRIQUE
205 ARTS Océanie
209 ARTS D'ASIE
214 FONDATION JAUSSY, GENÈVE
219 ART ISLAMIQUE
223 ART PRÉCOLONBIEN
227 PHOTOGRAPHIE
239 MODE & DESIGN

2002 2012

5 CONTINENTS

28	NOUVEAUTÉS
117	MUSEE DU LOUVRE
119	CABINET DES DESSINS
120	MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
131	ART ANCIEN
136	ESSAIS SUR L'ART
141	MUSEE SUR L'ART
143	PHOTOGRAPHIE ET CONTEMPORAIN
144	GALERIE D'ARTS GRAPHIQUES
145	PHOTOGRAPHIE ET CONTEMPORAIN
150	FONDATION DE LIBERTY ET JACQUINE
152	MUSEE JENISH NEVEY
154	FONDATION FELIX VALLOTTON
156	MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE GENEVE
161	MOMA NEW YORK
164	MOMA DESIGN SERIES
166	LEU DE PALME PARIS
168	LEU DE PALME PARIS
168	LEU DE PALME PARIS
172	MUSEE D'ARTS AND DESIGN NEW YORK
173	MUSEE D'ARTS AND DESIGN NEW YORK
174	MUSEE D'ARTS AND DESIGN NEW YORK
176	ARCHIVES ANTONIO SALUR
18	ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
191	ARTS D'AFRIQUE
198	VISIONS D'AFRIQUE
200	VISIONS D'AFRIQUE
205	ARTS D'OCEANIE
209	ARTS D'ASIE
210	ARTS D'ASIE
214	ASIA SOCIETY NEW YORK
219	ART ISLAMIQUE
223	ART PRECOLOMBIEN
227	PHOTOGRAPHIE
239	MODE & DESIGN



Ten years already!

Our publishing company—the realization of a dream—actively and enthusiastically transforms its love of art into reality by presenting artworks produced during all periods and with all techniques, whose common characteristics are a reflection of the human soul and cultural authenticity.

We think that an art book should reflect the respect that we ourselves feel for the art of creation and should show artworks at their best.

The books published by 5 Continents Editions are the fruit of our tireless curiosity about the world and its many creations wherever they are found, whether in the world's most famous museums or in the traditions of remote tribal communities.

For example, Lucian Freud, the catalogue of whose exhibition at the National Portrait Gallery in London we have produced, and *Visions of Africa*, a series that presents the most outstanding examples of African art, and our many books that focus on the major arts: painting, sculpture, architecture, photography, design and fashion—there is no form of expression of the human genius with which we are not familiar:

As we prepare to celebrate the end of our first decade of activity, we offer our deep gratitude to all those who have placed their confidence in us and allowed us to remain an independent, high-quality publishing house: museums, foundations, institutions and collectors, as well as authors, collaborators and suppliers who, through their valuable and generous work, have enabled the creation of this anniversary catalogue.

To all of these we extend our heartfelt thanks and the invitation to continue on this path together.

Eric Ghysels

Publisher

Dix ans déjà!

Née d'un rêve, notre maison d'édition s'est attachée avec enthousiasme et ardeur à concrétiser son amour de l'art en présentant des œuvres de toutes époques et de toutes formes d'expression ayant pour dénominateur commun une authenticité et une âme.

Nous pensons qu'un livre d'art doit refléter le respect que l'on porte au travail des créateurs et mettre celui-ci en valeur.

Les livres publiés par les Éditions 5 Continents sont comme la mémoire d'un regard curieux et infatigable ouvert sur le monde et ses créations diverses où qu'elles se trouvent, au cœur des plus célèbres musées du monde ou de communautés tribales lointaines.

De Lucian Freud, l'un des plus grands artistes contemporains, dont nous avons réalisé le catalogue d'exposition à la National Portrait Gallery de Londres à la collection «Visions d'Afrique» qui présente les fleurons de l'art africain, en passant par maints ouvrages traitant des arts majeurs : peinture, sculpture, architecture mais aussi photographie, design et mode, aucune expression du génie humain ne nous est étrangère.

À l'aube de notre première décennie, nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à tous ceux qui nous ont fait confiance en nous permettant de rester une maison d'édition indépendante éprise de qualité : musées, fondations, institutions et collectionneurs, sans oublier nos auteurs, collaborateurs et fournisseurs qui de surcroît, par leur travail précieux et généreux, ont permis la création de ce catalogue anniversaire.

Il nous reste à présent à souhaiter de poursuivre ensemble cette belle aventure.

Eric Ghysels
Éditeur

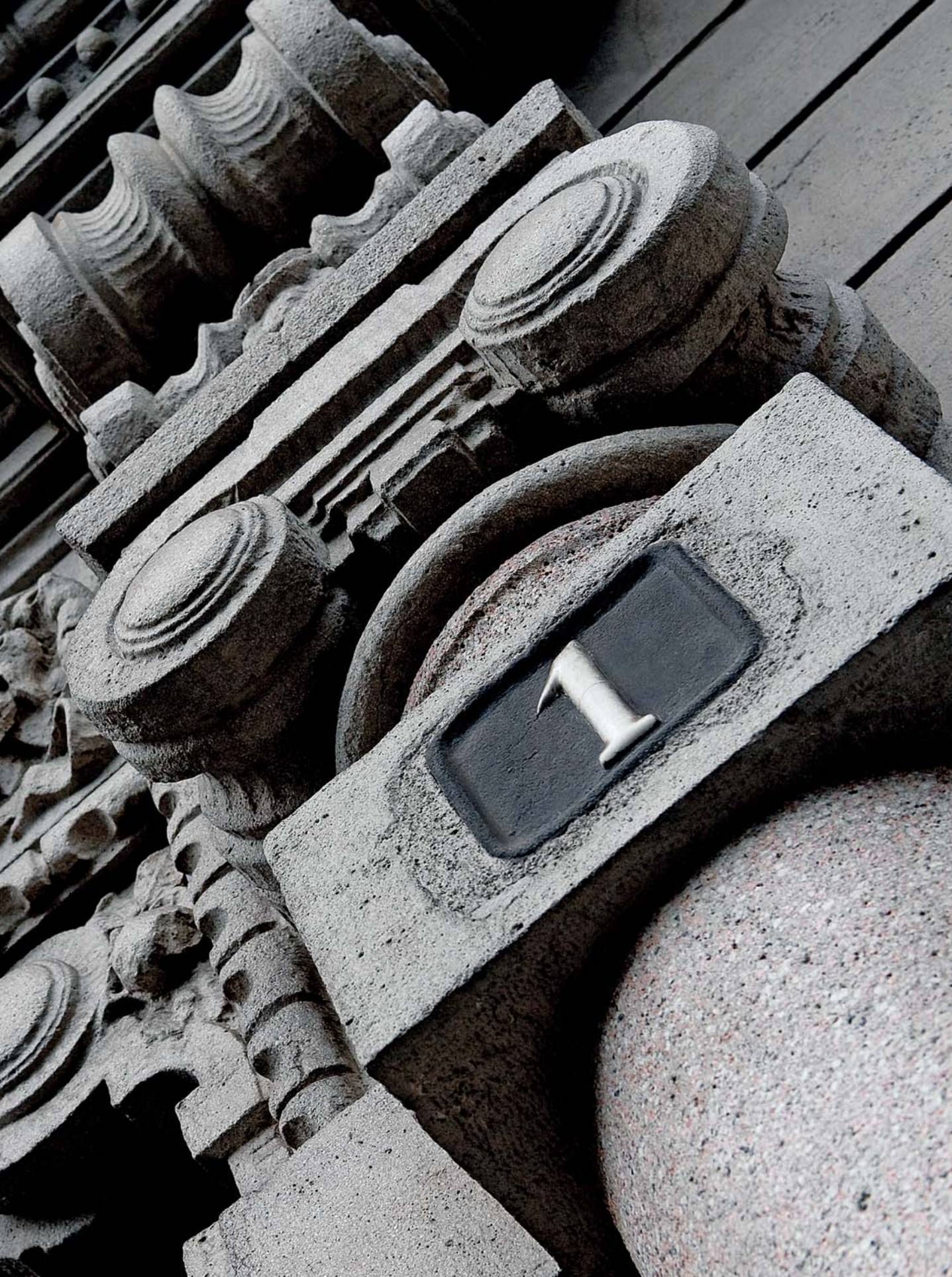
- 28 NOUVEAUTÉS
- 117 MUSÉE DU LOUVRE | PARIS
- 119 CABINET DES DESSINS
- 128 MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA | MADRID
- 131 ART ANCIEN
- 136 ESSAIS SUR L'ART
- 141 MUSÉE D'ORSAY | PARIS
- 142 LA PHOTOGRAPHIE AU MUSÉE D'ORSAY
- 144 GALERIE D'ARTS GRAPHIQUES
- 148 MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS | LAUSANNE
- 150 FONDATION DE L'HERMITAGE | LAUSANNE
- 152 MUSÉE JENISCH | VEVEY
- 154 FONDATION FÉLIX VALLOTTON | ISEA | LAUSANNE
- 155 INSTITUT SUISSE POUR L'ÉTUDE DE L'ART | LAUSANNE
- 156 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE | GENÈVE
- 159 CENTRE POMPIDOU | TATE MODERN | SCUDERIE DEL QUIRINALE
- 161 MoMA | NEW YORK
- 164 MoMA DESIGN SERIES
- 166 JEU DE PAUME | PARIS
- 168 PETIT PALAIS | ARCHIVES CHARLOTTE PERRIAND | PARIS
- 170 THE ISAMU NOGUCHI FOUNDATION | NEW YORK
- 172 MAD | MUSEUM OF ARTS AND DESIGN | NEW YORK
- 174 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN | LYON
- 176 ARCHIVES ANTONIO SAURA | GENÈVE
- 178 HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE | PÉRONNE
- 181 ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
- 191 ARTS D'AFRIQUE
- 198 VISIONS D'AFRIQUE
- 202 MUSÉE DU QUAI BRANLY | PARIS
- 205 ARTS D'OcéANIE
- 209 ARTS D'ASIE
- 214 FONDATION BAUR | GENÈVE
- 216 ASIA SOCIETY | NEW YORK
- 219 ART ISLAMIQUE
- 223 ART PRÉCOLOMBIEN
- 227 PHOTOGRAPHIE
- 239 MODE & DESIGN
- 246 INDEX
- 248 DIFFUSION | DISTRIBUTION

S O M M A I R E

- 28 NOUVEAUTÉS
- 117 MUSÉE DU LOUVRE
- 119 CABINET DES DESSINS
- 128 MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA
- 131 ART ANCIEN
- 136 ESSAIS SUR L'ART
- 141 MUSÉE D'ORSAY
- 142 LA PHOTOGRAPHIE AU MUSÉE D'ORSAY
- 144 GALERIE D'ARTS GRAPHIQUES
- 148 MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS
- 150 FONDATION DE L'HERMITAGE
- 152 MUSÉE JENISCH
- 154 FONDATION FÉLIX VALLOTTON
- 155 INSTITUT SUISSE POUR L'ÉTUDE DE L'ART
- 156 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
- 159 CENTRE POMPIDOU
- 161 MoMA
- 164 MoMA DESIGN SERIES
- 166 JEU DE PAUME
- 168 PETIT PALAIS
- 170 THE ISAMU NOGUCHI FOUNDATION
- 172 MAD
- 174 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
- 176 ARCHIVES ANTONIO SAURA
- 178 HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE
- 181 ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
- 191 ARTS D'AFRIQUE
- 198 VISIONS D'AFRIQUE
- 202 MUSÉE DU QUAI BRANLY
- 205 ARTS D'OcéANIE
- 209 ARTS D'ASIE
- 214 FONDATION BAUR
- 216 ASIA SOCIETY
- 219 ART ISLAMIQUE
- 223 ART PRÉCOLOMBIEN
- 227 PHOTOGRAPHIE
- 239 MODE & DESIGN

2002 2012





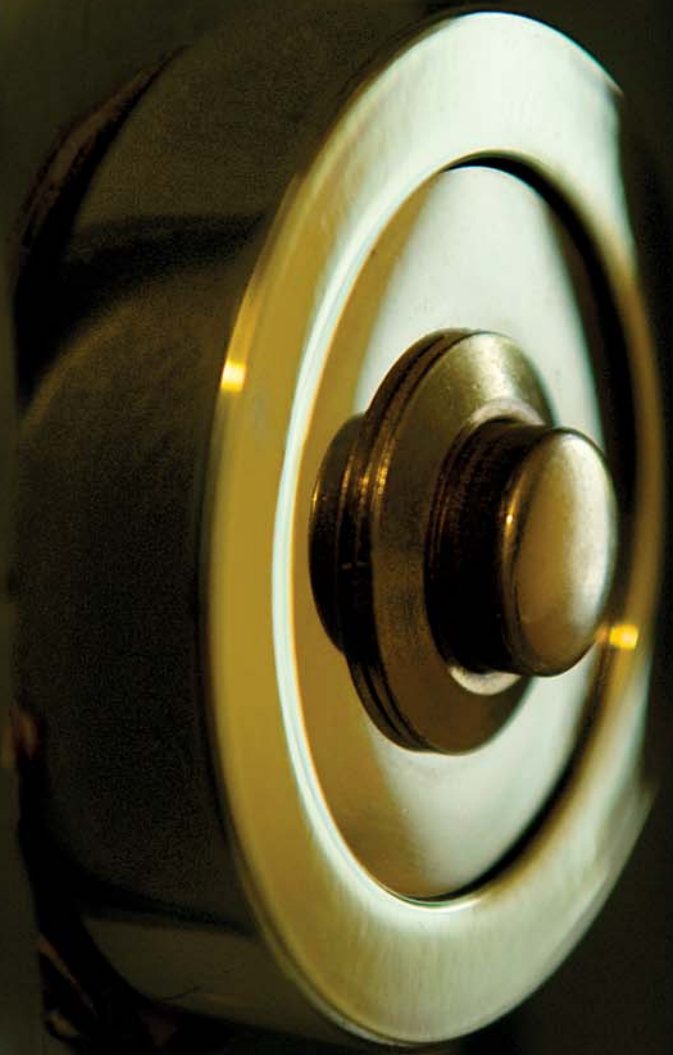


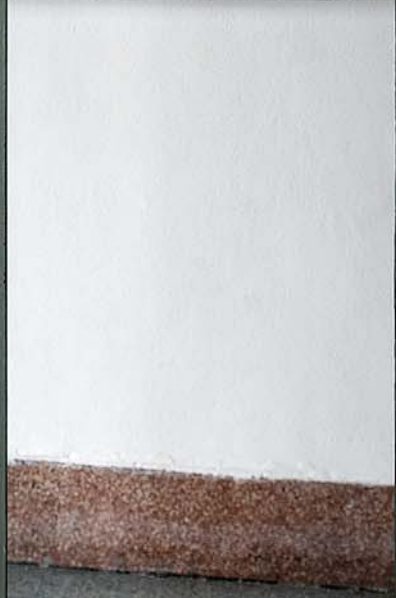
SI
CHIUDE
DA SÈ

SPINGERE





















Southeast Asia

Asie du Sud-Est

REVUES DE BAUTE
Spirals and Arcestors
K. GRUSENMEIER

CERAMICS OF SOUTH-EAST ASIA
Collection of Ambassador Wang Chao's Mother

CHINESE TRADE CERAMICS FOR SOUTH-EAST ASIA
Collection of Ambassador and Mrs. Charles Müller

The Baur Collection

The Baur Collection

ATZE DER LIAO

ATZE DER LIAO

GLORIFIED SPLENDOR
MAJESTY OF CHINA'S LIAO EMPIRE (907-1125)

A PASSAGE TO CONGO

VAUDOY

SCULPTURES AFRICAINES
Fragments Vivants



Raoul Lehoucq
Alain Lecomte

STATUAIRE
BABEMBE
SCULPTURE

PERSONA

MASKS OF AFRICA: IDENTITIES HIDDEN AND REVEALED

PERSONA MASKS OF AFRICA: IDENTITIES HIDDEN AND REVEALED
PERSONA MASKS OF AFRICA: IDENTITIES HIDDEN AND REVEALED
PERSONA MASKS OF AFRICA: IDENTITIES HIDDEN AND REVEALED

BAMUM
LOBI
KUBA
BAULE
FANG
BAMUM
PUNU
PENDE
LUBA
CHOKWE
BENIN
BAMANA

TRÉSORS
DES ÎLES
SALOMON



Bernatzik
New Ireland
Nouvelle-Irlande
Mari del Sud
South Pacific













FUTURISM

ANCIENT AMERICAN ART
3500 BC – AD 1532



5
CONTINENT

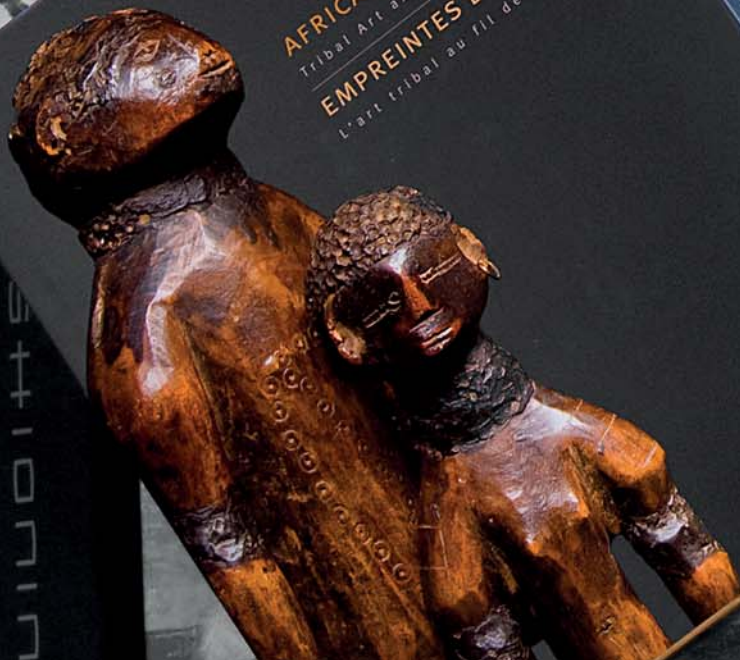
La photographie

Yang

ing the Past
ing the Future
PAINTERS IN TWENTIETH-CENTURY CHINA

BETTINA VON LINTIG | HUGHES BURBIS

AFRICAN IMPRESSIONS
Tribal Art and Currents of Life
EMPREINTES D'AFRIQUE
L'art tribal au fil des fleuves



5
CONTINENT

DRESS
AND
MODERNITY
IN EARLY
TWENTIETH
CENTURY
JAPAN

w Ireland
the South Pacific

à Paris
1860-1900

graphie
ngroise

Brassai
Capa
Kertész
Moholy-Nagy
Munkácsi



LES SUJETS DE L'ABS- TRACTION

le jard
mo
à giv
l'invention d

5

WILLIAM
KENTRIDGE
CINQ
THEMES

Eugène Grasset

L'art et l'ornement

mcb-a



Nouveautés
BABEMBE
SCULPTURE

Aline Lecornu





LUCIAN FREUD

PORTRAITS

Sous la direction de Sarah Howgate

Essai et entretiens avec Lucian Freud par Michael Auping

Avec une contribution de John Richardson



«Tout est autobiographique et tout est portrait, même s'il ne s'agit que d'une chaise»

Les portraits sont au centre de l'œuvre de Lucian Freud. Travaillant seulement d'après nature, l'artiste déclarait : «Je n'ai jamais pu mettre sur un tableau quelque chose qui n'était pas réellement en face de moi.»

Lucian Freud est sans doute l'un des plus grands peintres réalistes du monde. Cette nouvelle étude des portraits et des tableaux de Freud, appelée à faire autorité, revient sur l'œuvre de sept décennies, du début des années 1940 à sa mort en 2011. L'ouvrage est illustré de 130 tableaux, dessins et gravures, choisis en étroite collaboration avec l'artiste.

Lucian Freud Portraits présente les portraits et les tableaux réalisés par l'artiste au cours de sa longue carrière. Regroupant les plus beaux portraits des collections publiques et privées du monde entier, l'ouvrage donne à voir le parcours stylistique de Freud et sa virtuosité technique. Une série d'entretiens inédits, conduits par Michael Auping entre mai 2009 et janvier 2011, révèlent l'opinion de Freud sur la relation complexe qui s'instaure entre l'artiste et son modèle, sur la difficulté de peindre des nus et des autoportraits, et sur les peintres qu'il admirait le plus.

Les portraits psychologiques de Freud sont souvent empreints d'une atmosphère d'aliénation. Homme discret, il entretenait cependant avec ses modèles une relation étroite, derrière les portes closes de son atelier. On a fréquemment devant ces visages le sentiment d'un drame émotionnel latent, mais le sujet reste allusif. Parmi les modèles présents dans cet ouvrage, on trouve des membres de sa famille et en particulier sa mère, Lucie, et des artistes tels que Frank Auerbach, Francis Bacon et David Hockney. Au début des années 1990, Freud a peint une série monumentale de tableaux représentant Leigh Bowery et son amie, Sue Tilley, dont quelques exemples sont inclus dans ce livre.

22,7 × 29,5 cm

256 pages

200 illustrations en couleur

relié sous jaquette

ISBN 978-88-7439-622-1

€ 45,00

COÉDITION AVEC LA NATIONAL
PORTRAIT GALLERY DE LONDRES

Exposition

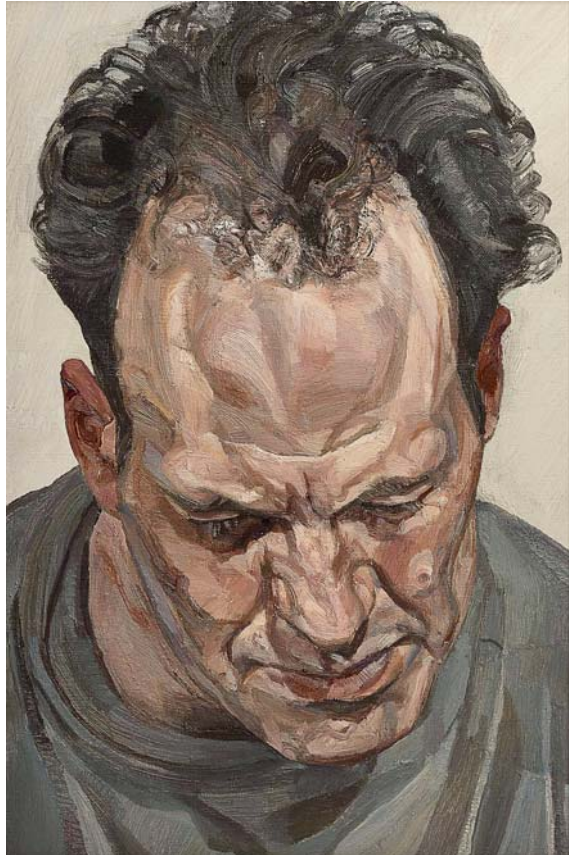
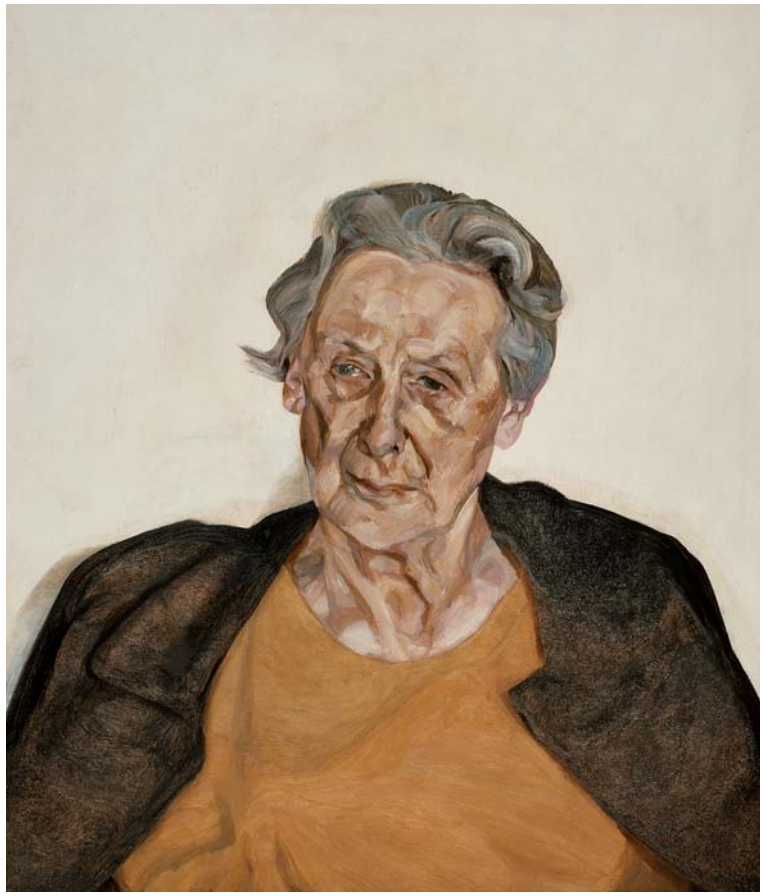
National Portrait Gallery, Londres
du 9 février au 27 mai 2012

Modern Art Museum, Fort Worth, Texas
du 2 juillet au 28 octobre 2012

Sarah Howgate, Conservatrice du département des Portraits contemporains à la National Portrait Gallery de Londres. Parmi ses précédentes expositions, on peut citer *David Hockney Portraits*, une rétrospective des œuvres de l'artiste, présentée conjointement à la National Portrait Gallery de Londres, au Museum of Fine Arts de Boston, et au Los Angeles County Museum of Art.

Michael Auping, Conservateur en chef du Modern Art Museum de Fort Worth. Il est réputé pour ses talents de conservateur et de spécialiste de l'expressionnisme abstrait. Ses conversations avec les artistes ont été publiées sous le titre *Interviews and Outtakes*.

John Richardson, ami de Lucian Freud et auteur de *A Life of Picasso*.







Yves Klein

le feu l'immédiat



YVES KLEIN

LE FEU, L'IMMÉDIAT

Frédéric Prot

L'espace d'une course météorique de huit ans, Yves Klein (1928-1962) met en œuvre un art immatériel du «réalisme merveilleux», destiné à «changer la vie» par une intime révolution esthétique de la personne. Les œuvres du feu et de l'air donnent forme à ce projet.

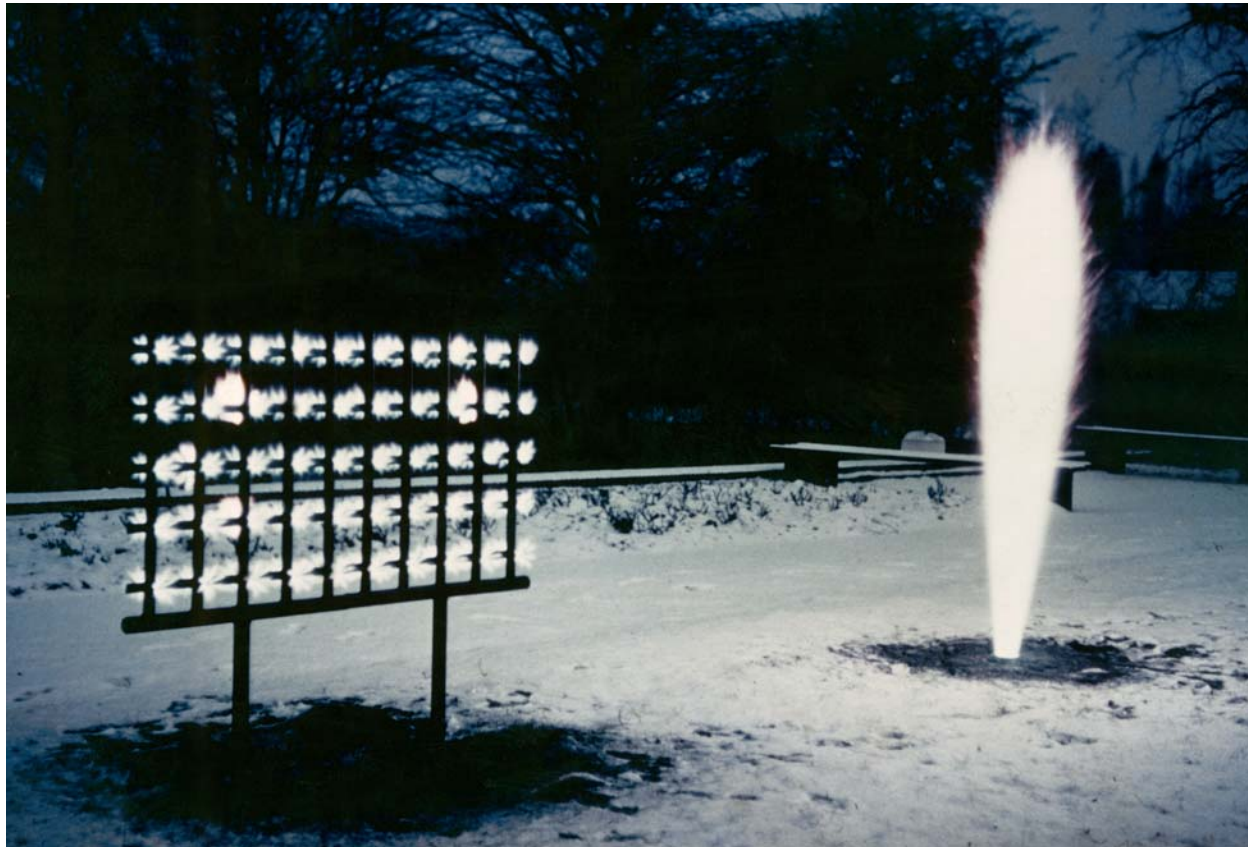
L'aventure artistique d'Yves Klein est une des plus emblématiques du xx^e siècle. Peinture, musique, sculpture, architecture, économie, religion, philosophie : elle aura tout investi pour s'accomplir. Libérée du système de la représentation et de la perspective, forgée à la Renaissance, elle redimensionne l'art et en fait le grand stimulant de l'existence. Yves Klein élabore une esthétique du corps et de l'esprit sensible et étendue à la vie même. La couleur, l'immatériel et l'imagination viennent opérer une transfiguration du réel et une reconversion des valeurs. L'homme est invité à se surmonter : en faisant peau neuve, il se met lui-même en présence d'un monde redevenant création. Le feu – en tant que «principe d'explication universelle» (Bachelard), destructeur et révélateur – fonctionne dans l'œuvre comme l'élément plastique, métaphore de l'immatériel et

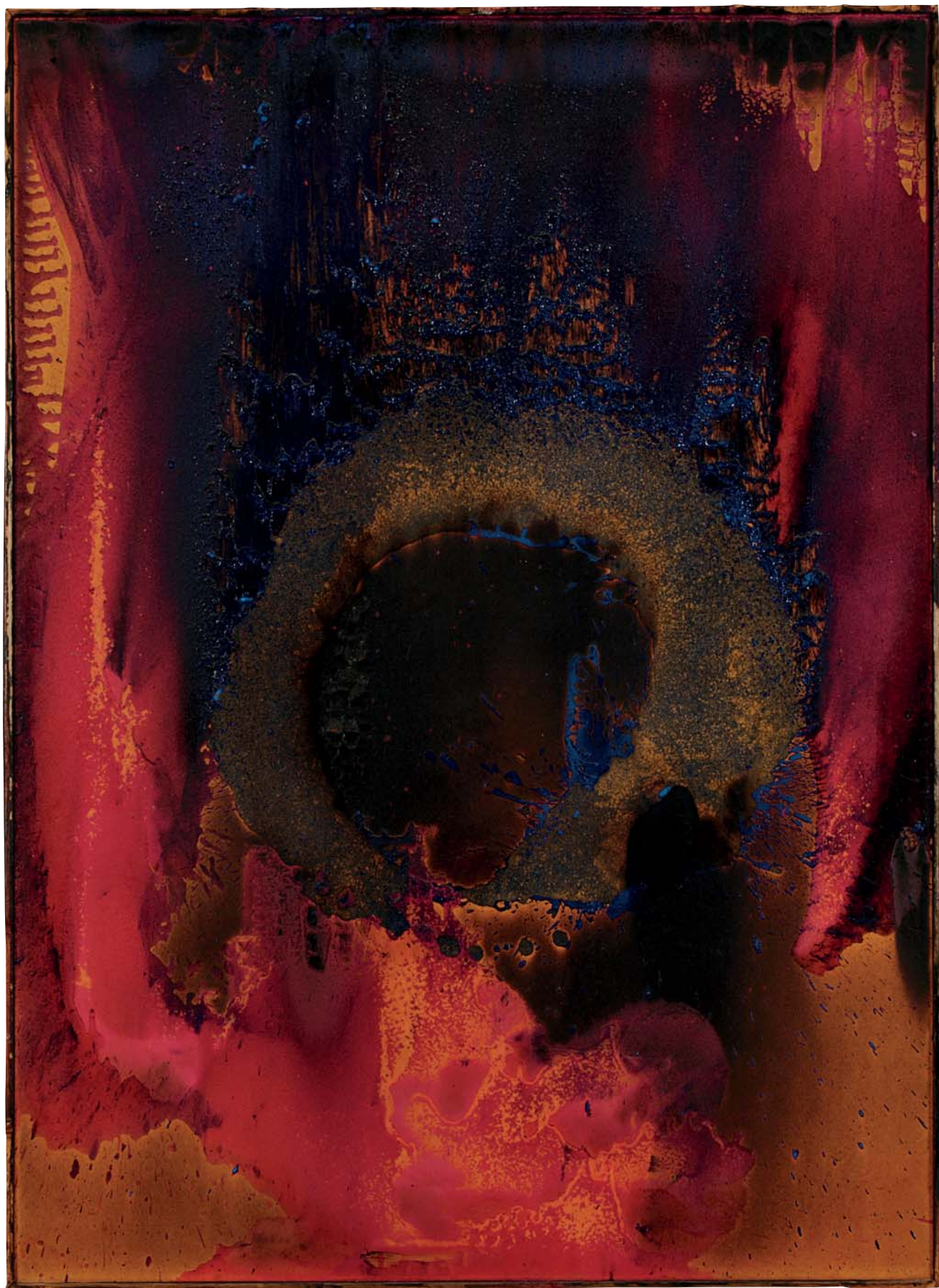
autoportrait de l'artiste, Prométhée rimbaldien, voyant et voleur. Un puissant tropisme édénique ordonne le «réalisme merveilleux» d'Yves Klein, qui aspire à l'avènement d'un nouvel âge : celui de l'humanité bienheureuse et accomplie, ici et maintenant. Chacune de ses œuvres destine à une expérience intime de cette possibilité : monochromes, filles du feu. Le dépassement des paradoxes et des tiraillements de l'être dans une esthétique de l'existence.

Frédéric Prot, Maître de conférences à l'Université Bordeaux 3 - Michel de Montaigne, est l'auteur de plusieurs travaux d'histoire culturelle du corps et des sciences (xviii^e - xx^e siècles).

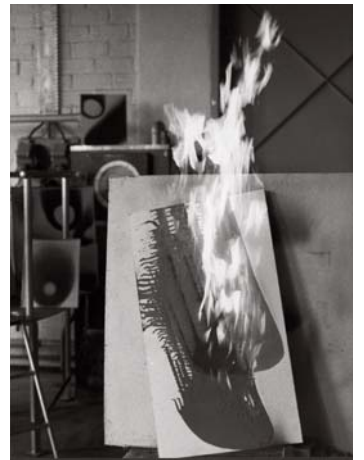
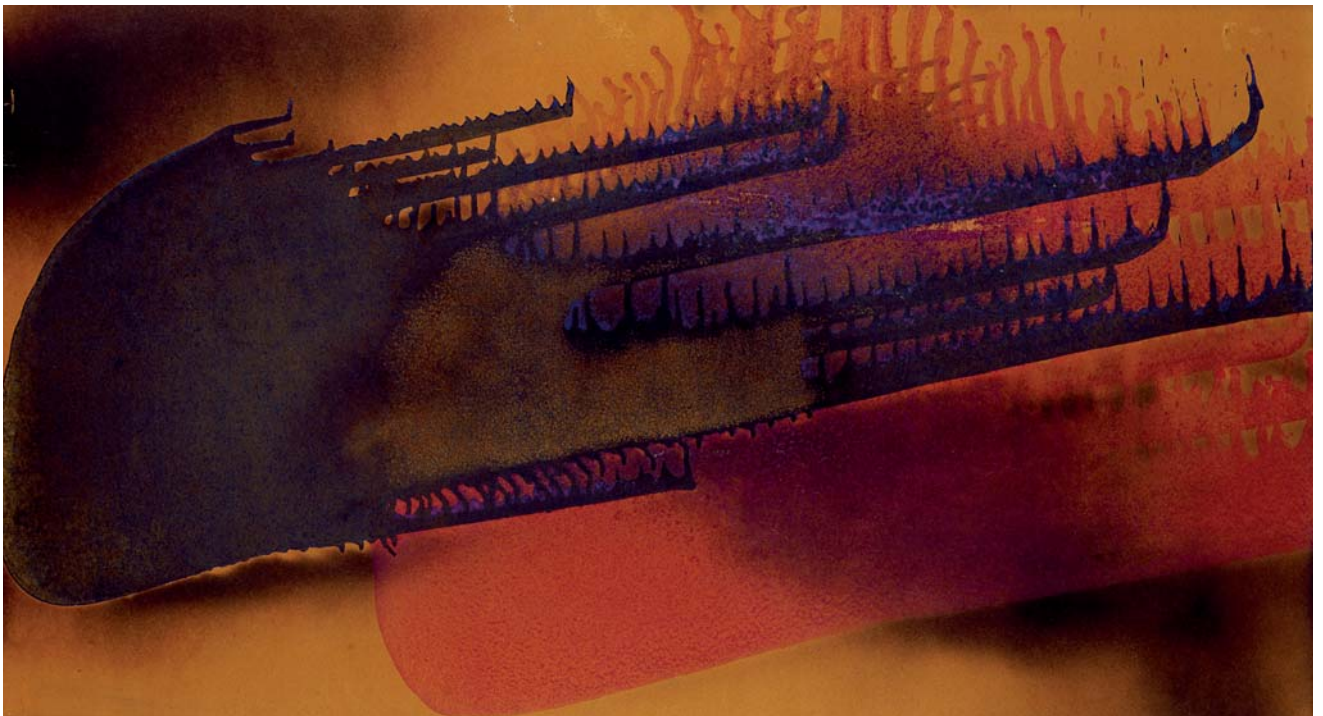
33 x 25,5 cm, 448 pages, 600 illustrations en couleur et en n/b
relié sous jaquette, édition française : ISBN 978-88-7439-580-4
édition anglaise : ISBN 978-88-7439-625-2
€59,00, US\$ 75,00, Can. \$ 77,00, £ 48,50

COÉDITION AVEC LES ARCHIVES YVES KLEIN, PARIS











LES SUJETS DE L'ABSTRACTION

PEINTURE NON-FIGURATIVE DE LA SECONDE ÉCOLE DE PARIS,
1946-1962

101 CHEFS-D'ŒUVRE DE LA FONDATION GANDUR POUR L'ART

Sous la direction d'Éric de Chassey et Eveline Notter

avec la collaboration de Justine Moeckli

À l'occasion d'une importante exposition à Genève, cette publication présente un nouveau regard sur la production artistique de l'après-guerre grâce à 101 œuvres d'artistes parmi les plus importants du xx^e siècle.

Il est difficile de se faire une idée de la vitalité de la scène artistique parisienne après la Seconde Guerre mondiale : les artistes de tous pays s'établissent ou reviennent dans ce qui reste perçu comme la capitale internationale des arts. Si les tendances les plus diverses fleurissent, la plus dynamique est sans conteste celle qui renouvelle l'abstraction. Cette tendance a reçu différents noms de la part des critiques de l'époque et des historiens de l'art : abstraction lyrique, informel, art autre, expressionnisme abstrait, etc. Aucun n'est véritablement adéquat, mais il y a en effet une évidente unité des préoccupations, des manières et des traditions dans ce qui constitue la Seconde École de Paris, par delà les différences entre des



28 x 28,5 cm
288 pages
300 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-595-8
€ 55,00

EN COLLABORATION AVEC LA FONDATION
GANDUR POUR L'ART, GENÈVE
ET LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

Expositions

Musée Rath, Genève
du 6 mai au 14 août 2011
Musée Fabre, Montpellier
du 8 décembre 2011 au 25 mars 2012

individualités souvent très fortes, par delà même une définition strictement géographique, tant certains artistes européens, italiens, espagnols, allemands, pour ne pas avoir résidé en France, n'en ont pas moins entretenu avec l'art qui s'y faisait, un rapport constant et essentiel. Cet ouvrage permet de retracer l'histoire de la peinture non-figurative expressionniste à Paris, du milieu des années 1940 au début des années 1960, en montrant des œuvres de première importance et qualité, qui seules peuvent assurer une transformation des regards, et l'établissement éventuel de nouvelles hiérarchies, et qui réhabiliteront des artistes que leur époque ou la postérité a jusqu'à présent mal ou peu considérés. Parmi les artistes présents dans cet ouvrage on peut citer Jean Fautrier, Hans Hartung, Francis Picabia, Serge Poliakoff, Alfred Manessier, Lucio Fontana, Antoni Tàpies, Jean Dubuffet, Georges Mathieu.

Éric de Chassey est directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis depuis 2009 et professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'Université François-Rabelais de Tours. Il a publié des livres, essais et catalogues sur l'art européen et américain des XX^e et XXI^e siècles et assuré le commissariat de nombreuses expositions en France et ailleurs.

Éveline Notter est historienne de l'art, commissaire d'exposition et critique d'art. Elle a notamment travaillé au Centre d'édition contemporaine, Genève. Elle est actuellement conservatrice de la collection beaux-arts de la Fondation Gandur pour l'Art.







Jiyya Soma Mashe "Double Fishnet" 2008 Collection Agnès B



ART CONTEMPORAIN INDE(S)

CONTEMPORAIN, UN MOT, PLUSIEURS CULTURES

Hervé Perdrille

Préface de Jean-Hubert Martin

L'Inde fascine par sa richesse culturelle. On connaît l'Inde par le foisonnement de ses arts sacrés plusieurs fois millénaires. On sait moins que plus de 60 millions d'Indiens sont issus de plusieurs centaines de communautés tribales parmi les plus diverses.

Le gouvernement indien a fait plus qu'aucun autre pays pour la conservation et la reconnaissance de ses arts tribaux et populaires. Dès 1976, les autorités indiennes remettent les mêmes récompenses aux grands noms de l'art tribal qu'à ceux de l'art moderne issu de l'Indépendance. Ce sont les « autres maîtres » de l'Inde, titre d'une exposition à New Delhi en 1998.

En 1982, sous l'impulsion du grand peintre moderne et guru, Jagdish Swaminathan, est inauguré dans l'état du Madhya Pradesh, au cœur de l'Inde, le Bharat Bhavan, premier musée à mettre sur un pied d'égalité les artistes contemporains issus de cultures dominantes et minoritaires.

Les figures historiques de ces autres maîtres, tels Jangarh Singh Shyam et Jivya Soma Mashe déjà présents dans l'exposition historique « Magiciens de la terre » (Centre Pompidou, 1989), jouissent d'une reconnaissance internationale en pleine croissance. On les retrouve aujourd'hui dans les grandes collections privées, de la Devi Art Foundation à la Fondation Cartier. La presse internationale, du *New York Times* au *Monde* en passant par *The Hindu*, salue l'imaginaire de ces artistes. Ce livre complète notre regard sur la scène indienne déjà éveillée par les multiples expositions de Paris à Londres, de New York à Tokyo, dédiées à l'art urbain contemporain et à ses stars connues dans le monde entier comme Subodh Gupta et Bharti Kher.

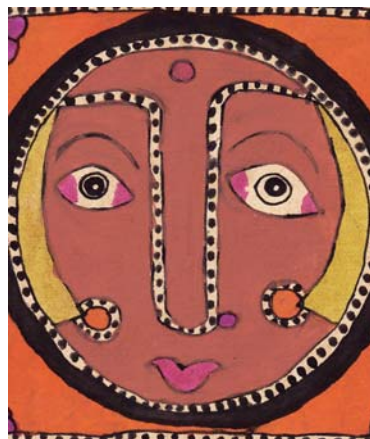
L'Inde nous surprend une fois de plus par son exaltante capacité à nous proposer simultanément le meilleur des arts contemporains issus des cultures dominantes et minoritaires, globales et locales, urbaines et rurales. L'Inde, comme l'art contemporain, est pluriel. Un mot, plusieurs cultures.



24 x 28,5 cm, 240 pages
210 illustrations en couleur
relié sous jaquette
édition française :
ISBN 978-88-7439-609-2
édition anglaise :
ISBN 978-88-7439-627-6
€ 45,00, US\$ 55,00,
Can. \$ 56,50, £ 35,50

Couverture :
Jangarh Singh Shyam *Peepal Tree*, 1990
Collection privée Paris

1. Jangarh Singh Shyam
Deer Antler, 1990
Collection Fondation Cartier

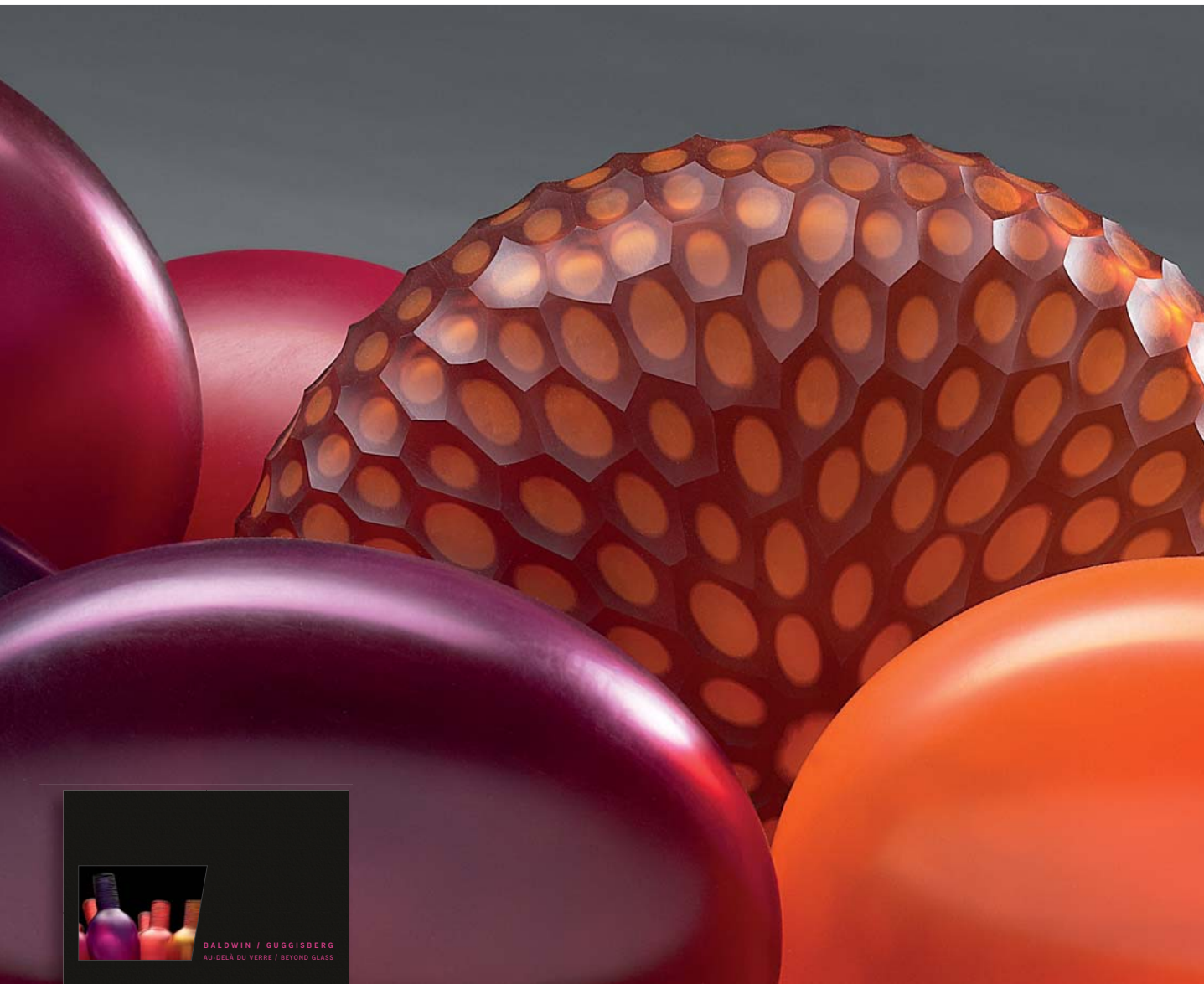


Hervé Perdrille est collectionneur, critique d'art et commissaire d'exposition. Il a été le promoteur de la Figuration Libre et a participé aux premières expositions de Jean-Michel Basquiat et de Ravinder Reddy en France. Depuis 1996, son activité principale consiste à faire connaître les « autres maîtres de l'Inde » à travers les œuvres des meilleurs artistes contemporains de l'art tribal et de l'art populaire indiens. Chargé de mission Inde pour la Biennale de Lyon 2000, il organise une rencontre en Inde entre Richard Long et Jivya Soma Mashe, le légendaire artiste de la tribu Warli. Cette rencontre a donné lieu à deux expositions, l'une au Museum Kunst Palast de Düsseldorf en 2003, l'autre au PAC de Milan en 2004.

2. Jangarh Singh Shyam *Magiciens de la terre* Centre Pompidou, 1989
(photo Prakash Hatvalne)

3. Yamuna Devi, 1996

4. Jivya Soma Mashe *Ants Spiral*
(détail)



BALDWIN / GUGGISBERG AU-DELÀ DU VERRE / BEYOND GLASS

Textes de Tina Oldknow, James Yood, Isabelle Naef Galuba,
Sabine Runde et Satish Kumar

Artistes et maîtres verriers de renommée internationale, Philip Baldwin et Monica Guggisberg ont exploré toutes les techniques du verre pour développer une esthétique fascinante de formes et de couleurs que vient sublimer une articulation maîtrisée de la lumière.

Monica Guggisberg, d'origine suisse, et Philip Baldwin, américain, se sont rencontrés en 1979 en Suède, à la manufacture de verre d'Orrefors où ils ont effectué leur apprentissage, puis comme assistants du maître verrier Wilke Adolfsson à Transjö. Depuis lors, les

deux artistes ont toujours travaillé ensemble et le fruit de cette intense collaboration porte aujourd'hui sur trois décennies de recherches et d'expérimentation, au cours desquelles ils ont créé des œuvres surprenantes. Leur style unique allie un design pur et des techniques d'inspiration scandinave avec un procédé de taille à froid d'origine vénitienne, le *battuto*.

Une large palette d'œuvres s'étend des arts de la table à des installations sculpturales et monumentales. Les vases sont ornés de motifs gravés à la roue en collaboration avec l'atelier Ferro de Murano, décors inspirés d'une certaine abstraction géométrique. Des essais de sphères se déclinent en mobiles ou en installations aux couleurs chatoyantes, des groupes de sculptures oblongues célèbrent l'élasticité incroyable du verre. Baldwin et Guggisberg ont aussi créé des modèles pour des maisons prestigieuses telles que Venini,



Rosenthal ou Steuben. Toutes les grandes thématiques apparues au fil de leur travail conceptuel et technique sont présentes dans cet ouvrage, richement illustré, où le lecteur pourra encore découvrir le dernier volet de leur production: les bateaux, chargées d'amphores et d'objets de mémoire, qui évoquent les pratiques migratoires des artistes mais aussi celles de l'être humain au fil des temps.

Isabelle Naef Galuba est directrice du musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre, Genève.

Tina Oldknow est conservatrice en chef des collections de verre moderne et contemporain au Corning Glass Museum de New York.

Sabine Runde est directrice adjointe et conservatrice des collections d'arts appliqués de la période Art Nouveau jusqu'à nos jours, au musée des Arts appliqués de Francfort.

Satish Kumar est rédacteur en chef et éditeur de *Resurgence*.

James Yood, essayiste, théoricien et critique d'art contemporain, il enseigne à la School of the Art Institute de Chicago.

28 x 24 cm, 192 pages

150 illustrations en couleur

relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-615-3

€ 48,00, US\$ 65,00, Can.\$ 75,00, £ 40,50

COÉDITION AVEC LE MUSÉE ARIANA, GENÈVE

Expositions

Musée Ariana, Genève

du 13 octobre 2011 au 25 mars 2012

Museum für Angewandte Kunst, Francfort

septembre 2012 – janvier 2013



24 x 29 cm
176 pages
130 illustrations en couleur
broché avec rabats
ISBN 978-88-7439-621-4
€ 35,00

**COÉDITION AVEC LA FONDATION
DE L'HERMITAGE, LAUSANNE**

Exposition

Fondation de l'Hermitage, Lausanne,
du 27 janvier au 20 mai 2012

AU FIL DES COLLECTIONS

DE TIEPOLO À DEGAS

Sous la direction de Sylvie Wuhrmann

*Textes de Béatrice Aubert Miéville, Aurélie Couvreur, Florence Friedrich, Dominique Hoeltschi,
Dave Lüthi, Katia Poletti, Nathalie Strasser et Sylvie Wuhrmann*

Offrant au public l'occasion de (re)découvrir les trésors de la Fondation de l'Hermitage, *Au fil des collections, de Tiepolo à Degas* s'articule autour des œuvres phares de la Fondation de l'Hermitage. Grâce à une centaine de reproductions en couleur, qui réunissent des tableaux de Tiepolo à Degas en passant par Bocion, Magritte, Vallotton, Vuillard ou encore Valadon, les pièces les plus importantes de la collection de l'Hermitage sont mises en regard d'autres joyaux de collections suisses, publiques ou privées, dans un dialogue original et novateur.

Le parcours s'ouvre avec de très beaux dessins des Tiepolo, artistes majeurs du XVIII^e siècle vénitien, pour se poursuivre avec François Bocion, dont le livre reproduit une riche sélection de tableaux, des vues vénitienes aux parties de plaisir sur le lac Léman. Réuni autour du somptueux pastel de Degas, les *Danseuses*, un ensemble d'œuvres de cet artiste sur le thème de la danse permet de comprendre toute la modernité de ces compositions novatrices. L'impressionnisme occupe une place privilégiée au cœur de l'ouvrage, avec Sisley, Fantin-Latour. Une section est entièrement dévolue à Caillebotte, Vuillard et Vallotton. Le surréalisme, avec notamment plusieurs chefs-d'œuvre de Magritte, est aussi mis à l'honneur. La publication se clôt sur un remarquable corpus de tableaux de Suzanne Valadon.

Béatrice Aubert Miéville est spécialiste de François Bocion.

Aurélie Couvreur est conservatrice à la Fondation de l'Hermitage.

Florence Friedrich et **Dominique Hoeltschi** sont collaboratrices scientifiques à la Fondation de l'Hermitage.

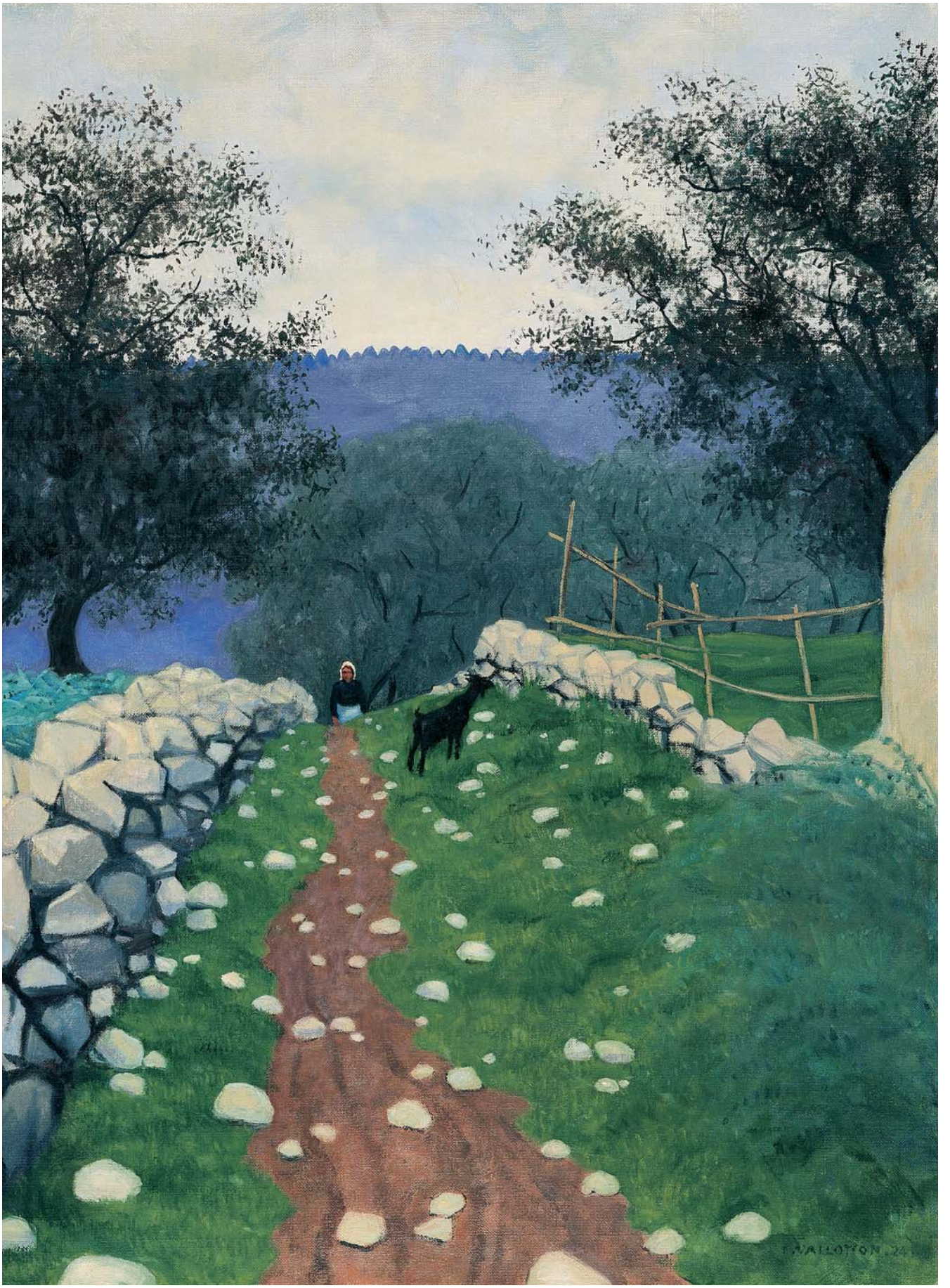
Dave Lüthi est professeur en architecture et patrimoine à l'université de Lausanne.

Katia Poletti est conservatrice de la Fondation Félix Vallotton à Lausanne.

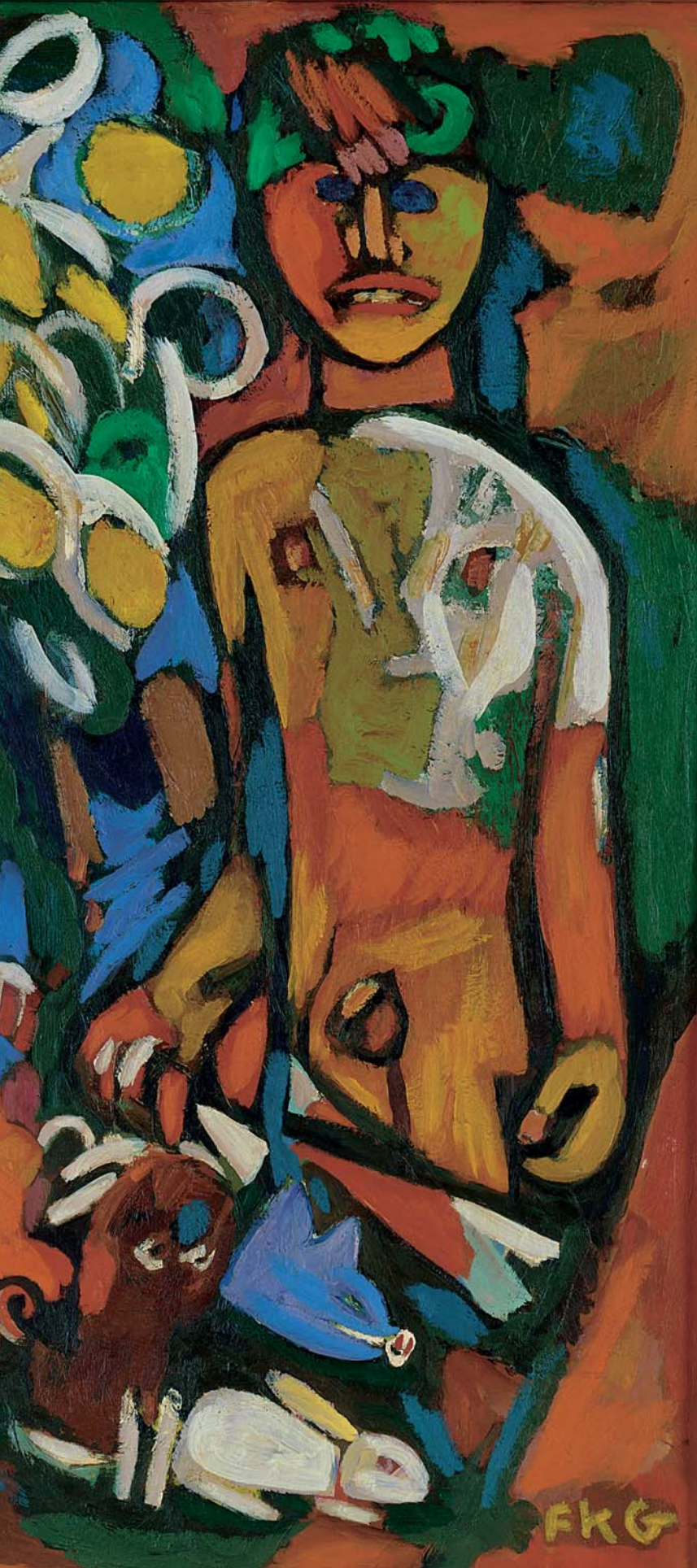
Nathalie Strasser est conservatrice de la collection Jean Bonna à Genève, spécialiste du dessin italien.

Sylvie Wuhrmann est directrice de la Fondation de l'Hermitage.





T. VALLOTTON 24



FRIEDRICH KARL GOTSCH
LA SECONDE GÉNÉRATION
EXPRESSIONNISTE

Sous la direction de Sofia Komarova

*Textes de Chantal Bartolini, Régine Bonnefoit,
Sofia Komarova et Marion Leuba*

L'ouvrage présente l'œuvre peinte de Friedrich Karl Gotsch, un expressionniste de la deuxième génération qui s'est formé à l'École des beaux-arts de Dresde au début des années 1920. Sous l'influence de Die Brücke pour ses choix plastiques, il doit à son maître Kokoschka l'affirmation de sa propre individualité et de sa totale liberté créatrice. Son art a connu un second souffle après la deuxième guerre mondiale pour atteindre son apogée dans les années 1950 et 1960. Tout en étant purement expressionniste, sa peinture devient alors fortement individualisée et reconnaissable entre toutes : énergie, contraste des couleurs pures, vivacité des contours anguleux et liberté de facture s'associent pour un résultat pictural particulièrement puissant et très séduisant.

Ce somptueux ouvrage offre d'abord un texte introductif sur l'art de Gotsch, suivi d'un texte critique sur les diverses phases créatrices de l'artiste, ainsi que sur le contexte et les influences qui l'ont forgé.

Ces deux textes sont suivis d'un catalogue des peintures reproduites une par une en pleine

page couleur. Cette rétrospective permet de découvrir ou redécouvrir une personnalité artistique de premier plan dans l'histoire du mouvement expressionniste, au-delà des frontières de l'Allemagne.

Sofia Komarova est directrice de la Galerie Artvera's, Genève.

Chantal Bartolini, historienne d'art, a contribué aux livres : *Le Pointillisme* (2010), *Serge Charchoune* (2009), *Regards croisés sur les avant-gardes allemande et russe* (2008).

Régine Bonnefoit est professeur à l'Université de Neuchâtel et conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka, Vevey.

Marion Leuba est conservatrice des musées de Beaune et co-auteur du catalogue raisonné de l'œuvre peint de F. K. Gotsch.

28 x 26 cm, 224 pages

232 illustrations en couleur

relié

édition trilingue : français/anglais/allemand

ISBN 978-88-7439-613-9

€ 55,00, US\$ 60,00, Can. \$ 70,00, £ 39,50

COÉDITION AVEC LA GALERIE ARTVERA'S,
GENÈVE

Expositions

Galerie Artvera's, Genève

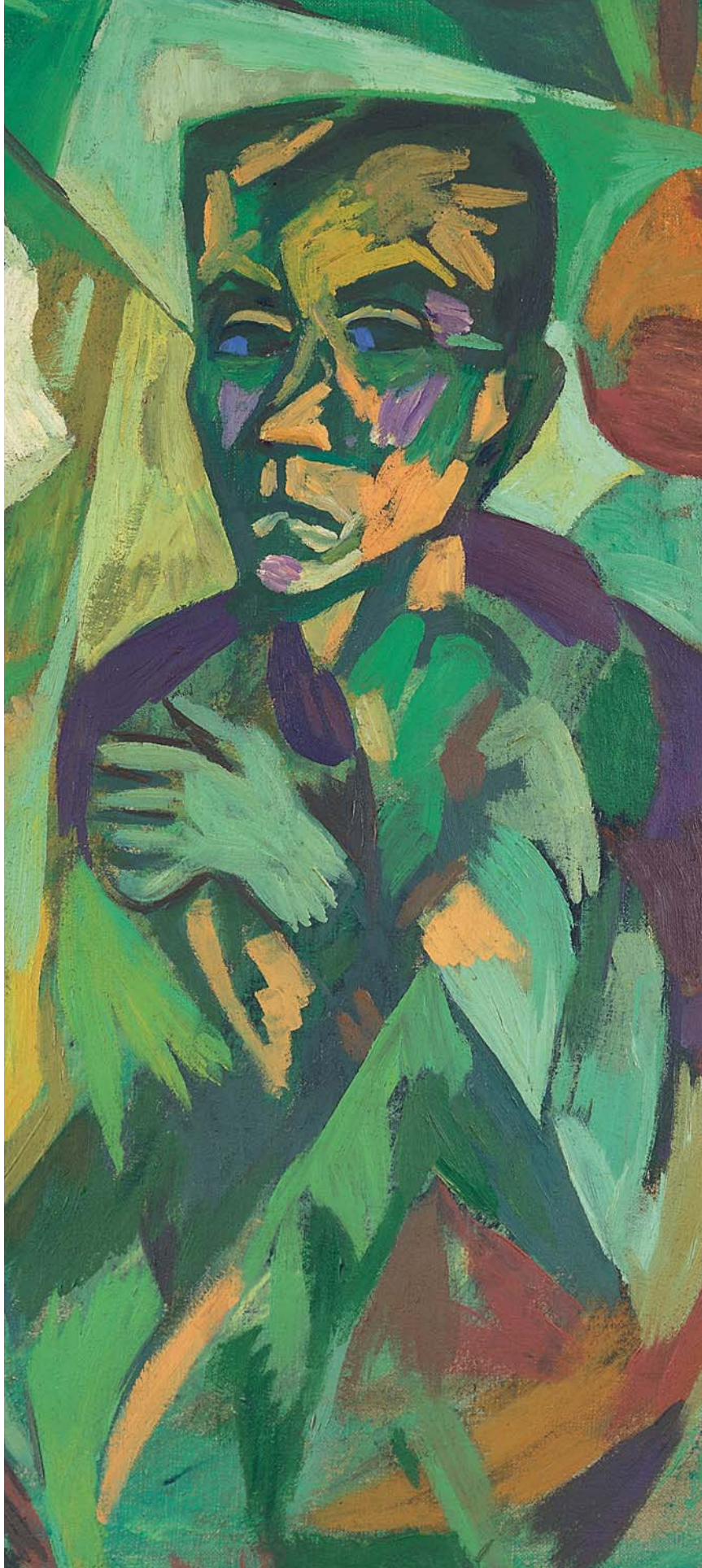
du 16 septembre 2011 au 18 février 2012

Museum Kitzbühel

du 3 décembre 2011 au 19 février 2012

Kunstsammlung, Städtische Museen, Jena

du 7 décembre 2013 au 23 février 2014



19 x 26 cm
328 pages
244 illustrations en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-577-4
€ 49,00 euro

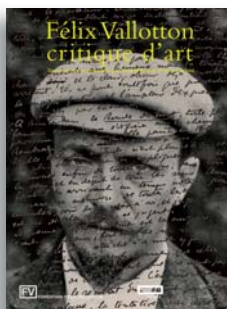
COÉDITION AVEC LA
FONDATION FÉLIX VALLOTTON ET
L'INSTITUT SUISSE POUR L'ÉTUDE
DE L'ART (SIK-ISEA),
ZURICH/LAUSANNE

FÉLIX VALLOTTON. CRITIQUE D'ART

Rudolf Koella et Katia Poletti

Cet ouvrage présente l'activité de critique d'art de Félix Vallotton, témoin privilégié, par sa propre formation, du panorama artistique parisien au tournant du siècle.

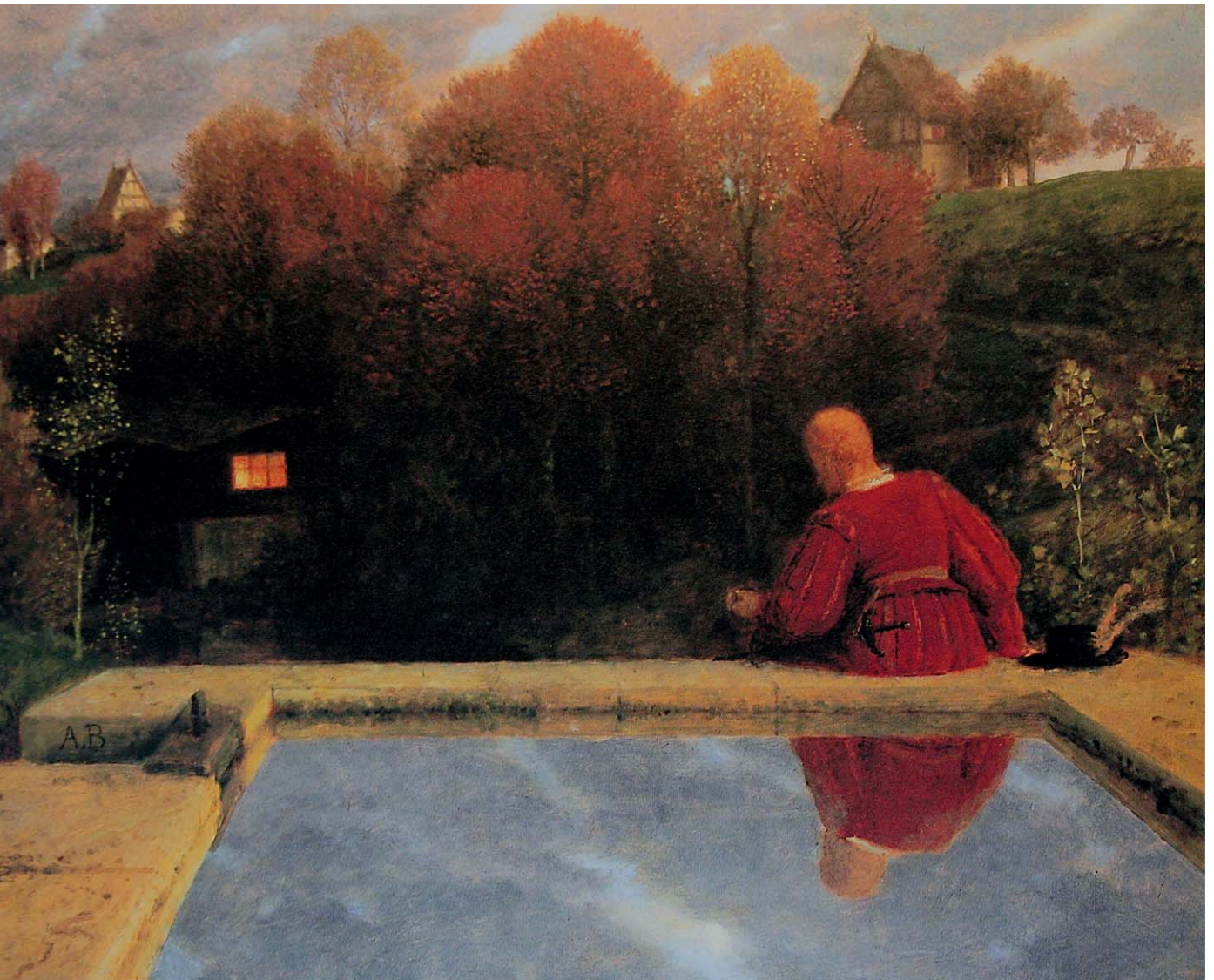
Félix Vallotton rédige sa première critique d'art en 1890, à un moment charnière de son activité artistique. Jusqu'en 1921, il écrira une quarantaine d'articles – parus principalement dans la Gazette de Lausanne – et d'essais sur l'art. S'adressant le plus souvent à un public suisse romand, il s'y exprime très librement sur un ton tranchant, parfois ironique, qui laisse clairement apparaître ses choix esthétiques. Le projet, mené conjointement par la Fondation Félix Vallotton et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), consiste en l'édition critique, commentée et illustrée, de l'intégralité de ces textes aujourd'hui d'un accès quasi-impossible, à savoir vingt-trois critiques consacrées aux Salons et à d'autres expositions collectives parisiennes, dix articles monographiques sur des artistes anciens et modernes, ainsi que deux essais sur l'art et cinq réponses à des enquêtes. Chaque article est précédé d'un texte



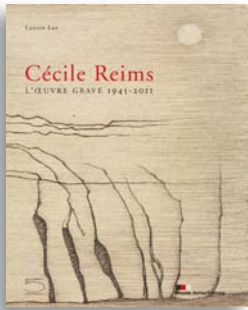
de présentation et accompagné d'un appareil critique constitué de notes et d'illustrations. L'ouvrage comprend des essais de Rudolf Koella et de Katia Poletti sur la place de la critique d'art dans l'œuvre de Vallotton d'une part, sur le regard qu'il porte sur ses prédécesseurs et sur ses contemporains d'autre part. Une illustration généreuse doit permettre au lecteur, amateur ou spécialiste, d'apprécier de visu les propos de Vallotton sur des œuvres parfois oubliées voire inaccessibles.

Rudolf Koella est écrivain d'art et commissaire d'expositions – on lui doit notamment plusieurs rétrospectives consacrées à Vallotton en Suisse et en Allemagne. Sa part dans le projet inclut l'essai consacré au regard de Vallotton sur ses prédécesseurs, ainsi que les commentaires des articles monographiques de Vallotton, de ses textes sur l'art et de ses réponses à des enquêtes.

Katia Poletti est conservatrice de la Fondation Félix Vallotton après avoir collaboré au catalogue raisonné *Félix Vallotton. L'œuvre peint*. Sa part dans le projet inclut les essais consacrés au regard de Vallotton sur ses contemporains et à la place de la critique d'art dans l'œuvre de Vallotton, ainsi que les commentaires des critiques de Vallotton relatives à des expositions collectives.







CÉCILE REIMS. L'ŒUVRE GRAVÉ 1945-2011

Lauren Laz

Dès l'enfance, en Lituanie, puis à Paris, Jérusalem ou Barcelone, Cécile Reims (1927) dessine le monde qui l'entoure. Juive, clandestine pendant la guerre, puis sauvée d'une grave tuberculose, Cécile Reims se sent le devoir de donner un sens à cette vie de rescapée et « entre en art » comme on entre en religion. Sa rencontre avec le graveur Joseph Hecht, en 1945, lui fait découvrir le burin, instrument exigeant qui devient son moyen d'expression privilégié.

Dans les premières années, naissent les mystérieuses séries *Visages d'Espagne*, *Métamorphoses* et *Bestiaire de la mort*. L'engagement de Cécile Reims dans la cause artistique prend une autre forme : elle se détache de son propre travail créateur pour devenir graveur d'interprétation, reportant en gravure le dessin d'un autre artiste. Cécile Reims remplit ce rôle d'exécutant, avec un immense talent, et collabore secrètement à l'œuvre gravé de nombreux artistes de la veine surréaliste, dont Hans Bellmer de 1966 à 1975, Salvador Dali de 1969 à 1988, Fred Deux, son compagnon, de 1970 à 2008, ou Leonor Fini de 1972 à 1995.

En 2004, la Bibliothèque nationale de France consacrait une importante rétrospective à Cécile Reims, offrant une rare notoriété à une figure longuement tenue dans la clandestinité.

L'établissement du catalogue raisonné de son œuvre gravé s'imposait alors. Très richement illustré, cet ouvrage à caractère scientifique vise à rassembler les plus de 1 400 estampes que Cécile Reims a gravées, à confronter les univers d'artistes majeurs du ^{XX}e siècle et à mettre en lumière ce moment passionnant de l'histoire de l'estampe.

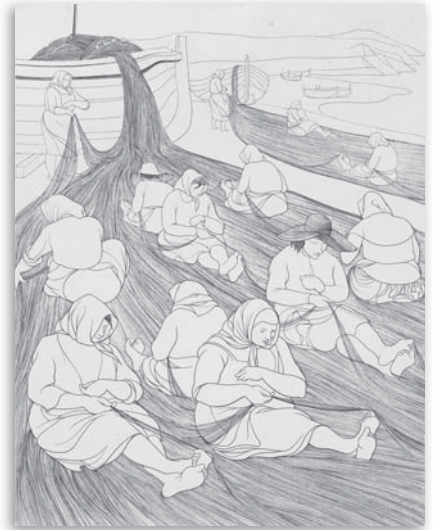
Lauren Laz, historienne de l'art, spécialiste de l'estampe française à l'époque moderne, est conservatrice du Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch de Vevey.

24 x 29,7 cm, 328 pages, 1435 illustrations en bichromie, relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-589-7, € 90,00

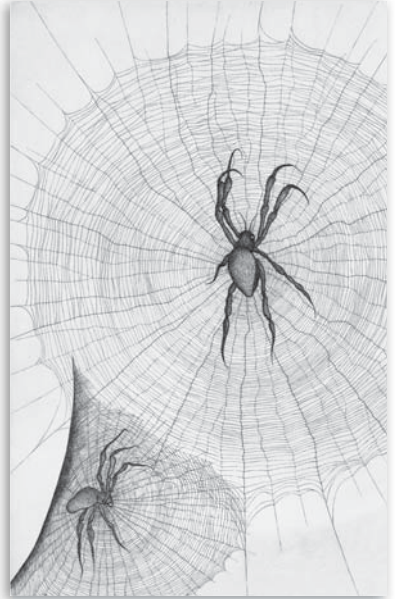
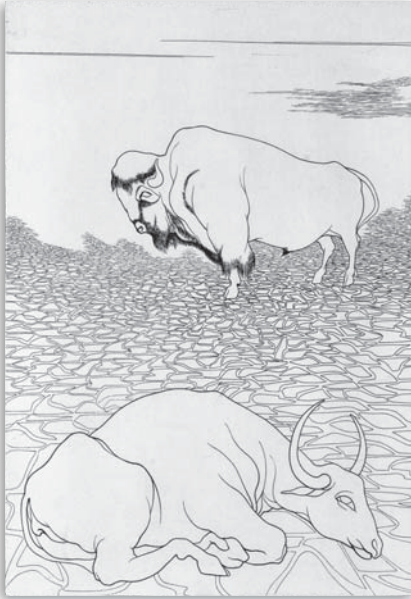
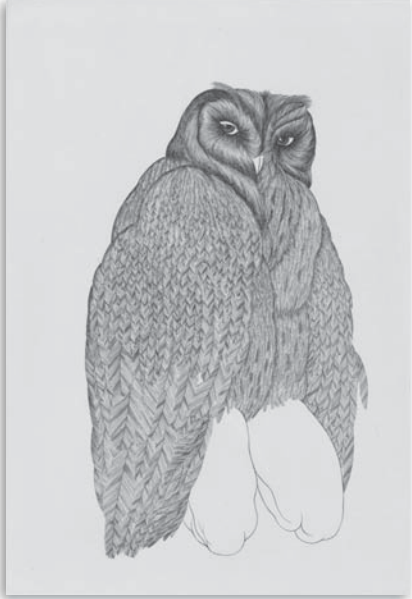
COÉDITION AVEC LE MUSÉE JENISCH, VEVEY – CABINET CANTONAL DES ESTAMPES

Expositions

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris
du 4 novembre 2011 au 5 février 2012
Musée Jenisch, Vevey
automne 2012









Giorgio Vasari

Scrittore della Cappella Mediceo Palatina



5

GIORGIO VASARI [CABINET DES DESSINS]

Louis Frank et Stefania Tullio Cataldo

À l'occasion du cinquième centenaire de sa naissance, un livre illustre la conception de Vasari du dessin, principe premier de tout acte créateur. Giorgio Vasari, peintre, architecte et écrivain italien, est né à Arezzo, en Toscane, en 1511. Il se forme à Florence, puis à Rome. En 1554, il entre au service du duc de Toscane et il réussit à transformer le palais de la Seigneurie, antique symbole de la république de Florence, en une fastueuse résidence décorée de cycles monumentaux de peintures et de fresques à la gloire du prince. Peu à peu, il se retrouve au centre de toute la production artistique florentine, qu'il domine par l'extrême diversité de ses talents, par son sens de l'organisation et par son infallible instinct de courtisan. Le palais des Uffizi est l'expression la plus accomplie du génie créateur de Vasari. Il meurt en 1574. Le plus grand titre de gloire de Vasari est cependant d'avoir été l'auteur d'un livre, paru en 1550, destiné à fonder toute l'historiographie de l'art de la Renaissance : les *Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes*. Vasari, enfin, est l'un des plus purs représentants de ce qu'il a lui-même contribué à définir comme la *bella maniera*, la

« belle manière » : un art de cour, élégant et précieux, dont le modèle n'est plus la nature mais l'art lui-même, et dont l'unique fondement théorique et pratique est le dessin.

Louis Frank est conservateur au département des Arts graphiques du Louvre. Dans cette collection il a contribué au volume *Granet* (2006).

Stefania Tullio Cataldo est chargée de recherches au département des Arts graphiques du Louvre. Elle a collaboré aux ouvrages : *Il mito di Roma* (2008), *Roma musa degli artisti* (2009) et *Roma e l'Antico* (2011).

21 x 21 cm, 80 pages
42 illustrations en couleur
broché avec rabats
ISBN 978-88-7439-616-0, € 20,00

COÉDITION AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

Exposition

Musée du Louvre, Paris
9 novembre 2011 au 8 février 2012





LA PREMIÈRE MÉDUSE | DIE ERSTE MÉDUSA
C A R A V A G G I O

LA PREMIÈRE MEDUSA. CARAVAGGIO

Sous la direction de Ermanno Zoffli

Préface de Vittorio Sgarbi

Textes de Filippo Camerota, Mina Gregori, Maurizio Marini,

Maurizio Seracini et Claudio Strinati

Œuvre jusqu'ici inconnue du grand public et, depuis peu, officiellement attribuée au Caravage, la première Méduse a fait l'objet d'une analyse minutieuse où se rencontrent l'art et la science.

La présente monographie, consacrée à une version de *La Méduse* que les plus éminents spécialistes du Caravage s'accordent à reconnaître comme une œuvre autographe, retrace le parcours de cette reconnaissance récente. C'est la ressemblance avec le célèbre tableau conservé à la Galerie des Offices à Florence et les similitudes dans la technique picturale sur le support en bois qui ont incité les experts à se pencher sur l'énigme de cette deuxième Méduse. L'hypothèse selon laquelle Le Caravage réalisait des « doubles », la qualité remarquable de la facture et le témoignage de Murtola, poète contemporain de l'artiste, ont fini par les convaincre de l'existence d'une autre version de l'œuvre. Les radiographies et réflectographies, qui révèlent la genèse de l'œuvre, emportent définitivement leur conviction et permettent même de conclure qu'il s'agit de la première version

du sujet. Le chef-d'œuvre caravagesque devient l'objet privilégié d'une passionnante enquête où les techniques d'investigation sophistiquées étayent et intègrent l'étude d'archives et l'analyse stylistique du tableau, ouvrant ainsi de nouvelles voies d'exploration et amenant à renouveler notre regard sur l'œuvre.

Ce travail considérable des experts est complété par un appareil iconographique exceptionnel qui permet aux spécialistes et à tous les amoureux de l'art d'approfondir leur connaissance de cette œuvre.

Filippo Camerota, architecte, est responsable des collections au Museo Galileo - Istituto e Museo di Storia della Scienza à Florence.

Mina Gregori est professeur émérite à l'Université de Florence, historienne et critique d'art, et spécialiste du Caravage.

Maurizio Marini, historien de l'art, était un spécialiste reconnu du Caravage.

Maurizio Seracini est directeur du Center of Interdisciplinary Science for Art, Architecture and Archeology et professeur associé à la Jacobs School of Engineering de San Diego, Université de Californie.

Claudio Strinati a été surintendant des musées de Rome.

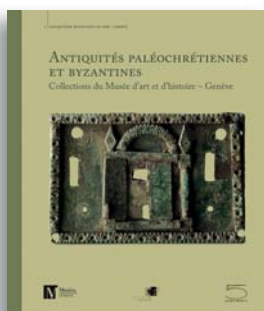
28 x 28 cm, 160 pages, 229 illustrations en couleur, relié sous jaquette

édition bilingue : français/allemand : ISBN 978-88-7439-612-2

édition bilingue : anglais/italien : ISBN 978-88-7439-582-8

€ 60,00, US\$ 75,00, Can. \$ 77,00, £ 49,00





24 x 28,5 cm, 356 pages
377 illustrations en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-618-4
€ 60,00

COÉDITION AVEC LE MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

ANTIQUITÉS PALÉOCHRÉTIENNES ET BYZANTINES DES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE

*Catalogue raisonné sous la direction de Marielle Martiniani-Reber. Préface de Jean-Yves Marin.
Textes de François Baratte, Béatrice Caseau, Maria Campagnolo, Jacques Chamay,
Laurent Chrzanowski, Marc-André Haldimann, Caroline Kaspar-Nebel, Gabriella Lini,
Marielle Martiniani-Reber, Marie-Dominique Nenna, Giustina Ostuni et Brigitte Pitarakis.*

Si, à sa naissance en 1910, le Musée d'art et d'histoire de Genève possédait quelques objets orientaux, paléochrétiens et byzantins dans ses fonds, les collections prirent un véritable essor dans les années 1970. Durant cette décennie, le musée a acquis de splendides ensembles d'argenterie liturgique et domestique, des bronzes, des mosaïques ou des bijoux, ainsi que des objets de la vie quotidienne. Par la suite, d'autres œuvres de prestige vinrent compléter ces collections représentatives d'une composante essentielle de la culture européenne. Bien que certaines pièces aient été présentées, ces dernières années, dans des expositions consacrées à Byzance, la plupart n'étaient cependant connues que par les visiteurs du musée. Il fallait donc dévoiler au plus grand nombre cette composante essentielle de la culture européenne. Tel est le but de ce beau livre qui vient à la suite d'un premier volume consacré aux icônes du Musée d'art et d'histoire de Genève, déjà publié par 5 Continents Editions.

Marielle Martiniani-Reber, historienne de l'art, est conservateur en chef, responsable des collections byzantines et post-byzantines du Musée d'art et d'histoire de Genève.





À LA TOMBÉE DE LA NUIT... ART ET HISTOIRE DE L'ÉCLAIRAGE

Sous la direction de Marielle Martinani-Reber et Laurent Chrzanovski

Depuis la nuit des temps, l'homme a tout mis en œuvre pour prolonger ses journées après le coucher du soleil. Dès la préhistoire, après de multiples expérimentations, il invente le combustible, apprenant à sélectionner les matières premières qui, au contact du feu, émettent une lumière plus forte. À Lascaux déjà, mais surtout au cours du second millénaire, il crée un artefact spécial exclusivement destiné à l'éclairage, la lampe. Parmi les utensiles indispensables à la vie quotidienne, le luminaire est le seul qui dépasse de loin sa fonction utilitaire. Entouré de mythes, parfois légende en lui-même, il est, dans la plupart des sociétés, le trait d'union entre l'homme et le divin, entre le matériel et le spirituel.

À la tombée de la nuit – art et histoire de l'éclairage, illustré par de magnifiques photos, met en valeur la fonction polyvalente du luminaire par les différentes sections thématiques et transversales proposées au lecteur; recueillant une vaste collection d'objets anciens et curieux, réalisés avec différents matériaux tels que la terre cuite, le fer, le verre.

Page après page, ce livre raconte la vie quotidienne, la vie spirituelle, la vie professionnelle des hommes, ainsi que les fêtes rendues possibles par l'appropriation de la lumière : de l'invention de la pyrotechnie à la lanterne magique, ancêtre du cinéma.

Laurent Chrzanovski, archéologue, est spécialiste de l'éclairage antique et médiéval.

Philippe Estang est spécialiste des lampes de mine.

Maria Luigia Fobelli, historienne, est spécialiste de l'éclairage à l'époque byzantine.

George Grammatikakis est professeur émérite à l'université de Crète.

Gérard Kremer, ingénieur, est spécialiste du pré-cinéma.

Ara Kebacioglu est spécialiste des techniques d'éclairage du XVIII^e au XX^e siècle.

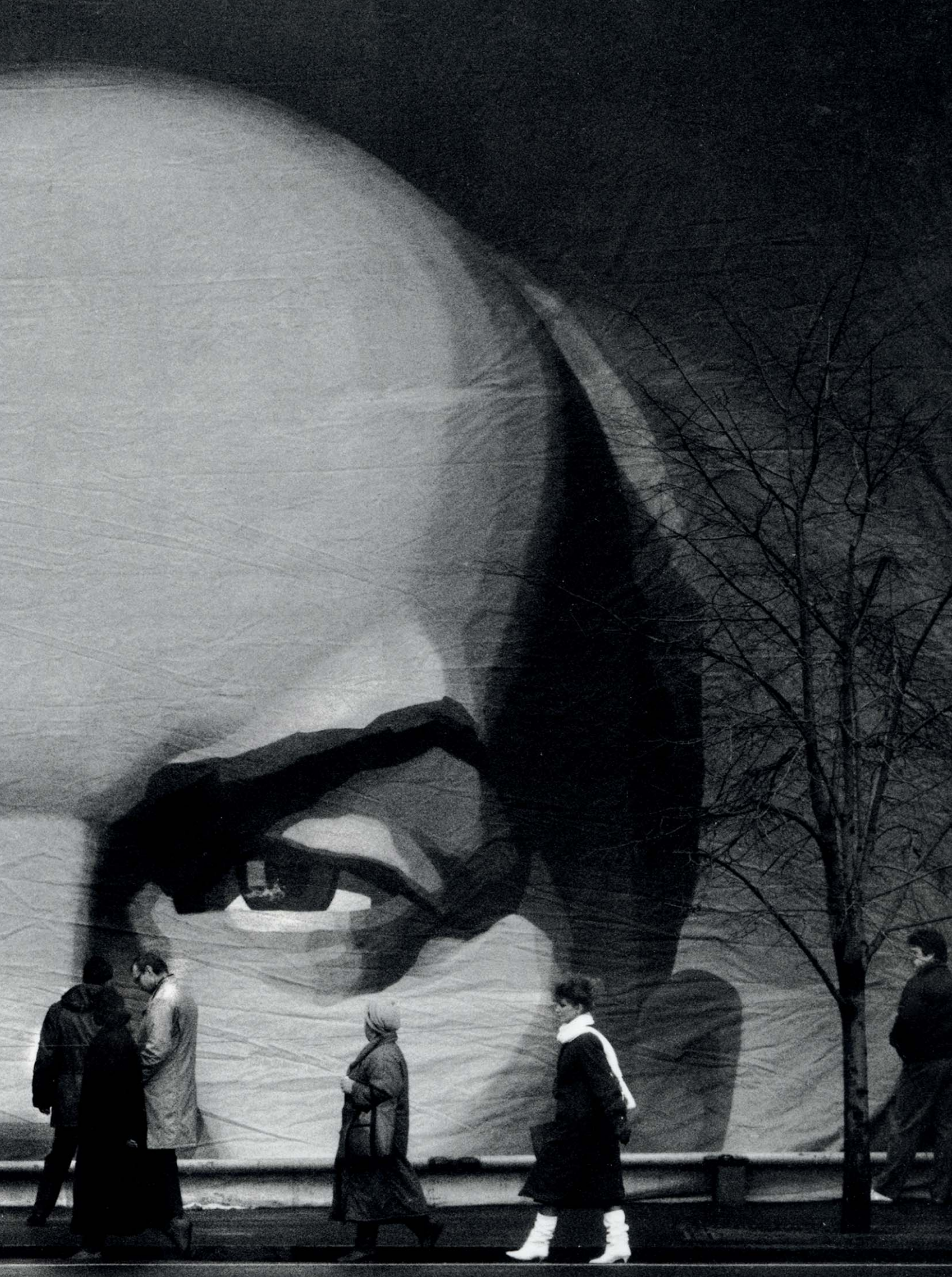
Catherine Vincent, historienne, est spécialiste de l'éclairage à l'époque médiévale.

Dominik Wunderlin, ethnologue, est spécialiste des techniques d'éclairage dans les différentes civilisations.

Gaël Bonzon est collaboratrice scientifique au Musée d'art et d'histoire de Genève.

24 x 28,5 cm, 256 pages
200 illustrations en couleur
relié
ISBN 978-88-7439-608-5
€ 45,00





LA PHOTOGRAPHIE HONGROISE

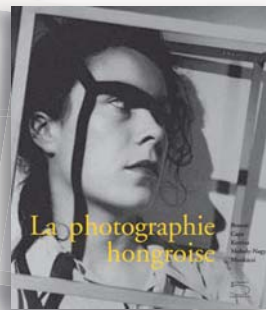
BRASSAÏ, CAPA, KERTÉSZ, MOHOLY-NAGY, MUNKÁCSI

Péter Baki, Colin Ford et George Szirtes

L'édition française du catalogue de l'exposition «Eyewitness. Hungarian Photography in the Twentieth Century: Brassai, Capa, Kertész, Moholy-Nagy, Munkácsi» à la Royal Academy of Arts de Londres est une œuvre de référence pour connaître l'histoire de la photographie moderne.

Brassai, Capa, Kertész, Moholy-Nagy et Munkácsi ont radicalement changé le visage du photojournalisme, et de la photographie d'art entre les deux guerres. Par des essais dus aux plus grands spécialistes de ce domaine, ce superbe livre examine la manière dont l'extraordinaire activité de ces cinq personnalités ont fait de la Hongrie le centre de la photographie d'art à cette époque, et l'influence qu'ils ont exercée sur les générations de photographes ultérieures.

Grâce à une superbe illustration comprenant toutes les œuvres majeures de ces artistes – reproduisant souvent des tirages d'archives provenant des collections hongroises, ce qui permet au lecteur de percevoir le grain et la tonalité d'origine – ce livre est un outil essentiel dans l'étude de la photographie du xx^e siècle.



Péter Baki est directeur de l'Hungarian Museum of Photography de Kecskemét.

Colin Ford a été directeur-fondateur du Britain's National Museum of Photography, Film and Television à Bradford (aujourd'hui National Media Museum).

George Szirtes est un poète et traducteur hongrois.

24 x 28 cm, 240 pages

200 illustrations en couleur; relié sous jaquette

ISBN 978-88-7439-592-7, € 49,00

COÉDITION AVEC LA ROYAL ACADEMY OF ART, LONDRES

Exposition

Royal Academy of Arts, Londres

du 30 juin au 2 octobre 2011



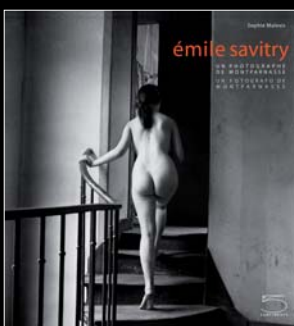


MONICO

ROYAL

TABOR

8108-RJ7



ÉMILE SAVITRY (1903-1967)

UN PHOTOGRAPHE DE MONTPARNASSE

Sous la direction de Sophie Malexis

Émile Savitry, peintre puis photographe, a côtoyé tout ce que le Paris des années trente abritait d'artistes, d'écrivains, d'intellectuels du monde entier.

Le succès fulgurant que reçut sa première exposition de peinture surréaliste, introduite par Aragon en 1929, fait fuir cet homme modeste à Tahiti avec Georges Malkine.

À son retour, il découvre Django Reinhard sur le port de Toulon qu'il révèle et ramène à Paris pour lui faire connaître le monde du jazz. Le café du Dôme, La Coupole, ce carrefour Vavin qu'il ne quittera plus, lui réservent ses plus belles rencontres, les frères Prévert, Paul Grimault, Alberto Giacometti, Anton Prinner, Victor Brauner, Oscar Dominguez. Avec Brassai, puis Robert Doisneau, il développe sa carrière de photographe à l'agence Rapho. Il sera reporter, immortalisant les réfugiés républicains de la guerre d'Espagne comme le petit peuple du quartier de Pigalle, photographe de plateau pour Marcel Carné sur *Les Portes de la Nuit* et *La Fleur de l'Âge*, de mode pour *Vogue* et *Harper's Bazaar* avant de retourner à la peinture. Ses portraits d'artistes d'une intimité complice et ses photographies de nus qui lui valent un véritable succès au Japon témoignent de sa profonde sensibilité.

Surpris par la maladie, Émile Savitry meurt prématurément en 1967.

Cet ouvrage monographique est le premier consacré à ce photographe humaniste. Son œuvre méconnue et foisonnante mérite aujourd'hui d'être mise en lumière.

Sophie Malexis, journaliste au *Monde* de 1986 à 2009, a créé et animé le service photo du quotidien et de ses suppléments puis collaboré au magazine *Le Monde 2*. Auteur de nombreux articles sur la photographie, elle a organisé des expositions photographiques, réalisé des projections aux *Rencontres de la photographie* d'Arles. Elle cherche à faire découvrir les œuvres de photographes oubliés dans les archives.

21 x 23 cm, 112 pages

92 illustrations en bichromie, broché avec rabats

édition bilingue : français/espagnol

ISBN 978-88-7439-593-4, € 25,00

COÉDITION AVEC LE MUVIM, MUSEU VALENCIÀ DE LA IL·LUSTRACIÓ, VALENCIA
ET LE MASC, MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX, LES SABLES D'OLONNE

Expositions

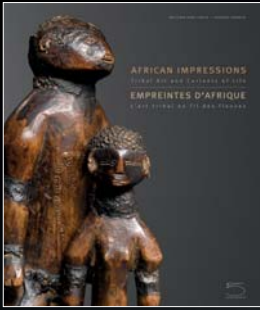
MUVIM, Museu Valencià de la Il·lustració, València, du 5 mai au 6 novembre 2011

MASC, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, du 26 novembre 2011 au 26 février 2012









AFRICAN IMPRESSIONS
TRIBAL ART AND CURRENTS OF LIFE
EMPREINTES D'AFRIQUE
L'ART TRIBAL AU FIL DES FLEUVES

Sous la direction de Didier Claes

Texte de Bettina von Lintig | Photographies de Hughes Dubois

Empreintes d'Afrique est un ouvrage riche de quelques 160 magnifiques photographies d'objets originaux d'Afrique subsaharienne, sillonnée de cours d'eau sur lesquels se déplacent des populations véhiculant des idées, des histoires et des styles artistiques.

Aux yeux des Occidentaux, les objets d'art africain ont pris des significations diverses au fil du temps – témoignages ethnographiques, puis données d'intérêt historique – et ce n'est que récemment qu'ils ont été reconnus comme des objets d'art à part entière. Mais on ne peut apprécier l'expression artistique africaine dans toute sa richesse en se fondant uniquement sur des considérations d'ordre artistique et esthétique; les objets sont aussi chargés d'une âme sociale, de significations magiques et de fonctions autres auxquelles rendent pleinement justice la riche documentation et les magnifiques illustrations de ce livre, offrant une nouvelle approche de l'art africain, intéressante et émouvante. Les pièces présentées permettent de comprendre le rôle joué par les fleuves et leurs affluents dans la « vision du monde » des populations qui vivent aux abords des cours d'eau.

Bettina von Lintig a travaillé comme journaliste spécialisée dans des sujets anthropologiques pour divers quotidiens et magazines allemands.

Hughes Dubois, photographe publicitaire et d'objets d'art, vit et travaille à Bruxelles et à Paris.

24 x 28,5 cm, 288 pages, 160 illustrations en couleur, relié sous jaquette
édition bilingue : anglais/français, ISBN 978-88-7439-597-2
€ 59,00, US\$ 68,00, Can. \$ 81,50, £ 44,95



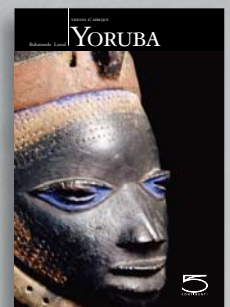
YORUBA [VISIONS D'AFRIQUE]

Babatunde Lawal



Les Yoruba comptent plus de 25 millions de personnes vivant au Nigeria et dans certaines régions limitrophes du Bénin et du Togo. Ils sont divisés en plusieurs royaumes. L'étude des données archéologiques et des sources historiques montrent qu'au début du II^e millénaire avant J.-C., de nombreux royaumes yoruba étaient de gros centres urbains dotés d'institutions économiques, culturelles, politiques et religieuses très développées. La qualité exceptionnelle de l'art yoruba – art qui peut prendre des formes aussi bien naturalistes qu'abstraites et schématiques –, depuis ces époques anciennes jusqu'à aujourd'hui, témoigne de la complexité de la culture, de l'histoire et de la religion de ce peuple. Au sein de cette culture, d'importantes variations régionales se reflètent dans les différences stylistiques, mais partout l'art occupe une place très importante : il enrichit la vie, il exprime des goûts et un statut social, mais il sert aussi à vénérer et influencer les divinités qui administrent le cosmos au nom de l'Être suprême. S'appuyant sur des observations de terrain et sur de nombreuses sources orales ou publiées, ce volume est une occasion rare d'entrer dans la poésie et dans la dynamique de l'art yoruba, dans sa signification ontologique, et dans cette croyance des Yoruba selon laquelle le « beau » et le « bien fait » sont sources d'un pouvoir particulier qui attire l'attention.

Babatunde Lawal est professeur d'art de l'Afrique et de la diaspora africaine à la Virginia Commonwealth University, à Richmond en Virginie. Parmi ses nombreuses publications, citons *The Gelede Spectacle: Art, Gender, and Social Harmony in an African Culture* (Seattle, Londres, 1996) et *Embodying the Sacred in Yoruba Art* (Atlanta, Newark, 2007).



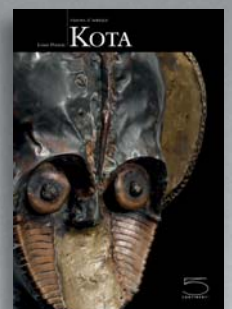
KOTA [VISIONS D'AFRIQUE]

Louis Perrois

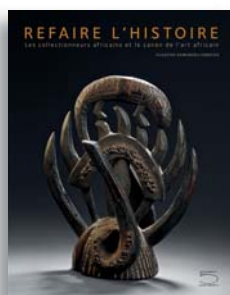


Les peuples de l'aire kota de l'Afrique équatoriale atlantique ont développé dans leurs représentations des ancêtres une créativité onirique alliant un sens aigu de la stylisation du réel tendant à l'abstraction, à un étonnant sens du décor avec une utilisation généralisée du métal – cuivre, laiton, fer. Mais ce qui pour nous, Occidentaux, semble avoir été un «goût» d'ordre esthétique, était en fait au cœur des villages kota une nécessité symbolique, la plupart des motifs décoratifs étant des signes liés au système d'organisation familiale ou aux croyances religieuses. De même pour l'emploi du cuivre qui était une matière rare et en conséquence, une marque de richesse et de puissance sociale. La figure de reliquaire *mbulu-ngulu* était une icône, le repère visuel d'un monde où les ancêtres continuent à veiller sur leurs descendants. C'était, en pays kota, un «outil» essentiel pour la survie des groupes, permettant une communication récurrente entre les vivants et les morts. Supports de mémoire et instruments de mobilisation des forces occultes des Gabonais et Congolais d'antan, les figures de reliquaire et les masques d'initiation des Kota et Mbeté, dans la diversité de leurs formes, sont peu à peu devenus, au côté des *byeri* fang et autres *nkisi* punu, les emblèmes immémoriaux de la culture et des valeurs ancestrales des peuples de la grande forêt équatoriale africaine.

Louis Perrois, né en 1942, est ethnologue et spécialiste des arts et cultures anciennes de l'Afrique équatoriale. Anciennement directeur du Musée des arts et traditions du Gabon à Libreville, il a mené des enquêtes de terrain au Gabon et au Cameroun pendant vingt ans, étudié les collections d'art africain d'Europe et d'Amérique, enseigné à l'université de Paris I et publié plusieurs ouvrages sur ces régions, dont notamment *Arts du Gabon* en 1979 et dans la série «Visions d'Afrique», *Fang* en 2006 et, en collaboration avec Charlotte Grand-Dufay, *Punu* en 2008.



16,5 x 24 cm, 160 pages, 60 illustrations en couleur et 18 en n/b, broché
édition française : ISBN 978-88-7439-606-1, édition anglaise : ISBN 978-88-7439-607-8
€ 29,00, US\$ 34,95, Can. \$ 41,95, £ 24,95



REFAIRE L'HISTOIRE
LES COLLECTIONNEURS
AFRICAINS ET LE CANON
DE L'ART AFRICAIN

Sylvester Okwunodu Ogbachie
Photographies de Kelechi Amadi-Obi

Cet ouvrage de photographies et de commentaires réunit des œuvres d'art provenant d'une des plus importantes collections privées africaines d'art africain, la collection Femi Akinsanya, qui comprend un grand nombre d'œuvres originaires des territoires des Yoruba, des Igbo, des Urhobo de Cross River et de la vallée du Bénin et de la Bénoué. La collection d'œuvres d'art indigènes comprend des sculptures de toutes les grandes régions du Nigeria et des exemples intéressants de sculptures en bronze et en cuivre du Bénin/Edo des périodes comprises entre la fin des dynasties et le xx^e siècle. Le livre s'appuie sur la diversité, les styles et l'originalité de ces œuvres d'art pour établir un processus de formalisation et d'interprétation d'une collection d'art africain appartenant à un Africain. Les publications consacrées à des collectionneurs de ce genre sont très rares, ce qui limite notre compréhension de la manière dont les Africains abordent, dans leur propre contexte, l'art et la production culturelle, et la question du patrimoine culturel. L'analyse de cette collection unique nous fait pénétrer dans un territoire inexploré des collections d'art africain et nous interroge sur le rôle et l'importance des collectionneurs africains dans le discours qui s'écrit sur l'art africain.

Sylvester Okwunodu Ogbachie, professeur associé d'histoire de l'art à l'université de Californie de Santa Barbara, est un grand spécialiste de l'art classique, moderne et contemporain de l'Afrique et de la diaspora africaine. Ses travaux de recherche portent sur les conventions coloniales et postcoloniales dans les arts et les cultures visuelles des populations africaines. Son ouvrage *Ben Enwonwu: The Making of an African Modernist* a obtenu en 2009 le prix Melville J. Herskovits Award de la African Studies Association. Il est aussi le directeur de Aachron Knowledge Systems et le fondateur et éditeur de *Critical Interventions: Journal of African Art History and Visual Culture*.

24 x 30 cm, 256 pages, 220 illustrations en couleur, relié sous jaquette
édition française : ISBN 978-88-7439-584-2
édition anglaise : ISBN 978-88-7439-571-2
€ 59,00, US\$ 70,00, Can. \$ 72,00, £ 45,50



L'AFRIQUE DE NOS RÉSERVES

COLLECTIONS EN RHÔNE-ALPES

Sous la direction de Laurick Zerbini

Textes de Cyrille Bela, Danielle Maurice, Claude Prudhomme, Yaya Savané et Manuel Valentin

Ce livre souhaite interroger les enjeux autant que l'appropriation et le statut de l'œuvre africaine au sein des institutions et du marché de l'art occidental à partir des collections de la région Rhône-Alpes. Les auteurs, universitaires et conservateurs africains et européens, s'interrogent sur la relation faite de tensions, de rejet et de coopération avec l'Afrique, sur l'entrecroisement entre fait missionnaire et fait anthropologique, sur le rôle dans la reconnaissance des cultures et des arts africains de la figure de Madeleine Rousseau. Ils examinent également les multiples facettes que représentent ces productions et l'image que les musées entretiennent à leur sujet, et posent la question de l'art africain contemporain.

Laurick Zerbini est maître de conférence en histoire des arts africains, Université Lumière Lyon 2, membre du Laboratoire LARHRA (UMR 5180), Équipe RESEA.

Cyrille Bela est maître de conférence en histoire des arts africains, Université Yaoundé I, Cameroun.

Danielle Maurice est doctorante à l'EHESS, Paris, membre du CEA/EHESS.

Claude Prudhomme est professeur d'histoire contemporaine, Université Lumière Lyon 2, membre du Laboratoire LARHRA (UMR 5180), Équipe RESEA.

Yaya Savané, ex conservateur du musée d'Abidjan, est membre de l'Académie des sciences, des arts, des cultures d'Afrique et des diasporas africaines, Abidjan, Côte d'Ivoire, Directeur de l'Association Visage du musée africain (AVMA), Membre de l'Association International des critiques d'Art, Abidjan.

Manuel Valentin est maître de conférences en ethnologie de l'Afrique, MNHN, membre de l'UMS105/UMR «patrimoines locaux».

20 x 26 cm, 112 pages

166 illustrations en couleur

broché

ISBN 978-88-7439-620-7

€ 29,50

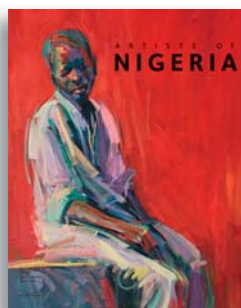
Exposition

Musée-Château d'Annecy

du 16 décembre 2011 au 26 mars 2012







ARTISTS OF NIGERIA

Onyema Offoedu-Okeke

Cet ouvrage propose une vue d'ensemble approfondie de l'art moderne et contemporain nigérian de 1900 à nos jours, à travers les œuvres de plus d'une centaine d'artistes.

Artists of Nigeria analyse l'influence des différents systèmes artistiques (musées, institutions culturelles, salons artistiques, galeries, internet) et des différentes cultures sur l'évolution de l'art moderne et contemporain nigérian depuis une centaine d'années. Réunissant des chronologies, des notes biographiques et une magnifique iconographie en couleur, ce livre retrace le développement de l'art moderne au Nigeria et analyse les œuvres des grands artistes et mouvements artistiques nigériens dans le pays et en dehors. Il présente un panorama de la variété et de la vitalité des artistes du Nigeria, et il leur donne une visibilité qui leur est souvent refusée dans les publications traitant des arts au niveau mondial.

La plupart d'entre eux ont étudié en Europe ou en Amérique : c'est le cas de Benedict Enwonwu, diplômé de l'Ashmolean College and Slade School of Fine Arts à Oxford, ou de Chike Aniakor, titulaire d'un doctorat d'histoire de l'art de l'Université de l'Indiana. D'autres exposent dans des musées et des galeries, comme Uche Okeke (à la Sherman Gallery de l'Université de Boston) ou Sunday Jack Akpan (au Musée d'art contemporain de Lyon, en France). Le plus important est Olowere : ses œuvres très originales sont exposées au British Museum à Londres, au Detroit Institute of Arts et à la Smithsonian Institution à Washington.

Onyema Offoedu-Okeke est un artiste et un historien de l'art qui s'intéresse à l'art contemporain de l'Afrique en général et du Nigeria en particulier. Il a contribué à plusieurs catalogues et pris part à des expositions d'art, et notamment *Africa Passage: Six Artists from Nigeria* dont il a été le commissaire pour l'Air Gallery à Londres en 2003. Il a représenté le Nigeria à Artiade – Olympiade des beaux-arts à l'occasion des Jeux olympiques d'Athènes en 2004, et à l'exposition d'art (sponsorisée par Winsor & Newton) qui, sous le titre *Our World in the Year 2000*, a tourné au siège des Nations Unies à New York, au World Trade Centre à Stockholm et aux Mall Galleries à Londres.

24 x 30 cm, 720 pages, 1 158 illustrations en couleur, relié sous jaquette
édition anglaise, ISBN 978-88-7439-547-7
€ 100,00, US \$ 125,00, Can. \$ 128,50, £ 80,00





EASTERN DISTILLERIES AND FOOD INDUSTRIES LTD

EASTERN DISTILLERIES AND FOOD INDUSTRIES LTD

EASTERN DISTILLERIES AND FOOD INDUSTRIES LTD

EASTERN DISTILLERIES AND FOOD INDUSTRIES LTD

EASTERN DISTILLERIES AND FOOD INDUSTRIES LTD

EASTERN DISTILLERIES AND FOOD INDUSTRIES LTD

EASTERN DISTILLERIES AND FOOD INDUSTRIES LTD

EASTERN DISTILLERIES AND FOOD INDUSTRIES LTD

EASTERN DISTILLERIES AND FOOD INDUSTRIES LTD

Jonathan

Jonathan

INTERNATIONAL UNITED

INTERNATIONAL UNITED

INTERNATIONAL UNITED

INTERNATIONAL UNITED

NEWLIFE BEVERAGES LTD

NEWLIFE BEVERAGES LTD

NEWLIFE BEVERAGES LTD

NEWLIFE BEVERAGES LTD

NEWLIFE BEVERAGES LTD

NEWLIFE BEVERAGES LTD

NEWLIFE BEVERAGES LTD

NEWLIFE BEVERAGES LTD

NEWLIFE BEVERAGES LTD

INDUSTRIES LTD

INDUSTRIES LTD

INDUSTRIES LTD

INDUSTRIES LTD

INDUSTRIES LTD

INDUSTRIES LTD

THE JEWISH WARDROBE

FROM THE COLLECTIONS OF THE ISRAEL MUSEUM, JERUSALEM

Sous la direction d'Esther Juhasz

Textes de Esther Juhasz, No'am Bar'am Ben-Yossef,

Ester Muchawsky-Schnapper, Alia Ben-Ami et Efrat Assaf-Shapira

Photographies de Mauro Magliani

Stylisme de Sandrard

Se fondant sur la remarquable collection vestimentaire du Musée d'Israël – la plus importante du genre dans le monde – cet ouvrage haut en couleur traite des aspects essentiels de l'identité juive, entre intégration et ségrégation, tradition et innovation. La collection, brillamment expliquée par une recherche approfondie, révèle la richesse et la diversité du costume juif ancien, et tisse un lien entre les différentes communautés, dont certaines ont aujourd'hui complètement disparu.

Destiné à un large public, ce livre aborde des questions spécifiques telles que l'obligation pour les hommes, selon la tradition halakhique, d'ajouter des franges à leurs vêtements, ou pour les femmes mariées de garder la tête couverte, et analyse l'impact décisif de l'immigration et de la modernisation sur le costume juif. De superbes illustrations, accompagnées de légendes détaillées, s'ajoutent aux rares et précieuses photographies d'archives du Musée, qui attestent des goûts vestimentaires individuels et communautaires, et constituent une source d'inspiration unique pour les stylistes des temps modernes.

Daisy Raccach-Djivre est conservatrice en chef du Département Arts et Traditions juifs (Jewish Art and Life) du Musée d'Israël de Jérusalem. Elle est l'initiatrice et la responsable de ce projet.

Esther Juhasz enseigne la culture et le folklore juifs à l'Université hébraïque de Jérusalem et à l'Université de Haïfa. Elle est conseillère scientifique du Département Arts et Traditions juifs, et a publié *The Sephardi Jews in the Ottoman Empire: Aspects of Material Culture*, ainsi que divers articles sur la culture et le costume juifs.

No'am Bar'am Ben-Yossef est conservatrice au Département Arts et Traditions juifs. Elle est notamment l'auteur de *Brides and Betrothals: Jewish Wedding Rituals in Afghanistan*.

Ester Muchawsky-Schnapper est conservatrice au Département Arts et Traditions juifs. Elle est notamment l'auteur de *The Yemenites: Two Thousand Years of Jewish Culture*.

Alia Ben-Ami est conservatrice émérite et directrice de collection au Département Arts et Traditions juifs. Elle est responsable éditoriale de *In All Her Finery: Jewels from the Jewish World*.

Efrat Assaf-Shapira est conservatrice-adjointe au Département Arts et Traditions juifs.

24 x 28 cm, 352 pages

350 illustrations en couleur

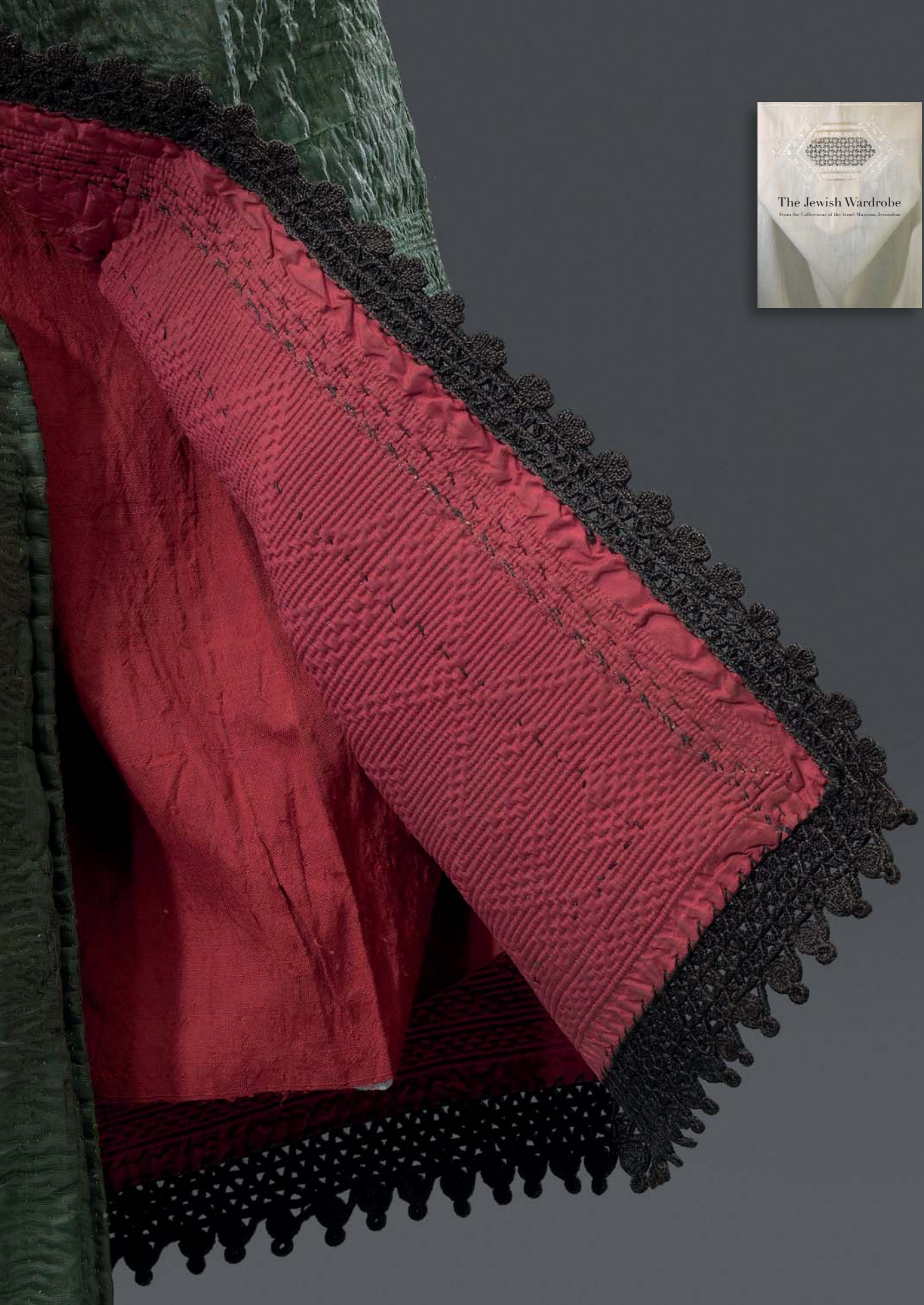
relié sous jaquette

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-602-3

€ 60,00, US\$ 75,00, Can.\$ 77,00, £ 48,50

COÉDITION AVEC LE MUSÉE D'ISRAËL, JÉRUSALEM

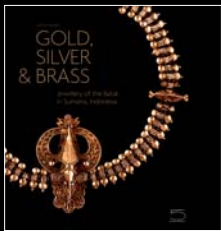
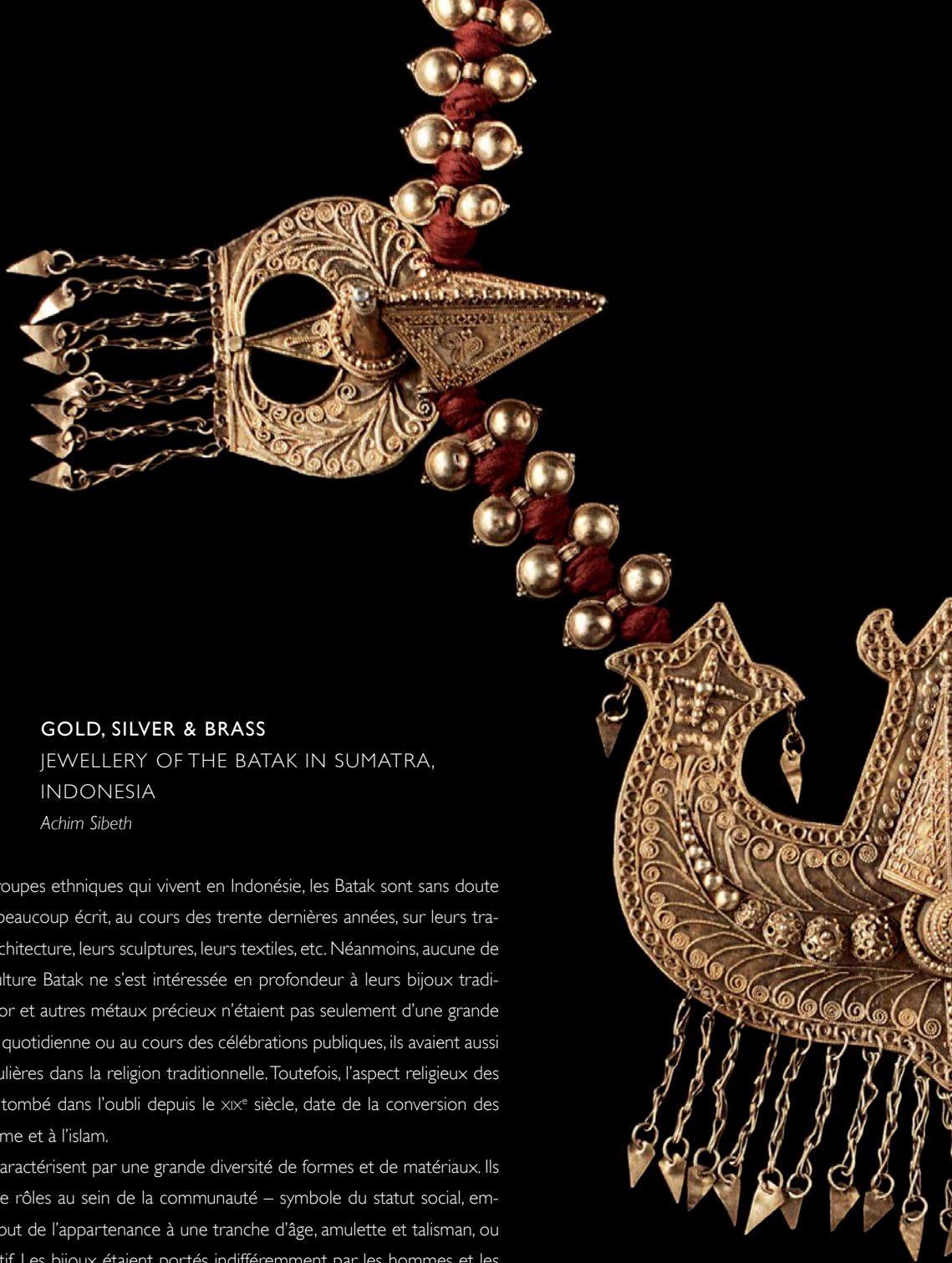


The Jewish Wardrobe

From the Collections of the Israel Museum, Jerusalem







GOLD, SILVER & BRASS
JEWELLERY OF THE BATAK IN SUMATRA,
INDONESIA

Achim Sibeth

Parmi les centaines de groupes ethniques qui vivent en Indonésie, les Batak sont sans doute les mieux connus. On a beaucoup écrit, au cours des trente dernières années, sur leurs traditions artistiques, leur architecture, leurs sculptures, leurs textiles, etc. Néanmoins, aucune de ces publications sur la culture Batak ne s'est intéressée en profondeur à leurs bijoux traditionnels. Pour les Batak, l'or et autres métaux précieux n'étaient pas seulement d'une grande importance dans leur vie quotidienne ou au cours des célébrations publiques, ils avaient aussi des fonctions très particulières dans la religion traditionnelle. Toutefois, l'aspect religieux des bijoux est pratiquement tombé dans l'oubli depuis le XIX^e siècle, date de la conversion des populations au christianisme et à l'islam.

Les bijoux des Batak se caractérisent par une grande diversité de formes et de matériaux. Ils ont joué toutes sortes de rôles au sein de la communauté – symbole du statut social, emblème de haut rang, attribut de l'appartenance à une tranche d'âge, amulette et talisman, ou simple ornement décoratif. Les bijoux étaient portés indifféremment par les hommes et les femmes ; même les bébés et les jeunes enfants portaient des bijoux d'or, d'argent, de laiton ou de bronze, ou faits d'un alliage d'or et de cuivre appelé *suasa*, mais ces bijoux, bien sûr, étaient différents en fonction du sexe et de l'âge de celui ou celle qui les portait.

À notre époque, les Batak ne portent de bijoux traditionnels que pour certaines occasions, pour des fêtes ou des mariages. Si une famille ne possède pas de bijoux, il est d'usage qu'une autre famille lui en prête. Les bijoutiers et les orfèvres les prêtent aussi, mais à titre onéreux. Cependant, un grand nombre de familles se sont détachées de ces traditions et préfèrent s'épargner cette dépense. De nombreux modèles de bijoux présentés ici ne sont même plus



connus sur leur lieu d'origine. Les bijoux traditionnels, pour la plupart, ont été fondus pour d'autres usages. Les 300 objets précieux qui figurent dans cet ouvrage auraient sans doute subi le même sort s'ils n'étaient pas arrivés sur le marché de l'art, puis dans les collections de la Fondation Mandala et aujourd'hui, dans ces pages.

Achim Sibeth (né en 1954 à Tübingen/Allemagne) a étudié l'anthropologie culturelle et l'histoire de l'art à l'université de Fribourg, en Allemagne, où il s'est intéressé tout particulièrement aux cultures indonésiennes, et notamment celle des Batak, des Javanais et des Ngadha de l'île de Flores. Il a fait quantité de recherches de terrain en Indonésie, et écrit plusieurs ouvrages importants, ainsi que de nombreux essais sur l'art et la culture de ce pays. Il est réputé pour sa connaissance approfondie de l'art Batak. Après avoir été pendant plusieurs années anthropologue au célèbre Linden-Museum de Stuttgart dans les années 1980, Achim Sibeth a occupé le poste de conservateur de la Collection d'Asie du Sud-Est au Musée des cultures du Monde de Francfort-sur-le-Main, de 1990 à 2010. Il a aussi organisé de nombreuses expositions très bien accueillies par la critique, afin de promouvoir la connaissance et la compréhension de l'art indonésien, tant traditionnel que contemporain. Depuis avril 2010, il est conservateur et directeur des collections de la Fondation Mandala à Singapour.



26 x 21,3 cm, 160 pages
120 illustrations en couleur
relié sous jaquette
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-585-9
€ 40,00, US\$ 48,00, Can. \$ 57,50,
£ 32,00

KRIS HILTS

MASTERPIECES OF SOUTH-EAST ASIAN ART

Textes de Vanna Ghiringhelli

Photographies de Mauro Magliani

Un livre qui nous entraîne dans le monde inconnu des poignées de kris, l'arme par excellence de l'Indonésie et de la Malaisie, passerelle entre le visible et l'invisible. Ces objets d'art, présentés dans toute leur splendeur, représentent des figures abstraites, humaines, divines ou démoniaques, véritables chefs-d'œuvre de la sculpture et du ciselage des maîtres de l'archipel. Depuis longtemps, les poignées des kris sont des objets de collection pour les passionnés d'art oriental, peut-être plus que le kris en tant qu'arme. À travers la précieuse collection Lanfranchi, ce livre veut faire connaître un monde longtemps ignoré des Occidentaux, découvert par les Hollandais venus occuper ce que l'on appelait encore les Indes orientales.

Ces objets sont d'une grande beauté, sculptés, ciselés ou incisés par de véritables maîtres, des artistes-artisans dotés d'un grand sens de l'esthétique et des proportions, grands connaisseurs du symbolisme et des traditions de leurs terres, Java, Sumatra, Bali, Madura, Sulawesi, la Malaisie :



chaque île possède son type particulier de poignée de kriss, dont les particularités permettent d'identifier la provenance et de pénétrer dans les traditions locales, le symbolisme et la magie. Ces petites sculptures, qui présentent une extrême diversité – formes abstraites ou figures anthropomorphiques, motifs géométriques ou inspirés du monde végétal et animal –, sont réalisées dans les matériaux les plus disparates, ouvragées par les mains expertes des artisans malais : bois, ivoire fossile, or, os de baleine. Cette publication unique en son genre permet de découvrir un monde où le kriss, proclamé par l'Unesco « chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité », est l'arme par antonomase, parce qu'il en représente l'essence la plus profonde.

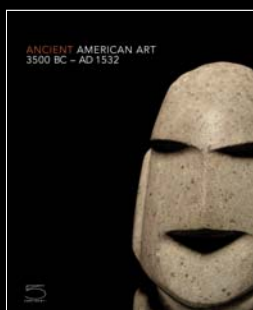
Vanna Ghiringhelli est collectionneuse et spécialiste des armes blanches orientales, et en particulier du kriss, depuis 1968. Membre de l'Accademia Ambrosiana, elle est sociétaire de l'Institut italien pour l'Afrique et l'Orient et vice-présidente du Centre de culture italoasiatique de Milan. Elle a enseigné l'hindi à l'Università degli Studi de Milan.

Mauro Magliani, photographe d'art de renommée internationale, travaille pour de nombreux musées et collectionneurs à travers le monde.









ANCIENT AMERICAN ART 3500 BC– AD 1532 MASTERWORKS OF THE PRE-COLUMBIAN ERA

*Textes de Gillet Griffin, Dorie Budet, Magdalena et Andrzej Antczak,
Sagrario Berti et Jean-François Bouchard*

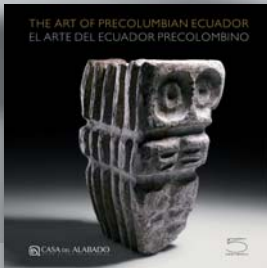
En Amérique latine, une grande part de l'art précolombien reste à découvrir : dans les vallées, les déserts arides, les jungles tropicales et les réserves de musées et de collectionneurs particuliers. Des centaines d'œuvres d'art, peu connues du grand public ou des spécialistes, sont réunies dans ce volume somptueusement illustré. Des figurines incas et aztèques aux vases antiques de Valdivia fabriqués 5 000 ans avant les premiers contacts avec les Européens, c'est tout l'éventail des cultures de l'antiquité latino-américaine qui est présenté ici. Couvrant cinquante siècles et un vaste territoire géographique, du sud du Pérou au nord du Mexique, cet ensemble constitue un remarquable panorama de l'art précolombien. On y voit des images de divinités, des portraits d'hommes et de femmes, des représentations d'animaux et de plantes, des objets purement abstraits. Les objets en jade, en or, en argile, en pierre, en bois, en os et en coquillage révèlent la variété des matériaux utilisés par les artistes précolombiens.

La qualité artistique, la maîtrise des matériaux et des techniques et l'originalité de la conception sont les piliers de cet ouvrage, qui ne prétend pas être une encyclopédie de l'art précolombien, mais qui entend montrer la créativité de ces artistes et la vision du monde complexe qui soutient cette culture. Ce livre est une façon de prolonger la découverte de l'Amérique.



24 x 29,5 cm, 392 pages, 280 illustrations en couleur, relié sous jaquette
édition anglaise, ISBN 978-88-7439-554-5, € 80,00, US\$ 90,00, Can. \$ 108,00, £ 60,00





THE ART OF PRECOLUMBIAN ECUADOR EL ARTE DEL ECUADOR PRECOLOMBINO

Iván Cruz Cevallos

Ce livre révèle, grâce à de nombreuses photos d'objets archéologiques, un monde fascinant à découvrir; témoignant de la présence d'un esprit ancestral par la surprenante richesse et diversité des pièces exécutées dans différents matériaux. Les œuvres, exposées au Museo Casa del Alabado à Quito (Équateur), décrivent la vision précolombienne du monde, telle un flux d'énergie qui préside au maintien de la vie. Elles évoquent l'énergie primale qui coule de la terre mère, source de bienfaits pour les esprits, et gardienne ancestrale de la renaissance permanente du monde de la vie quotidienne, où les esprits puisent en continu l'équilibre des forces qui assurent leur subsistance. L'art précolombien exprime d'une manière extraordinaire le pouvoir des oppositions complémentaires qui, ensemble, donnent un sens à l'existence des êtres animés et inanimés.

Les matériaux durs, tels que pierres et coquillages, servaient à incarner les esprits puissants, tels les chats, les aras, ou les ancêtres primitifs. La céramique était un support adéquat pour dépeindre la flore et la faune. Le remarquable développement de la métallurgie a donné des pièces d'ornement destinées à l'élite – couvrant le torse,

parure de nez, boucles d'oreilles et couronnes – dont la fonction était de refléter la puissance du soleil.

Dans cet ouvrage, chaque image est accompagnée d'un texte qui contribue à la compréhension du rôle historique de l'artefact dont le pouvoir communicatif établit encore aujourd'hui un dialogue avec l'homme contemporain.

Iván Cruz Cevallos est conseiller scientifique du Museo Casa del Alabado. Président de la Fondation Alejandro Labaka et responsable de la formation du musée archéologique Amazon Maco (Coca, Orellana).

Christian Mesía Montenegro est directeur du musée d'Art précolombien Casa del Alabado. Il a été directeur du musée national d'Archéologie, d'Anthropologie et d'Histoire du Pérou et du musée national de Chanin et a également conduit des recherches archéologiques au Pérou et au Guatemala.

21 x 21 cm, 360 pages

320 illustrations en couleur; broché

édition bilingue : anglais/espagnol

ISBN 978-88-7439-596-5

€ 49,00, US \$ 60,00, Can. \$ 69,00, £ 37,99

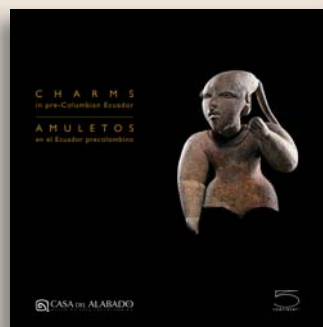
COÉDITION AVEC LA CASA DEL ALABADO,
MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO, QUITO



CHARMS IN PRE-COLUMBIAN ECUADOR AMULETOS EN EL ECUADOR PRECOLOMBINO

Préface de Christian Mesía Montenegro, textes de Iván Cruz Cevallos

Les objets archéologiques offrent de vastes possibilités d'exploration de la vie quotidienne des peuples du passé et l'étude de ces pièces a démontré qu'elles parlaient de fertilité, de mythes, de rituels cosmogoniques, tout en faisant partie intégrante de la vie ordinaire. Dans l'Antiquité, même les objets du quotidien contenaient un message, souvent très révélateur de la classe sociale. Les amulettes témoignent d'un monde merveilleux d'espérances, de métaphores et d'idées étonnamment proche de notre monde actuel. Celles présentées dans cette remarquable publication sont pleines de vie et recèlent, dans une symbolique plus ou moins claire, les symboles ancestraux des défunts et les prouesses passées des guerriers, ainsi que leur héritage. Le choix des matériaux est également fondamental dans la compréhension de la fonction même de l'amulette : des idéaux religieux particuliers s'expriment directement par le matériau employé.



Christian Mesía Montenegro est directeur du musée d'Art précolombien Casa del Alabado. Il a été directeur du musée national d'Archéologie, d'Anthropologie et d'Histoire du Pérou et du musée national de Chanin et a également conduit des recherches archéologiques au Pérou et au Guatemala.

21 x 21 cm, 148 pages

140 illustrations en couleur

broché

édition bilingue : anglais/espagnol

ISBN 978-88-7439-591-0

€ 29,00, US\$ 34,95, Can., \$ 41,95, £ 24,95

COÉDITION AVEC LA CASA DEL ALABADO,
MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO, QUITO





IGBOLAND

Aniello Barone

Textes d'Aniello Barone

et Naomi Rosenblum

21 x 30 cm, 80 pages

30 illustrations en trichromie

relié

édition trilingue : italien/français/anglais

ISBN 978-88-7439-611-5

€ 25,00

Ce livre est le fruit de douze années de travail consacrées à l'étude des rites de Nigériens de l'ethnie Igbo présents sur le sol italien. C'est d'abord un voyage à travers les coutumes, les rites et les cérémonies pratiqués dans cet environnement reconfiguré par des groupes d'hommes et de femmes qui se retrouvent sur des terrains de football abandonnés ou dans des hangars. Les vicissitudes humaines ayant fait que beaucoup de ces rites ne sont plus pratiqués en Afrique, cette recherche est liée aussi au souvenir, à la mémoire, à ce qui a disparu; les rites sont désormais entrés dans une culture postmoderne.

Le désir de reproduire un événement tel qu'il était vécu dans son lieu d'origine est un trait d'union invisible qui cherche à réaliser une forme élémentaire de transnationalité. Ainsi, ces Nigériens deviennent les « porteurs sains » d'une culture particulière, dans leurs rapports avec les populations d'accueil ou avec leurs propres compatriotes qui, souvent, semblent aujourd'hui coupés de leurs racines.

C'est le rite qui rend l'espace sacré : la communauté nigérienne pratique ses rituels dans un environnement particulièrement dégradé, mais l'action de l'homme en fait un lieu de pureté. Cette



sacralité imprègne les photographies d'Aniello Barone, où l'obscurité de la nuit est éclairée par une « lueur » qui semble venir de l'âme de l'assistance. L'observateur, le témoin du rite, l'homme, l'appareil photographique et les acteurs finissent par faire partie d'un même univers symbolique.

Aniello Barone est né et vit à Naples. Diplômé de sociologie avec un travail sur la dégradation de l'environnement, il poursuit depuis 1994 une recherche photographique sur les réalités urbaines et suburbaines des aires métropolitaines, accordant une attention particulière aux « sous-cultures ». Il s'intéresse aux thématiques liées à l'environnement, à l'immigration et aux banlieues. Parmi ses publications, *Sahrawi, la terra sospesa*, 2001, *La comunità accanto*, 2001, *Detta innominata*, 2006.

Naomi Rosenblum, historienne de la photographie, a été commissaire de nombreuses et importantes expositions de photographie. Ses écrits ont été publiés dans de prestigieux magazines et journaux. Parmi ses livres : *America and Lewis Hine*, avec Walter Rosenblum, et *A World History of Photography*, 1984.





MAROC INTIME

Abderrazzak Benchaâbane

Texte de Nicole de Pontcharra

Ce livre ressemble à un carnet de voyage écrit par un «voyeur de l'intérieur». Loin des clichés exotiques, Abderrazzak Benchaâbane a pris le temps de regarder en noir et blanc son Maroc intime et profond. Chaque image est l'écho d'une rencontre avec les racines du Maroc. Elle est teintée de l'émotion du regard amoureux que le

photographe porte sur son pays. Le photographe prolonge son parcours jusqu'aux confins désertiques du grand Sud marocain où Abderrazzak Benchaâbane revient souvent, comme on se rend sur un lieu de pèlerinage. Ses photos nous invitent aux royaumes du silence habités par une lumière céleste et qui ont une autre mesure du temps.

Une série d'images montre les femmes de Mogador, surgissant d'une autre époque, enveloppées dans leurs haïk, cette lourde enveloppe de laine. Aujourd'hui, les temps ont changé et le haïk a disparu. Heureusement, il y a trente ans, Abderrazzak Benchaâbane a pris le temps de regarder ces femmes pour nous.

Ainsi, *Maroc intime* invite à un voyage touchant, dans l'univers pudique des femmes, des enfants à la fois rieurs et graves, de la vie simple de villages, à ressentir le cœur même d'un Maroc intemporel et rare.

Abderrazzak Benchaâbane est docteur en ethnobotanique, restaurateur du jardin Majorelle, Marrakech, créateur de la revue *Jardins du Maroc*, organisateur d'un salon d'art contemporain et aussi photographe autodidacte.

Nicole de Pontcharra, écrivain français d'origine russe, née à Lyon, a vécu à Marrakech de 1945 à 1955 ; son parcours et son œuvre poétique sont depuis liés au voyage. Elle organise des rencontres de poètes et d'artistes du monde arabe et d'Europe. De 2002 à 2006, elle est commissaire du Salon international du livre de Tanger pour l'Institut français ; en 2010, elle contribue à la réalisation d'un important documentaire sur l'œuvre de traduction du Coran, de l'arabe au français, entreprise par Denise Masson.

28 x 24 cm, 96 pages

42 illustrations en bichromie
relié

ISBN 978-88-7439-610-8

€ 25,00









YANOMAMI

PREMIERS ET DERNIERS AMAZONIENS

René Fuerst

De temps immémorial, des millénaires peut-être, les Yanomami, "êtres humains" d'abord connus sous les noms de Waïka ou Xiriana, occupent un vaste territoire continu de près de 200.000 km² que se partagent le Brésil et le Venezuela. Au prix d'un isolement non seulement physique mais aussi culturel et linguistique, les Yanomami comptent actuellement plus de 30.000 individus répartis en plusieurs centaines de communautés locales. Jusqu'en 1974, seuls quelques groupes avaient eu des contacts sporadiques avec le

reste du monde, avec des explorateurs en quête de terres et d'hommes inconnus, des aventuriers, scientifiques ou religieux. À en croire les plus lucides d'entre eux, il pourrait ici s'agir des tous premiers habitants d'Amazonie. D'où le titre un rien audacieux du dernier volet de la trilogie que nous avons consacrée ces dernières années aux Indiens d'Amazonie avec l'ethnologue suisse René Fuerst : *Yanomami, premiers et derniers Amazoniens*. Dans ce contexte, c'est-à-dire dans l'impuissance de remédier au mal et faire appliquer au Brésil des droits de l'homme dignes de ce nom, l'anéantissement des Yanomami n'est plus qu'une question de temps. Si le développement et la sécurité des uns ne peuvent s'obtenir qu'au détriment des autres, si la vie des uns signifie forcément la



mort des autres, le sursis de ces Indiens encore libres touche à sa fin. Puisse cet ouvrage les faire revivre un instant, les Yanomami et tous leurs peuples frères, puisse-t-il nous faire réfléchir sur notre propre sort incertain. À quoi bon chercher de l'or si ce n'est pour en jouir ensemble, les uns avec les autres?

René Fuerst, ethnologue, est plus photographe qu'écrivain. Né en 1933, il vit à Genève depuis plus de soixante ans. Spécialiste des Indiens d'Amazonie, il les fréquente de 1955 à 1975 et leur a consacré plusieurs livres, films et disques. Chercheur indépendant, il fut de 1983 à 1998, l'un des conservateurs du Musée d'ethnographie de la Ville de Genève. Membre des missions d'enquête chez les Indiens



24 x 24 cm, 84 pages
48 illustrations
en bichromie
relié
ISBN 978-88-7439-614-6
€ 25,00

d'Amazonie du Comité international de la Croix-Rouge (1970) et de l'Aborigines Protection Society (1972), à Londres, il fut en 1975 interdit de séjour par les autorités brésiliennes à la suite de ses critiques de la politique indigéniste officielle.

ALT. + 1000

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE DE MONTAGNE

Sous la direction de Nathalie Herschdorfer

*Textes de Tobia Bezzola, Marta Caraion, Bernard Debarbieux,
Elena Foster et Nathalie Herschdorfer*

Les montagnes ont été propices à l'affirmation des identités, en Suisse, comme ailleurs dans le monde. Le thème ne cesse de passionner les artistes depuis les excursions dans les Alpes du peintre Caspar Wolf au XVIII^e siècle. Le paysage de montagne a ainsi attiré les premières générations de photographes au XIX^e siècle, qui sont parvenus rapidement à produire d'extraordinaires images. En ce début du XXI^e siècle,

la montagne nous montre soudain une certaine fragilité à mesure que l'humain occupe son territoire. Que reste-t-il des mythes qui lui sont liés? Les montagnes sont-elles encore source d'inspiration pour les créateurs d'aujourd'hui? Quelle perception en a-t-on lorsque les populations de la montagne disparaissent et que les références se limitent de plus en plus au monde urbain? *Alt. +1000* propose certaines réponses à ces questions. Ce livre, publié à l'occasion du festival de photographie *Alt. +1000* de Rossinière, sur les Préalpes suisses, réunit des œuvres de photographes contemporains qui évoquent la montagne sous ses multiples facettes : spectaculaire, sublime, domestiquée, construite (voire artificielle!), inatteignable ou effrayante. De jeunes créateurs de Suisse, des États-Unis, des Pays-Bas et



d'Angleterre célèbrent et questionnent les mythes attachés à la montagne et interprètent, chacun à sa manière, ce paysage insaisissable. Le grand paysagiste Olaf Otto Becker (Allemagne, 1959), réputé pour ses photographies réalisées au Groenland, est invité à faire le portrait d'un parc naturel situé près du festival. Paysage préservé ou décapité – une dichotomie qui a frappé l'imagination de générations de passionnés de montagne, la montagne se voit ainsi interprétée par des artistes de talent, dont les visions diffèrent des cartes postales touristiques.

Nathalie Herschdorfer, commissaire d'exposition et historienne de l'art, s'est spécialisée dans la photographie. Directrice du festival

Alt. +1000, commissaire d'exposition auprès de la Foundation for the Exhibition of Photography (Minneapolis, Paris, Lausanne), elle a occupé le poste de conservatrice au musée de l'Élysée, Lausanne, pendant douze ans. Parmi ses projets, on compte plusieurs expositions collectives de photographie contemporaine.

29 x 23,5 cm, 112 pages, 65 illustrations en couleur, broché avec rabats
édition bilingue : français/anglais, ISBN 978-88-7439-588-0
€ 29,00, US \$ 34,95, Can. \$ 41,95, £ 24,95

COÉDITION AVEC ALT + 1000. FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE DE MONTAGNE, ROSSINIÈRE

Festival
du 17 juillet au 19 septembre 2011





AUX ABONNÉS ABSENTS

Simone Casetta

Textes de John Berger, Simone Casetta et Henry Peyre



Accompagné d'un texte de John Berger et d'un essai critique de Henri Peyre, voici un récit intense où images et mots accompagnent le lecteur tout au long de ce voyage à travers la vie et la mort, notions indissociables de l'acte de création.

Ce livre présente le travail photographique de Simone Casetta à qui l'idée est venue fortuitement alors qu'il photographiait les médecins et l'activité hospitalière. Il découvre à cette occasion l'existence du musée anatomique Eugenio Morelli à l'hôpital Carlo Forlanini de Rome qui conserve dans le formol des «pièces anatomiques» remontant aux années 1920. D'autres artistes se sont intéressés à ce sujet en abordant ces pièces particulières le plus souvent comme des objets silencieux. Mais cette série de portraits bouleverse les canons de l'approche habituelle du genre. Les êtres humains représentés apparaissent en dehors du temps et de leur condition présente. Nous sommes confrontés à de véritables portraits, où l'amour suscité par cette rencontre triomphe et restitue le chant de celui qui a vécu, sans que transparaisse la moindre trace de provocation ou d'épouvante. Les photographies sont accompagnées par les "Douze thèses sur l'économie des morts" de John Berger. La réunion de ces photographies et de ces textes élargit notre horizon et permet d'embrasser en une vision unique l'immensité de l'espace et du temps.



Simone Casetta, photographe, partage son activité entre la production de séries photographiques sur les grands thèmes de l'existence et l'enseignement. Il a collaboré à d'importants journaux en Italie et à l'étranger, a participé à des expositions collectives et a exposé à titre personnel en Italie, en France, en Autriche et en Suisse.

John Berger est connu dans le monde entier en tant que critique d'art, poète, journaliste, romancier, scénariste, auteur de théâtre et dessinateur. Il est entre autres l'auteur de *Voir le voir* (1976), *La Réussite et l'Échec de Picasso* (1968), *G.* (1972), *Fidèle au rendez-vous* (1996), *King, roman de rue* (1998), *Drawings* (1994), *La Tenda rouge de Bologne* (2009) et, en tant que journaliste, il a collaboré à des journaux comme *The Guardian*, *The Independent*, *Le Monde diplomatique*.

Henri Peyre, photographe et professeur de photographie, est le webmaster de galerie-photo.com, le site français de la photographie haute résolution.

26 x 30,5 cm, 116 pages, 35 illustrations en couleur, relié sous jaquette, édition française : ISBN 978-88-7439-617-7

édition anglaise : ISBN 978-88-7439-623-8, édition italienne : ISBN 88-7439-624-5, € 60,00, US \$ 75,00, Can. \$ 77,00, £ 49,00



HOME

Giancarlo Pradelli

Dans la platitude du paysage émilien subsistent encore des constructions privées de tout attrait spectaculaire et qui n'attirent le regard de personne. Ce sont en fait des maisons abandonnées, réduites à l'état de ruines qui attendent d'être redécouvertes. À une époque où l'oubli est la règle, Giancarlo Pradelli nous montre avec cette sélection de maisons qui s'écroulent le plaisir du silence, de l'absence. Son point de vue est celui de l'observateur qui au-delà de cette solitude désespérante, conséquence d'une civilisation rurale aujourd'hui disparue, sait capter la dignité des objets créés par l'homme. Voici des images en noir et blanc essentielles, concises, qui ne se perdent pas dans la rhétorique. Par l'élaboration du jeu des lumières et l'équilibre des compositions, les formes squelettiques, évocatrices des architectures transformées par la situation d'abandon, acquièrent dans les photos de Pradelli un état incroyable de grâce et d'élégance savante.

Giancarlo Pradelli, né en 1966, vit et travaille à Modène. Ses travaux ont paru dans *Life*, *The Times*, *Photo*, *Corriere della Sera*, *La Repubblica*, *La Stampa*, *Specchio*. Ses photographies sont présentes à la Bibliothèque nationale de France à Paris et au CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) de l'université de Parme. Il a publié *Eolie* (2005), *Pierluigi Ghianda* (2006) et *Sutor Mantellassi* (2011) aux Éditions 5 Continents.



31 x 24 cm

96 pages

40 illustrations en trichromie

relié

édition bilingue : italien/anglais

ISBN 978-88-7439-619-1

€ 35,00, US\$ 45,00

Can. \$ 46,50, £ 29,50

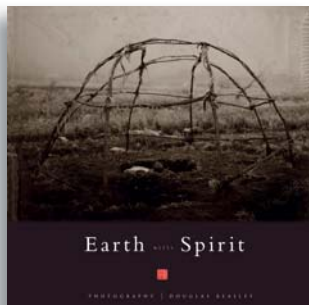


EARTH MEETS SPIRIT

Douglas Beasley

Introduction de George Slade

Textes de Winona LaDuke, commentaires d'Ansel Woodenknife



Un voyage à travers les plaines du Dakota du Nord et du Dakota du Sud et d'autres parties des États-Unis, notamment les îles Hawaï, mais aussi au Pérou et en Irlande, en quête du sacré dans la beauté des paysages, sur des sites chargés d'histoire tels que Wounded Knee ou Corn Creek, ou dans des lieux saints préhistoriques tel que Stonehenge en Grande-Bretagne, et sur les côtes de l'Orégon.

Ces photos fascinantes, prises au cours des dix dernières années, démontrent que le monde terrestre et le monde spirituel, aussi indépendants qu'ils paraissent, semblent parfois se rejoindre pour notre plaisir et notre édification.

La vision personnelle de Douglas Beasley nous permet d'entrevoir les aspects spirituels des peuples et des lieux, et de mieux comprendre comment le sacré s'exprime et rayonne dans notre vie quotidienne.

Son espoir est que ses photos, à la manière des offrandes ou des prières, constituent un point de départ pour la réflexion personnelle et spirituelle du lecteur. Dans ses photos comme dans la vie, Douglas Beasley continue d'explorer la notion de sacré.

Douglas Beasley, fondateur et directeur de Vision Quest Photo Workshops, s'est donné pour mission d'aider les photographes à mieux exprimer leur vision personnelle et créative. À cette fin, il organise des séminaires dans des centres culturels et artistiques prestigieux, aux États-Unis et dans le monde entier, au gré de ses voyages. Ses œuvres sont publiées dans de nombreuses revues, et font l'objet de diverses expositions au plan international.

Winona LaDuke est membre de la tribu des Anishinaabes (Ojibwés). Elle vit et travaille dans la réserve indienne de White Earth. Directrice des programmes pour le fonds Honor the Earth, elle organise des actions de plaidoyer et de financement pour la défense de l'environnement et des groupes amérindiens marginalisés. Elle a reçu plusieurs prix pour ses activités militantes en faveur de mesures sociales équitables et du respect des droits de l'homme. Elle a beaucoup écrit sur les questions touchant l'environnement et les Indiens d'Amérique. Elle a été membre du Conseil d'administration de Greenpeace USA.

George Slade est écrivain et spécialiste réputé de l'histoire de la photographie.

Ansel Woodenknife, chercheur amérindien, réside dans les Badlands.

27 x 27 cm, 112 pages

87 illustrations en noir et blanc teinté, relié sous jaquette

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-600-9

€ 29,00, US \$ 34,95, Can. \$ 41,95, £ 24,95





100

SOUS LA D'



Peintures au Louvre

DE L'ANTIQUITÉ AU XIX^e SIÈCLE

DIRECTION DE VINCENT POMAREDE PHOTOGRAPHIES D'ERICH LISSING

Musée du Louvre | Paris

<i>Françoise Viatte</i>	Léonard de Vinci	LOUVRE
<i>Anne Sérullaz et Louis-Antoine Prat</i>	David	LOUVRE
<i>Anne Sérullaz</i>	Gérard, Girodet, Gros	LOUVRE
<i>Peter Schatborn</i>	Rembrandt	LOUVRE
<i>Arlette Sérullaz</i>	Granet	LOUVRE
<i>Jean-François Méjanès</i>	Hubert Robert	LOUVRE
<i>Arlette Sérullaz</i>	Corot	LOUVRE
<i>Marie-Claudine Condillier</i>	Polidoro da Caravaggio	LOUVRE
<i>Willy van Sasvanderken</i>	Baccio Bandinelli	LOUVRE
<i>Jean-Claude Boyer</i>	Pierre Mignard	LOUVRE
<i>Marie-Pierre Sérullaz</i>	Laurent de La Hyre	LOUVRE
<i>Dominique Condillier</i>	Domenico Beccafumi	LOUVRE
<i>Dominique Condillier</i>	Toussaint Dubreuil	LOUVRE
<i>Beltrami Manzoni</i>	Luc G	LOUVRE

**MICHEL-ANGE**

P. Johannides
 21 x 21 cm, 96 p.,
 62 ill. couleur et 1 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-034-2, € 10,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-036-6
 US \$ 19.95, Can. \$ 21.95, £ 12.95
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-035-1
 € 14,00

**VERROCCHIO, LORENZO
DI CREDI, FRANCESCO
DI SIMONE FERRUCCI**

G. Dall' Regoli
 21 x 21 cm, 92 p.
 56 ill. couleur et 1 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-067-0, € 10,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-068-7
 US \$ 14.95, Can. \$ 16.95, £ 9.95
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-069-4
 € 14,00

**FRAGONARD**

J.-P. Cuzin
 21 x 21 cm, 96 p.
 47 ill. couleur et 1 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-080-9, € 10,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-079-3
 US \$ 14.95, Can. \$ 16.95, £ 9.95
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-063-2
 € 14,00

**INGRES**

L.-A. Prat
 21 x 21 cm, 92 p.
 55 ill. couleur et 1 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-098-4, € 10,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-099-1
 US \$ 15.95, Can. \$ 17.95, £ 9.95
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-100-4
 € 15,00

**DELACROIX**

A. Sérullaz
 21 x 21 cm, 96 p.
 55 ill. couleur et 1 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-106-6, € 10,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-105-9
 US \$ 15.95, Can. \$ 17.95, £ 9.95
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-107-3
 € 15,00

**LUDOVICO CARRACCI**

C. Loisel
 21 x 21 cm, 84 p.
 50 ill. couleur et 1 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-155-4, € 10,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-129-5
 US \$ 15.95, Can. \$ 17.95, £ 9.95
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-144-8
 € 15,00

**LIGOZZI**

L. Conigliello
 21 x 21 cm, 96 p.
 55 ill. couleur et 1 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-208-7, € 10,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-217-9
 US \$ 15.95, Can. \$ 17.95, £ 9.95
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-195-1
 € 15,00

**LÉONARD DE VINCI**

F. Viatte
 21 x 21 cm, 96 p.
 36 ill. couleur et 1 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-207-0, € 10,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-216-2
 US \$ 15.95, Can. \$ 17.95, £ 9.95
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-197-4
 € 14,00

**DAVID**

A. Sérullaz et L.-A. Prat
 21 x 21 cm, 84 p.
 50 ill. couleur et 1 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-249-0, € 10,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-250-6
 US \$ 19.95, Can. \$ 21.95, £ 12.95
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-251-3
 € 18,00

**GÉRARD, GIRODET, GROS**

A. Sérullaz
 21 x 21 cm, 92 p.
 50 ill. couleur et 1 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-252-0, € 10,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-253-7
 US \$ 19.95, Can. \$ 21.95, £ 12.95



REMBRANDT

P. Schatborn

21 x 21 cm, 96 p.

51 ill. couleur et 1 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-313-8, € 10,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-309-1

US \$ 19.95, Can. \$ 21.95, £ 12.95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-310-7

€ 18,00



GRANET

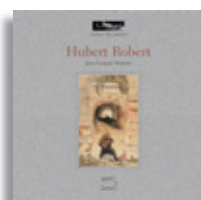
A. Sérullaz

21 x 21 cm, 96 p.

50 ill. couleur et 1 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-322-9

€ 18,00



HUBERT ROBERT

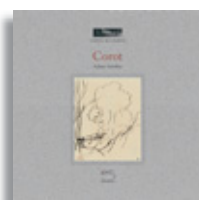
J.-F. Méjanès

21 x 21 cm, 84 p.

45 ill. couleur et 1 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-321-3

€ 10,00



COROT

A. Sérullaz

21 x 21 cm, 96 p.

50 ill. couleur et 1 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-424-1, € 18,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-426-5

US \$ 22.95, Can. \$ 24.95, £ 12.95



POLIDORO DA CARAVAGGIO

D. Cordellier
21 x 21 cm, 96 p.
50 ill. couleur et 1 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-427-2
€ 18,00



BACCIO BANDINELLI

C. van Tuyll van Serooskerken
21 x 21 cm, 96 p.
50 ill. couleur et 1 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-453-1
€ 20,00



PIERRE MIGNARD

J.-C. Boyer
21 x 21 cm, 96 p.
50 ill. couleur et 1 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-428-9
€ 20,00



LAURENT DE LA HYRE

M. Pinault Sørensen
21 x 21 cm, 84 p.
48 ill. couleur et 1 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-528-6
€ 20,00



DOMENICO BECCAFUMI

D. Cordellier
21 x 21 cm, 84 p.
40 ill. couleur et 1 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-527-9
€ 20,00



TOUSSAINT DUBREUIL

D. Cordellier
21 x 21 cm, 84 p.
50 ill. couleur et 1 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-552-1
€ 20,00



LUCA CAMBIASO

F. Mancini
21 x 21 cm, 84 p.
50 ill. couleur et 1 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-553-8
€ 20,00



LOUIS DE BOULLOGNE

H. Guicharnaud
21 x 21 cm, 84 p.
50 ill. couleur et 1 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-598-9
€ 20,00



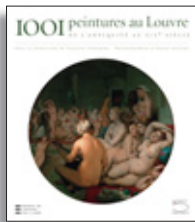
PIETRO DA CORTONA

B. Gady
21 x 21 cm, 84 p.
50 ill. couleur et 1 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-599-6
€ 20,00



GIORGIO VASARI

L. Frank et S. Tullio-Cataldo
21 x 21 cm, 78 p.
50 ill. couleur et 1 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-616-0
€ 20,00



1001 PEINTURES AU LOUVRE

De l'Antiquité au XIX^e siècle

Sous la direction de V. Pamarède

24 x 28,5 cm, 576 p.

1027 ill. couleur; relié

ISBN 978-88-7439-278-0, € 65,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-277-3

US \$ 80,00, Can. \$ 90,00, £ 45,00





**LE SACRE DE NAPOLEÓN
PEINT PAR DAVID**

S. Lavessière

21 x 28 cm, 200 p.

76 ill. couleur et 70 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-154-7

€ 17,40



DESIDERIO DA SETTIGNANO

Sculpteur de la Renaissance florentine

Sous la direction de M. Bormand

21 x 28 cm, 288 p.

160 ill. couleur et 50 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-356-5, € 39,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-365-7

US \$ 65.00, Can. \$ 72.00, £ 30.00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-364-0

€ 45,00



DESSINS TOSCANS

XVI^e-XVIII^e siècles, tome II 1620-1800

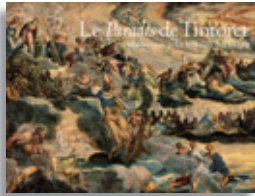
C. Monbeig Goguel

21 x 27 cm, 592 p.

32 ill. couleur et 1055 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-235-3

€ 42,00



LE PARADIS DE TINTORET
Un concours pour le palais des Doges

J. Habert

28 x 21 cm, 184 p.

90 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-285-8, € 22,80

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-286-5, € 38,00

(éd. espagnole : pas de distribution)



BERNARDO BELLOTTO
Un peintre vénitien à Varsovie

Auteurs divers

28 x 21 cm, 136 p.

70 ill. couleur et 14 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-149-3, € 18,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-123-3

US \$ 35,00, Can. \$ 39,00, £ 19,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-139-4, € 30,00



FRANS POST
Le Brésil à la cour de Louis XIV

P. Corrêa do Lago

28 x 21 cm, 130 p.

86 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-273-5

€ 30,00





FAÏENCES DE L'ANTIQUITÉ

De l'Égypte à l'Iran

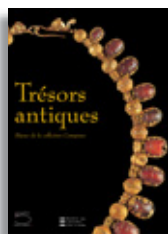
Sous la direction de A. Caubet

21 x 28 cm, 208 p.

363 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-238-4

€ 35,00



TRÉSORS ANTIQUES

Bijoux de la collection Campana

Sous la direction de F. Gaultier et G. Metzger

21 x 28 cm, 192 p.

362 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-272-8

€ 38,00



PEINTURE ET COULEUR DANS LE MONDE GREC ANTIQUE

Sous la direction de S. Descamps-Lequine

24 x 28 cm, 240 p.

200 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-375-6

€ 45,00





À LA COUR DU GRAND TURC

Caftans du Palais de Topkapi

Sous la direction de C. Maury

24 x 28 cm, 160 p.

100 ill. couleur; broché

ISBN 978-88-7439-533-0

€ 35,00



CHEFS-D'ŒUVRE ISLAMIQUES DE L'AGA KHAN MUSEUM

Sous la direction de S. Makariou

22 x 28 cm, 224 p.

80 ill. couleur; broché

ISBN 978-88-7439-442-5

€ 32,00



DE CORDOUE À SAMARCANDE

Chefs-d'œuvre du musée
d'Art islamique de Doha

S. Al Khemir

24 x 28,5 cm, 224 p., 90 ill. couleur; relié

édition trilingue : français/anglais/arabe

ISBN 978-88-7439-316-9

€ 42,00





TINTORETTO EL PARAISO
Un concurso para el palacio de los Dux
Sous la direction de J. Habert
28 x 24 cm, 184 p.
90 ill. couleur, relié
(pas de distribution)

COÉDITION AVEC
LE MUSÉE DU LOUVRE

Museo



Thyssen-Bornemisza



Madrid

IL MIO RAZZONE

MASACCIO E MASOLINO

The Panel Paintings
of Masolino and Masaccio

The Role of technique

L'ÉPOPÉE DANS LE MIRROR DE L'ART OCCIDENTAL



Art ancien



**THE PANEL PAINTINGS
OF MASOLINO AND MASACCIO**
The Role of Technique

Sous la direction de C. B. Strehlke
et C. Frasinini
24 x 29,7 cm, 272 p.
147 ill. couleur et 137 n/b, relié
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-000-7
€ 75,00



MASACCIO ET MASOLINO
L'art en partage

A. Baldinotti, A. Cecchi et V. Farinella
24 x 29,7 cm, 208 p.
81 ill. couleur et 57 n/b, relié
ISBN 978-88-7439-020-3, € 59,00
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-019-X
€ 59,00



ITALIAN PAINTINGS (1250-1450)
in the J. G. Johnson Collection
and the Philadelphia Museum of Art

C. B. Strehlke
25,5 x 30,5 cm, 600 p.
130 ill. couleur et 680 n/b, relié
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-189-9
€ 100,00



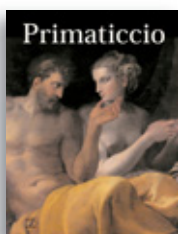
**PONTORMO, BRONZINO
AND THE MEDICI**
The Transformation of the
Renaissance Portrait in Florence

Sous la direction de C. B. Strehlke
23 x 28 cm, 188 p.
76 ill. couleur et 70 n/b, relié
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-185-1
€ 50,00



RAFFAELLO

Da Urbino a Roma
H. Chapman, T. Henry, A. Nesselrath,
N. Penny et C. Plazzotta
24 x 31 cm, 320 p.
159 ill. couleur et 81 n/b, relié
édition italienne
ISBN 978-88-7439-125-7, € 60,00



PRIMATICCIO

Un bolognese alla corte di Francia
G. Bresc-Bautier, D. Cordellier, C. Jenkins,
B. Py et V. Romani
21 x 28 cm, 302 p.
150 ill. couleur et n/b, broché
édition italienne
ISBN 978-88-7439-230-8, € 39,00



REMBRANDT – CARAVAGGIO

D. Bull, T. Dibbits, V. Manuth,
E. van de Wetering
et M. van Eikema Hommes
24,5 x 29 cm, 208 p.
126 ill. couleur; relié
édition italienne
ISBN 978-88-7439-289-6, € 49,00



IL MORAZZONE

J. Stoppa
24 x 29,7 cm, 328 p.
71 ill. couleur et 395 n/b, relié
édition italienne
ISBN 978-88-7439-076-2
€ 68,00



**CHEFS-D'ŒUVRE DU
GOTHIQUE EN NORMANDIE**
Sculpture et orfèvrerie
du XIII^e au XV^e siècle

24 x 28 cm, 208 p.
130 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-459-3
€ 35,00



VIVRE AU MOYEN ÂGE
Archéologie du quotidien
en Normandie, XIII^e-XV^e siècles
Collectif

24 x 28 cm, 320 p.
215 ill. couleur et 6 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-010-6
€ 40,00



SAINTS DE CHEURS
Tapisseries du Moyen Âge
et de la Renaissance

C. Arminjon, O. Renaudeau
et L. Weigert
24 x 28 cm, 192 p.
214 ill. couleur et 13 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-108-0
€ 30,00



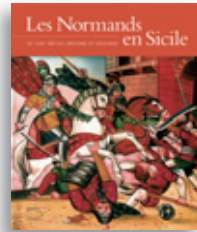
TOULOUSE, PAGES D'HISTOIRE
« Les Toulousains de Toulouse »
ont 100 ans

Sous la direction de M. Rey-Delqué
24 x 28 cm, 376 p.
520 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-320-6
€ 40,00



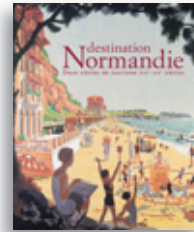
RELIQUES DU PASSÉ
Trésors de l'Église orthodoxe
grecque et échanges de population

A. Ballian
24 x 28,5 cm, 216 p.
80 ill. couleur; broché
édition bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-575-0
€ 35,00



LES NORMANDS EN SICILE
XI^e-XXI^e siècles
Histoire et légendes

Sous la direction de A. Buttitta
et J.-Y. Marin
24 x 28 cm, 156 p.
202 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-328-2
€ 28,00



DESTINATION NORMANDIE
Deux siècles de tourisme
XIX^e-XX^e siècles

Sous la direction de A. Gandin
24 x 28 cm, 176 p.
202 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-521-7
€ 35,00



GLOIRES DE MARBRE
Les portraits sculptés
de l'Institut de France

C. Dotal et N. Garnier-Pelle
20 x 27 cm, 296 p.
30 ill. couleur et 430 n/b, relié
ISBN 978-88-7439-255-1
€ 60,00



**LES FRAGONARD
DE BESANÇON**

P. Rosenberg
24 x 28 cm, 288 p.
400 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-363-3
€ 45,00



FRANS POST 1612-1680
Catalogue Raisonné

Pedro et Bea Corrêa do Lago
27 x 31 cm, 448 p.
247 ill. couleur; relié
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-394-7
€ 150,00, US \$ 200,00, £ 100,00



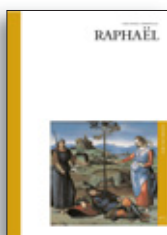
LA TABLE À L'ÉLYSÉE
Réceptions officielles des
présidents depuis la III^e République

Auteurs divers
20 x 27 cm, 296 p.
30 ill. couleur et 430 n/b, relié
ISBN 978-88-7439-274-5
€ 60,00



**LE GÉNÉRAL DE BEYLIE,
1849-1910**

Collectionneur et mécène
Sous la direction de D. Bal
20 x 26 cm, 166 p.
150 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-563-7
€ 32,00



RAPHAËL

V. Farinella

17 x 24 cm, 128 p.

48 ill. couleur et 9 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-136-6, € 15,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-121-8

US \$ 15,95, Can. \$ 23,95, £ 10,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-138-2

€ 15,95



LA PEINTURE EN FRANCE AU XV^e SIÈCLE

F. Elsig

17 x 24 cm, 156 p.

64 ill. couleur et 13 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-113-7, € 19,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-120-X

US \$ 19,95, Can. \$ 29,95, £ 14,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-137-4

€ 19,95



LES POLLAIOLO

A. Galli

17 x 24 cm, 92 p.

32 ill. couleur et 5 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-148-X, € 13,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-130-7

US \$ 14,95, Can. \$ 22,95, £ 9,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-115-3

€ 13,95



LÉONARD DE VINCI

E. Villata

17 x 24 cm, 120 p.

47 ill. couleur et 9 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-152-8, € 15,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-126-9

US \$ 15,95, Can. \$ 23,95, £ 10,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-142-0

€ 15,95



LA SCULPTURE DU XVII^e SIÈCLE À ROME

A. Angelini

17 x 24 cm, 172 p.

63 ill. couleur et 12 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-145-5, € 19,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-118-8

US \$ 19,95, Can. \$ 29,95, £ 14,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-093-9

€ 19,95



DAVID

A. Pinelli

17 x 24 cm, 124 p.

48 ill. couleur et 7 ill. en n/b, relié

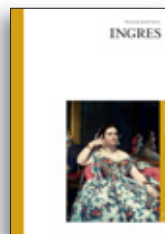
ISBN 978-88-7439-147-1, € 15,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-122-6

US \$ 15,95, Can. \$ 23,95, £ 10,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-090-4

€ 15,95



INGRES

W. Hauptman

17 x 24 cm, 108 p.

48 ill. couleur et 8 ill. en n/b, relié

ISBN 978-88-7439-262-1, € 16,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-263-X

US \$ 18,95, Can. \$ 27,95, £ 11,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-264-8

€ 16,95



I CAMPI

M. Tanzi

17 x 24 cm, 112 p.

48 ill. couleur et 9 n/b, relié

édition italienne

ISBN 978-88-7439-092-0

€ 15,95



BENEFIAL

L. Barroero

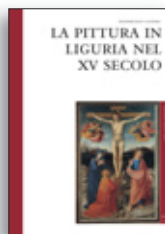
17 x 24 cm, 80 p.

32 ill. couleur et 6 n/b, relié

édition italienne

ISBN 978-88-7439-094-7

€ 12,95



LA PITTURA IN LIGURIA NEL XV SECOLO

M. Caldera

17 x 24 cm, 84 p.

32 ill. couleur et 2 b/n, relié

édition italienne

ISBN 978-88-7439-190-0

€ 12,95



BERNARDINO LUINI

M. T. Binaghi

17 x 24 cm, 112 p.

48 ill. couleur et 8 b/n, broché

édition italienne

ISBN 978-88-7439-095-3

€ 16,95



PALAIS FARNÈSE

F.-C. Ugnet et E. Gruau
 16,5 x 24,5 cm, 96 p.
 90 ill. couleur, broché
 ISBN 978-88-7439-437-1, € 18,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-438-8
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-142-0
 € 18,00



L'ARTISTE COLLECTIONNEUR DE DESSINS – I

De Giorgio Vasari à aujourd'hui
 Sous la direction de *C. Monbeig Goguel*
 16,5 x 24 cm, 272 p.
 24 ill. couleur et 150 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-378-7
 € 35,00



L'ARTISTE COLLECTIONNEUR DE DESSINS – II

De Giorgio Vasari à aujourd'hui
 Sous la direction de *C. Monbeig Goguel*
 16,5 x 24 cm, 272 p.
 24 ill. couleur et 100 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-451-7
 € 35,00



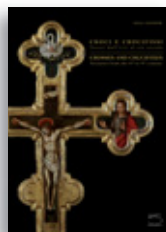
VERS LE HAUT

L'ascension comme expérience du sacré
 Auteurs divers
 20 x 26 cm, 128 p.
 45 ill. couleur, broché
 édition bilingue : français/italien
 ISBN 978-88-7439-516-3
 € 25,00



OUTILS ET INSTRUMENTS ANCIENS

Auteurs divers
 24 x 29,7 cm, 368 p.
 200 ill. couleur et 70 n/b, relié
 ISBN 978-88-7439-150-1, € 75,00
 US \$ 75,00, Can. \$ 113,00, £ 48,00
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-140-4
 € 75,00



CROSSES AND CRUCIFIXES

Treasures from the 8th to 19th Centuries
O. Zastrow
 24 x 33 cm, 352 p.
 254 ill. couleur, relié
 édition bilingue : anglais/italien
 ISBN 978-88-7439-523-1
 € 80,00



TRÉSORS ENGLOUTIS D'ÉGYPTE

F. Goddio et D. Fabre
 24 x 28,5 cm, 336 p.
 500 ill. couleur, relié
 EAN 978-2-02-091265-5
 € 45,00



LE MONDE SYMBOLIQUE DES AMULETTES ÉGYPTIENNES

P. Germond
 21 x 21 cm, 164 p., 120 ill. couleur, relié
 ISBN 978-88-7439-245-1, € 35,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-244-3
 US \$ 45,00, Can. \$ 69,00, £ 24,00
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-268-0
 € 35,00

Essais sur l'art

GIOVANNI LISTA

CARLO DIONISOTTI

LUCIANO BELLOSI

ANDRÉ BERNE-JOFFÉ

ROBERT ROSENBLUTH

Flaminia Gennari Sansoni

MEDARDO ROSSO Scultura e fotografia



GLI UMANISTI E IL VOLGARE FRA QUATTRO E CINQUECENTO



BUFFALMACCO E IL TRIONFO DELLA MORTE



FROY DOSSIER CARAVAGGIO



LA PITTURA MODERNA E LA TRADIZIONE ROMANTICA DEL NORD

tori

The Melancholy of Masterpieces
Old Master Paintings in America 1900-1914

5 Continents



**LA PITTURA MODERNA
E LA TRADIZIONE
ROMANTICA DEL NORD**

da **Friedrich a Rothko**

Robert Rosenblum

17 x 24 cm, 248 pp.

314 ill. en n/b, broché

édition italienne

ISBN 978-88-7439-009-0

€ 24,00



DOSSIER CARAVAGGIO

André Berne-Joffroy

Introduction de A. Galansino

15 x 21 cm, 484 pp.

200 ill. en n/b, broché

édition italienne

ISBN 978-88-7439-052-6

€ 35,00



**BUFFALMACCO
E IL TRIONFO DELLA MORTE**

Luciano Bellosi

15 x 21 cm, 272 pp.

218 ill. en n/b, broché

édition italienne

ISBN 978-88-7439-033-5

€ 22,00



**GLI UMANISTI E IL VOLGARE
FRA QUATTRO E CINQUECENTO**

Carlo Dionisotti

Testes de V. Fera et G. Romano

15 x 21 cm, 118 pp.

8 ill. en n/b, broché

édition italienne

ISBN 978-88-7439-026-7

€ 15,00



**MEDARDO ROSSO
SCULTURA E FOTOGRAFIA**

Giovanni Lista

15 x 21 cm, 448 pp.

136 ill. en n/b, broché

édition italienne

ISBN 978-88-7439-077-9

€ 35,00



**THE MELANCHOLY
OF MASTERPIECES
Old Master Paintings in America
1900–1914**

Flaminia Gennari Santori

15 x 21 cm, 348 pp.

40 ill. en n/b, broché

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-027-4

€ 26,95, US \$ 26,95, Can. \$ 40,95

£ 16,95

storia comunemente tramandata della pittura moderna che trova i suoi punti di riferimento innanzitutto a Parigi, nel Giuramento degli Orazi di David, *Le déjeuner sur l'herbe* di Manet, *Les demoiselles d'Avignon* di Picasso e *Lo studio rosso* di Matisse? Per affrontare la questione da un punto di vista ancora più ampio, che cosa si deve pensare di analogie formali ancora più evidenti riscontrabili fra altri artisti non parigini della generazione di Friedrich e altri contemporanei non parigini di Rothko? Se si considerano, ad esempio, le caratteristiche che rendono l'opera di Jackson Pollock o di Clyfford Still o di Rothko immediatamente identificabile, è soltanto una coincidenza che queste stesse forme si riscontrino nelle opere di pittori romantici del Nord? Così, le forme archetipiche di Rothko (uno spazio statico di colore smaterializzato e luminoso), di Pollock (un vortice dinamico di energia altrettanto incorporea) e di Still (una lenta ma inesorabile crescita superficiale di forme incommensurabili come quelle che si trovano sulla corteccia o sulla pietra) sono tutte rintracciabili nel repertorio di uno solo dei contemporanei di Friedrich, il grande Joseph Mallord William Turner. Questo maestro preferiva soffermarsi sui temi spettacolari della natura, dalle aurore e dai tramonti velati che fanno presagire il mistero e la calma di Rothko; alle furiose bufere di neve e ai mari in tempesta che fanno pensare al *perpetuum mobile* di Pollock; agli incerti motivi geologici, simili a quelli di Still, incisi sulle antiche superfici delle montagne o sui contorni delle grotte. È significativo tutto ciò? Il fatto che l'isolamento tipico di Turner degli elementi primordiali della natura – luce, energia, materia elementare – si ripresenti nell'ambito del vocabolario più astratto di Rothko, di Pollock e di Still è soltanto una coincidenza? Per rispondere a queste domande ritorniamo al Monaco sulla spiaggia di Friedrich e consideriamo le difficoltà incontrate nel collocare il dipinto all'interno di categorie tradizionali preromantiche. Potrebbe forse essere considerato un dipinto di genere o, più probabilmente, una marina nella tradizione di quei maestri olandesi del diciassettesimo secolo – Ruysdael, Van de Velde, Van de Capelle – che dipingevano il mare visto da figure situate sulla riva od osservato da un'altra barca? Proprio le loro opere avrebbero potuto offrire il sostegno più saldo a Friedrich che era nato a Greifswald, cittadina sulla costa baltica, e che, fin dalle sue prime prove, aveva analizzato i temi della costa, del mare, del cielo e delle barche. Tuttavia, nella tradizione di marine del barocco del Nord, la più accessibile a Friedrich e anche la più compatibile con la sua pittura, il Monaco sulla spiaggia suscita una sensazione di estraneità e di malinconia, non solo per la presenza di uno spazio così denso, ossessivo e ininterrotto di una cupa luce blu-grigia su di un basso orizzonte, ma anche per l'assenza inquietante di tutti gli elementi tipici di una marina convenzionale. Davvero, come lamentava Marie Héléne, la moglie di Gerhard von Kügelgen, un artista amico di Friedrich, non c'era nulla su cui soffermarsi – nessuna barca, nemmeno un mostro marino². In base ai criteri dell'epoca, aveva ragione. Il quadro è audacemente vuoto, privo di oggetti e dell'episodio narrativo che potrebbe forse qualificarlo come dipinto di genere; privo di tutto ad eccezione dell'incontro solitario di un'unica figura, un monaco cappuccino, con la semplicità ipnotica di una linea d'orizzonte completamente ininterrotta, e al di sopra di essa una distesa non meno primordiale e potenzialmente infinita di cielo cupo e nebbioso. Questo vuoto era così ardito

Tóze
PEIN

Le
18

Musée d'Orsay

CONTINENT

Musée d'Orsay

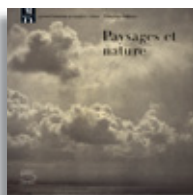
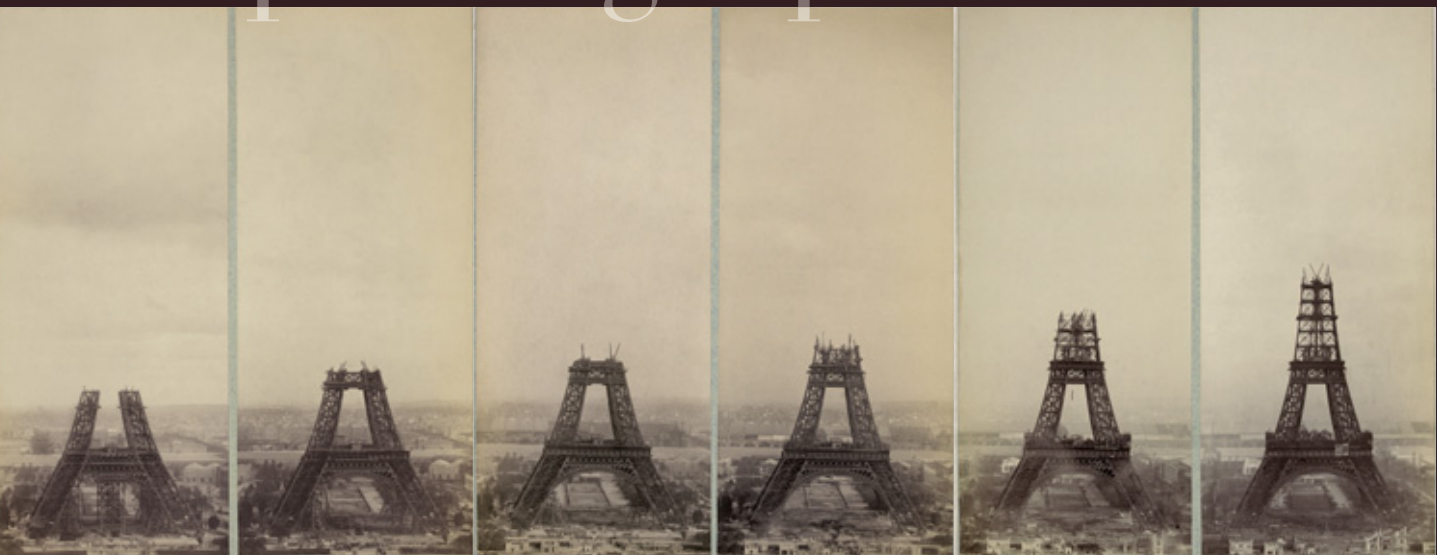
Musée d'Orsay



Musée d'Orsay | Paris

CONTINENT

La photographie au mu



PAYSAGES ET NATURE

F. Heilbrun

16 x 16 cm, 96 p., 62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-161-5, € 10,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-162-2
US \$ 10,00, Can. \$ 11,00, £ 6,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-163-9
€ 10,00



PHOTOGRAPHIES DE GUERRE

J. Bolloch

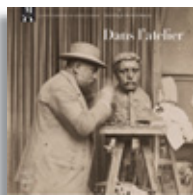
16 x 16 cm, 96 p., 62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-164-6, € 10,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-165-3
US \$ 10,00, Can. \$ 11,00, £ 6,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-166-0,
€ 10,00



ALFRED STIEGLITZ

F. Heilbrun

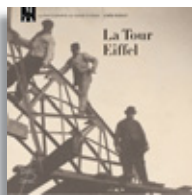
16 x 16 cm, 96 p., 61 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-174-5, € 10,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-175-2
US \$ 10,00, Can. \$ 11,00, £ 6,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-176-9
€ 10,00



DANS L'ATELIER

D. de Font-Réaulx

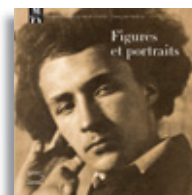
16 x 16 cm, 96 p., 62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-210-9, € 10,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-219-2
US \$ 10,00, Can. \$ 11,00, £ 6,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-196-X
€ 10,00



LA TOUR EIFFEL

J. Bolloch

16 x 16 cm, 96 p., 62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-259-9, € 10,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-260-5
US \$ 10,00, Can. \$ 11,00, £ 6,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-261-2
€ 10,00

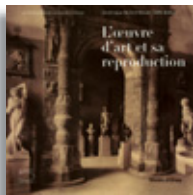


FIGURES ET PORTRAITS

F. Heilbrun

16 x 16 cm, 96 p., 62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-305-3, € 10,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-306-0
US \$ 10,00, Can. \$ 11,00, £ 6,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-307-7
€ 10,00

musée d'Orsay



L'ŒUVRE D'ART ET SA REPRODUCTION

D. de Font-Réaulx

16 x 16 cm, 96 p., 62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-325-1, € 10,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-326-8
US \$ 10,00, Can. \$ 11,00, £ 6,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-327-5
€ 10,00



MAURICE DENIS

F. Heilbrun et S. Ooms

16 x 16 cm, 96 p., 62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-357-2, € 10,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-358-9
US \$ 10,00, Can. \$ 11,00, £ 6,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-359-6
€ 10,00



LA MAIN

J. Bolloch

16 x 16 cm, 96 p., 62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-430-2, € 12,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-431-9
US \$ 15,00, Can. \$ 17,00, £ 7,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-432-6
€ 12,00



VERS LE REPORTAGE

F. Heilbrun

16 x 16 cm, 96 p., 62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-433-3, € 12,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-434-0
US \$ 15,00, Can. \$ 17,00, £ 7,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-435-7
€ 12,00



LE DAGUERRÉOTYPE

D. de Font-Réaulx

16 x 16 cm, 96 p., 61 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-465-4, € 12,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-466-1
US \$ 15,00, Can. \$ 17,00, £ 7,95
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-467-8
€ 12,00



**SEURAT ET LE DESSIN
NÉO-IMPRESSIONNISTE**
M. Ferretti-Bocquillon
21 x 21 cm, 96 p.
62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-234-6
€ 15,00



**DESSINS DE
JEAN-FRANÇOIS MILLET**
M.-P. Salé
21 x 21 cm, 96 p.
60 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-324-4
€ 15,00



L'OBJET ET SON DOUBLE
Dessins d'arts décoratifs
des collections du musée d'Orsay
O. Gabet
21 x 21 cm, 96 p.
62 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-300-8
€ 18,00



**LES EXPOSITIONS
UNIVERSELLES À PARIS :
ARCHITECTURES RÉELLES
OU UTOPIQUES**

C. Mathieu

21 x 21 cm, 96 p.

49 ill. couleur; broché

ISBN 978-88-7439-392-3

€ 18,00



DESSINS D'ODILON REDON

M.-P. Salé

21 x 21 cm, 96 p.

59 ill. couleur; broché

ISBN 978-88-7439-393-0

€ 18,00



**LE DÉCORATEUR
ET L'AMATEUR D'ART
Décors intérieurs**

O. Gabet

21 x 21 cm, 96 p.

60 ill. couleur; broché

ISBN 978-88-7439-456-2

€ 18,00



**AQUARELLE :
ATELIER ET PLEIN AIR
Dessins du musée d'Orsay**

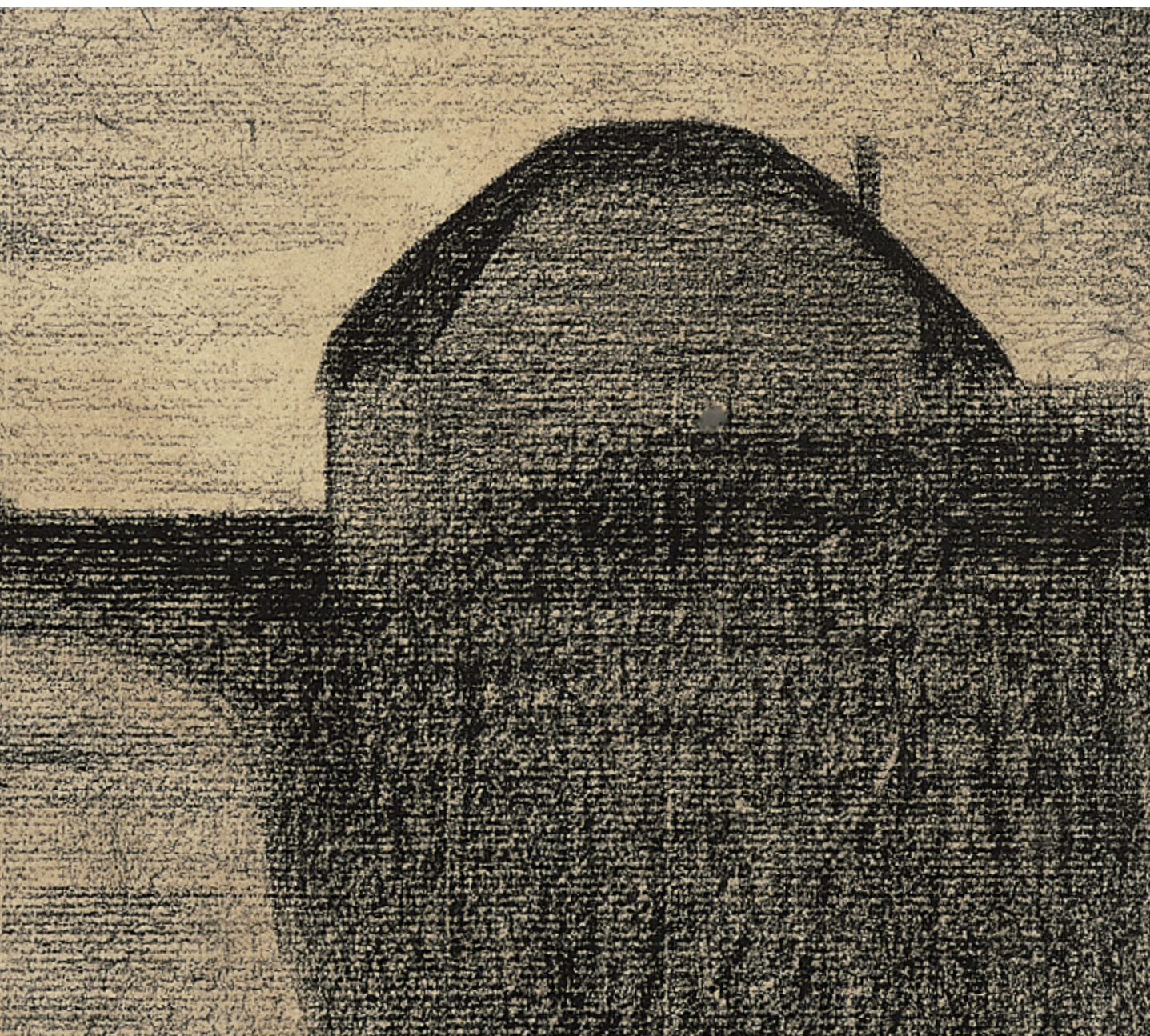
M.-P. Salé

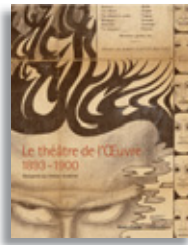
21 x 21 cm, 96 p.

60 ill. couleur; broché

ISBN 978-88-7439-464-7

€ 18,00





LE THÉÂTRE DE L'ŒUVRE (1893-1900)

Naissance du théâtre moderne

Sous la direction de I. Cahn

22 x 28 cm, 160 p.

158 ill. couleur; broché

ISBN 978-88-7439-209-4

€ 21,00



JÓZEF MEHOFFER (1869-1946)

Un peintre symboliste polonais

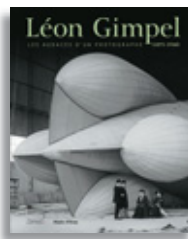
Auteurs divers

22 x 28 cm, 92 p.

80 ill. couleur et 5 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-167-7

€ 19,95



LÉON GIMPEL (1873-1948)

Les audaces d'un photographe

T. Gervais et D. de Font-Réaulx

21 x 26 cm, 224 p.

200 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-455-5

€ 40,00



L'EMPIRE BRÉSILIEN

ET SES PHOTOGRAPHES

Coll. de la Bibliothèque nationale du

Brésil et de l'Institut Moreira Salles

S. Burgi, P. Corrêa do Lago et V. Muniz

22 x 28 cm, 144 p.

102 ill. couleur; broché

ISBN 978-88-7439-239-1

€ 22,00





EUGÈNE GRASSET (1845-1917)

L'art et l'ornement

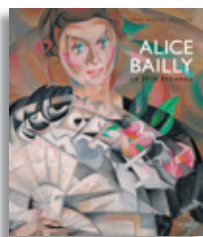
Sous la direction de C. Lepdor

24 x 28 cm, 224 p.

254 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-576-7

€ 40,00



ALICE BAILLY

La fête étrange

Sous la direction de P.-A. Jaccard

24 x 28 cm, 160 p.

120 ill. couleur et 40 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-276-6

€ 37,00



THÉOPHILE-ALEXANDRE

STEINLEN

L'œil de la rue

Sous la direction de

P. Kaenel et C. Lepdor

24 x 28 cm, 240 p.

200 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-503-3

€ 42,00



CHARLES GLEYRE

Le génie de l'invention

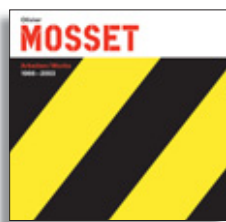
Sous la direction de C. Lepdor

24 x 28 cm, 288 p.

200 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-355-8

€ 55,00



OLIVIER MOSSET

Travaux / Works 1966-2003

Auteurs divers

27,5 x 26,5 cm, 144 p.

80 ill. couleur et 7 n/b, relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-057-1

€ 35,00



EUGÈNE BURNAND

Peintre naturaliste

P. Kaenel

26 x 22,5 cm, 256 p.

106 ill. couleur et 90 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-104-8

€ 40,00



D'IRLANDE

Le paysage dans les collections d'arts graphiques de la National Gallery of Ireland

A. Hodge

21 x 19 cm, 80 p.

28 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-082-3

€ 20,00



COMME DES BÊTES

L'ours, le cochon, le chat et Cie

Sous la direction de B. Fibicher

16,5 x 24 cm, 224 p.

200 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-458-6

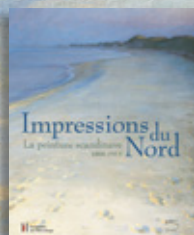
€ 30,00





Musée cantonal des
Beaux-Arts | Lausanne

Fondation de l'Hermitage Lausanne



IMPRESSIONS DU NORD
La peinture scandinave 1800-1915
W. Hauptman et P. Norgaard Larsen
24 x 29 cm, 176 p.
134 ill. couleur, relié
ISBN 978-88-7439-452-4
€ 39,00

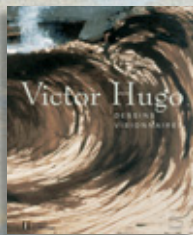


**CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE
FABRE DE MONTPELLIER**
Auteurs divers
24 x 29 cm, 256 p.
132 ill. couleur et 15 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-291-9
€ 40,00

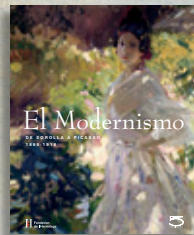


LA BELGIQUE DÉVOILÉE
De l'impressionnisme
à l'expressionnisme

W. Hauptman
24 x 29 cm, 176 p.
134 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-374-9
€ 35,00



VICTOR HUGO
Dessins visionnaires
Sous la direction de D. Molinari
et F. Rodari
24 x 29 cm, 128 p.
95 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-444-9
€ 30,00



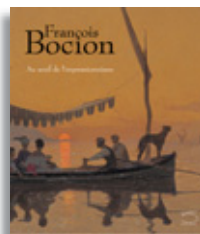
EL MODERNISMO
De Sorolla à Picasso, 1880-1918
W. Hauptman
24 x 29 cm, 176 p.
130 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-574-3
€ 35,00



AU FIL DES COLLECTIONS
De Tiepolo à Degas
Sous la direction de S. Wuhrmann
24 x 29 cm, 176 pages
130 ill. couleur; broché
ISBN: 978-88-7439-621-4
€ 35,00

Musée Jenisch | Vevey





FRANÇOIS BOCCION
Au seuil de l'impressionnisme
 Sous la direction de D. Radrizzani
 24 x 28 cm, 224 p.
 178 ill. couleur, broché
 ISBN 978-88-7439-354-1
 € 35,00



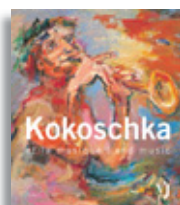
ALEXIS FOREL
graveur et collectionneur 1852-1922
 S. Guex, P. Sarto et T. Tixhon
 22 x 28 cm, 104 p.
 90 ill. en bichromie, broché
 ISBN 978-88-7439-062-5
 € 20,00



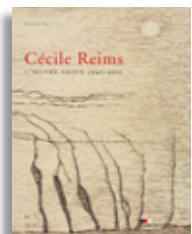
LES LIEUX IMAGINAIRES
D'ÉRIK DESMAZIÈRES
 A. Manguel, M. Préaud et L. Laz
 28 x 21 cm, 136 p.
 17 ill. couleur et 65 en bichromie, relié
 ISBN 978-88-7439-402-9, € 30,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-411-1 |
 US \$ 39.95, Can. \$ 43.95, £ 19.95



VENISE DE PAPIER
La cité des Doges à l'époque
de Canaletto et Tiepolo
 A. Nessi
 21,7 x 24 cm, 128 p.
 119 ill. en bichromie, broché
 ISBN 978-88-7439-231-5, € 25,00



KOKOSCHKA ET LA MUSIQUE
 R. Bonnefoit, R. Häusler et D. Radrizzani
 21 x 24 cm, 128 p.
 12 ill. couleur et 32 n/b, broché
 édition bilingue : français/anglais
 ISBN 978-88-7439-414-2
 € 25,00



CÉCILE REIMS.
L'ŒUVRE GRAVÉ 1945-2011
 L. Laz
 24 x 29,7 cm, 328 p.
 1435 ill. en bichromie, relié
 ISBN 978-88-7439-589-7
 € 90,00



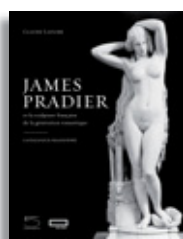
FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)
L'œuvre peint. Catalogue raisonné
M. Ducrey
24 x 29,7 cm, 1332 p.
2355 ill. couleur et n/b, relié
3 volumes sous coffret
ISBN 978-88-7439-179-X
€ 490,00



FÉLIX VALLOTTON
CRITIQUE D'ART
R. Koella et K. Poletti
19 x 26 cm, 328 p.
244 ill. couleur, relié
ISBN 978-88-7439-577-4
€ 49,00

A obtenu, en 2005, le Prix SNA
du Livre d'Art attribué
par le Syndicat National
des Antiquaires, Paris

Fondation Félix Vallotton



JAMES PRADIER (1790–1852)

Catalogue raisonné

C. Lapoire

23 × 29,5 cm, 512 p.

838 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-531-6

€ 90,00

A obtenu, en 2010, le Prix SNA
du Livre d'Art attribué
par le Syndicat National
des Antiquaires, Paris

Lausanne

Institut suisse pour l'étude de l'art



LES SUJETS DE L'ABSTRACTION

Peinture non-figurative

de la seconde école de Paris, 1946-1962

101 chefs-d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art

Sous la direction de E. de Chasse et E. Notter

28 x 28,5 cm, 288 p.

300 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-595-8

€ 55,00

COÉDITION AVEC

LA FONDATION GANDUR

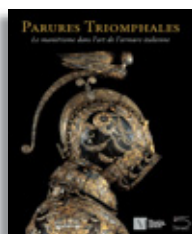
POUR L'ART, GENÈVE

Musée d'art



et d'histoire

Genève



PARURES TRIOMPHALES

Le maniérisme dans l'art de l'armure italienne

J.-A. Godoy et S. Leydi

24 x 29,7 cm, 584 p.

440 ill. couleur et 74 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-032-8, € 65,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-031-1

€ 80,00



CLEOPÂTRE

dans le miroir de l'art occidental

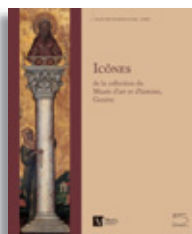
Sous la direction de C. Ritschard

24 x 30 cm, 440 p.

224 ill. couleur et 106 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-096-0

€ 48,00



ICÔNES

de la collection du Musée d'art et d'histoire, Genève

S. Frigerio-Zeniou et M. Lazovic

24 x 28,5 cm, 144 p.

65 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-312-1

€ 35,00



ANTIQUITÉS PALÉOCHRÉTIENNES ET BYZANTINES

des Collections du Musée d'art et d'histoire, Genève

Sous la direction de M. Martiniani-Reber

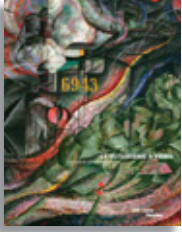
24 x 28,5 cm, 356 p.

377 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-618-4

€ 60,00

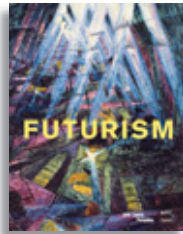




LE FUTURISME À PARIS
Une avant-garde explosive
Sous la direction de D. Ottinger
23,5 x 30 cm, 360 p.
378 ill. couleur, broché
diffusion/distribution : Flammarion
EAN 978-2-84426-359-9
€ 39,90



FUTURISMO
Sous la direction de D. Ottinger
23,5 x 30 cm, 360 p.
378 ill. couleur, broché
édition italienne
ISBN 978-88-7439-497-5
€ 39,90



FUTURISM
Sous la direction de D. Ottinger
23,5 x 30 cm, 360 p.
378 ill. couleur, broché
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-496-8
US \$60.00, Can. \$65.00, UK £30.00

Centre Pompidou

Tate Modern

Scuderie del Quirinale

Immaginare New York

Fotografie dalla collezione
del MoMA





MOMA | New York



IMMAGINARE NEWYORK

Fotografie della collezione del MoMA

S. Hermanson Meister

22 x 25 cm, 152 p.

139 ill. en bichromie, relié

édition italienne

ISBN 978-88-7439-517-0

€ 35,00



MoMA CONTEMPORARY HIGHLIGHTS

250 œuvres du Museum of Modern Art
de New York de 1980 à nos jours

Introduction de G. Lowry

14,2 x 23,9 cm, 280 p.

250 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-505-7, € 25,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-504-0

€ 25,00



L'ŒIL DU PHOTOGRAPHE

J. Szarkowski

21,5 x 23 cm, 156 p.

156 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-397-8, € 35,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-396-1

€ 35,00





DESIGN ITALIEN

G. Bosoni

21 x 21 cm, 160 p., 135 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-480-7, € 29,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-490-6, £ 14,99

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-470-8, € 29,00



DESIGN JAPONAIS

P. Sparke

21 x 21 cm, 160 p., 135 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-482-1, € 29,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-492-0, £ 14,99

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-472-2, € 29,00

MoMA Design



DESIGN AMÉRICAIN

R. Flinchum

21 x 21 cm, 160 p., 135 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-481-4, € 29,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-491-3, £ 14,99

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-471-5, € 29,00



BRITISH DESIGN

H. Aldersey-Williams

21 x 21 cm, 144 p., 100 ill. couleur, broché

éd. anglaise, ISBN 978-88-7439-539-2, € 29,00

Series





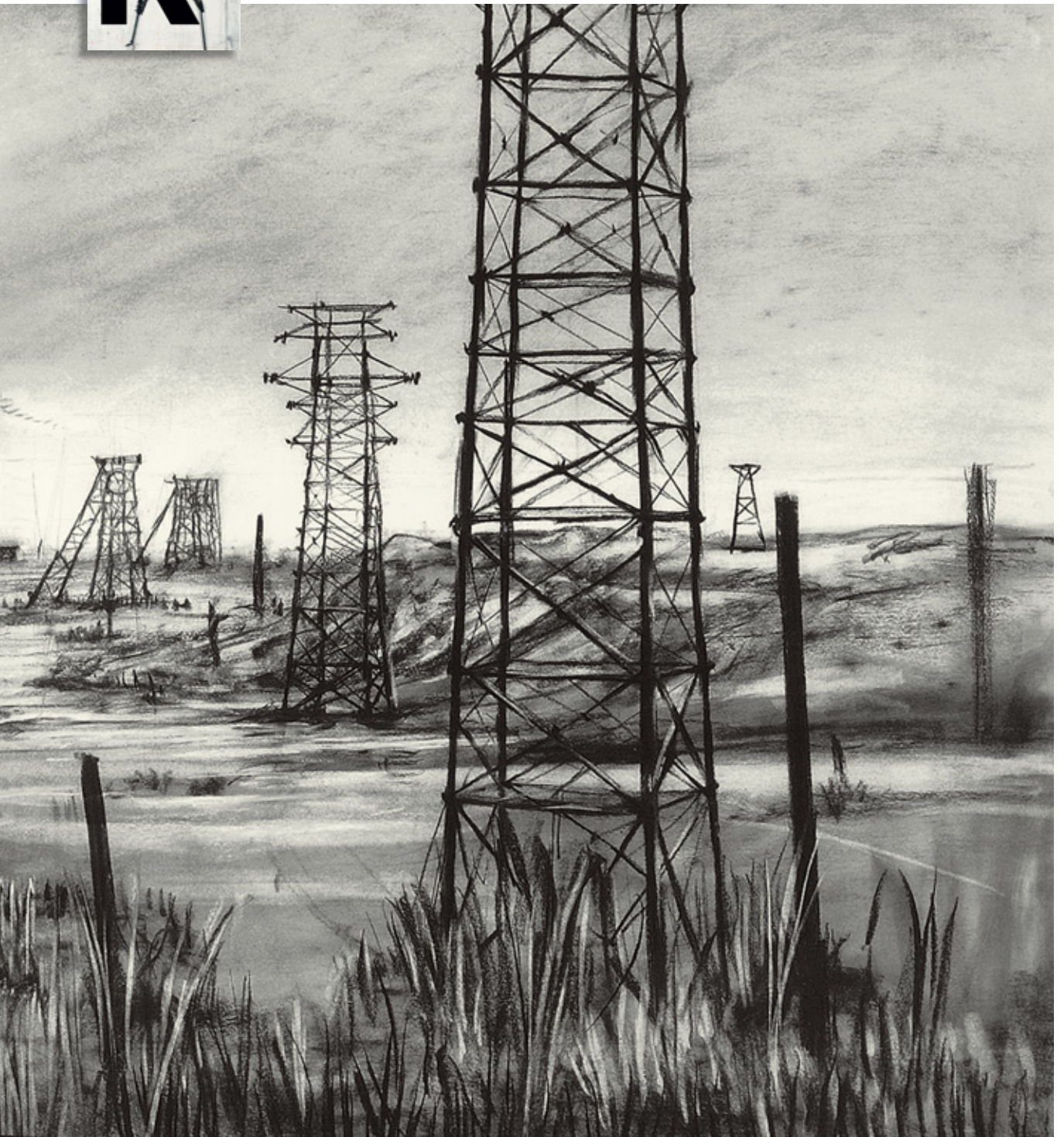
WILLIAM KENTRIDGE

Cinq thèmes

M. Rosenthal

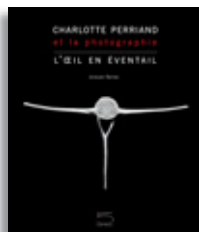
24 x 25,5 cm, 264 p., 294 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-558-3, € 45,00



Jeu de Paume | Paris

Petit Palais | Paris Archives Charlotte Perriand



CHARLOTTE PERRIAND ET LA PHOTOGRAPHIE L'œil en éventail

J. Barsac

24 x 28,5 cm, 368 p.

438 ill. couleur et en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-549-1, € 59,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-548-4

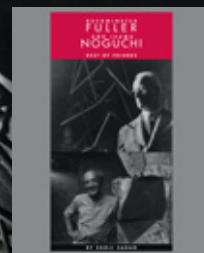
US \$ 70.00, Can. \$ 84.00, £ 45.00





The Isamu Noguchi
Foundation & Garden
Museum | New York





**BUCKMINSTER FULLER
AND ISAMU NOGUCHI
BEST OF FRIENDS**

S. Sadao

23 x 29,5 cm, 256 p.

264 ill. bichromie, relié

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-543-9

€ 50,00, US \$ 65,00, Can. \$ 78,00, £ 45,00



**SLASH: PAPER
UNDER THE KNIFE**

David Revere McFadden

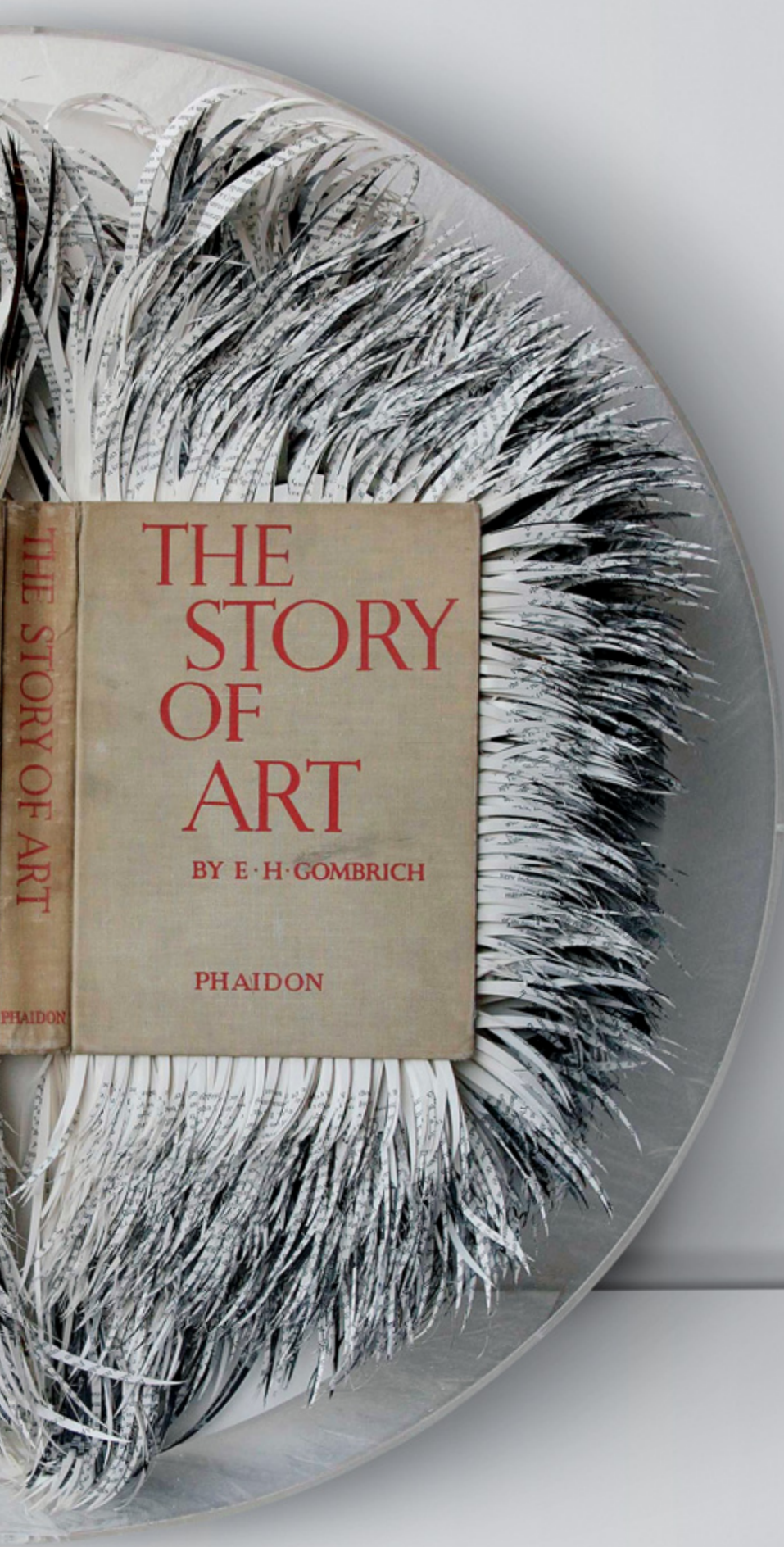
20,5 x 25,5 cm, 224 p.

230 ill. couleur, broché

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-529-3

€ 35,00



MAID | Museum of arts
and design | New York

COLLECTION

Musée d'art contemporain de Lyon

T. Raspail et H. Percebois

21 x 26 cm, 664 p.

1700 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-214-8

€ 80,00



JEAN-LUC MYLAYNE

Tête d'or

T. Sultan et R. Rugoff

28 x 27 cm, 120 p.

71 ill. couleur, relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-530-9, € 35,00



KIM SOOJA

Conditions d'humanité

N. Bourriaud et J. Zugazagoitia

21 x 26 cm, 108 p., 118 ill. couleur, relié

édition trilingue : français/anglais/allemand

ISBN 978-88-7439-059-5, € 25,00



CAI GUO-QIANG

Une histoire arbitraire

Auteurs divers

21 x 26 cm, 168 p., 73 ill. couleur, relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-012-0

€ 25,00



MARLÈNE MOCQUET

H. Jacquet, J. Lavrador et T. Raspail

21 x 26 cm, 112 p.

74 ill. couleur, relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-522-4, € 25,00



LE MOINE ET LE DÉMON

Art contemporain chinois

F. Boyi et Q. Zhijie

21 x 26 cm, 184 p., 117 ill. couleur, 11 n/b, relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-141-7, € 35,00



SARKIS

Le monde est illisible, mon cœur si

Auteurs divers

21 x 26 cm, 184 p.

109 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-013-7

€ 35,00





Musée d'art contemporain | Lyon



LE NOUVEAU PINOCCHIO

C. Nöstlinger, illustré par A. Saura

22 x 24,5 cm, 304 p.

187 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-541-5, € 49,50

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-570-5

US \$ 60,00, Can. \$ 72,00, £ 42,00



TAUROMACHIE

J. Bescós, M. Cohen et A. Saura

22 x 24,5 cm, 176 p.

34 ill. couleur et 46 bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-473-9

€ 45,00



EROTICA

J. Henric et A. Saura

22 x 24,5 cm, 312 p.

175 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-474-6

€ 55,00



ANTONIO SAURA

Par lui-même

Sous la direction de O. Weber-Caflich

22 x 24,5 cm, 432 p.

509 ill. couleur et 110 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-510-1

€ 50,00

Archives Antonio



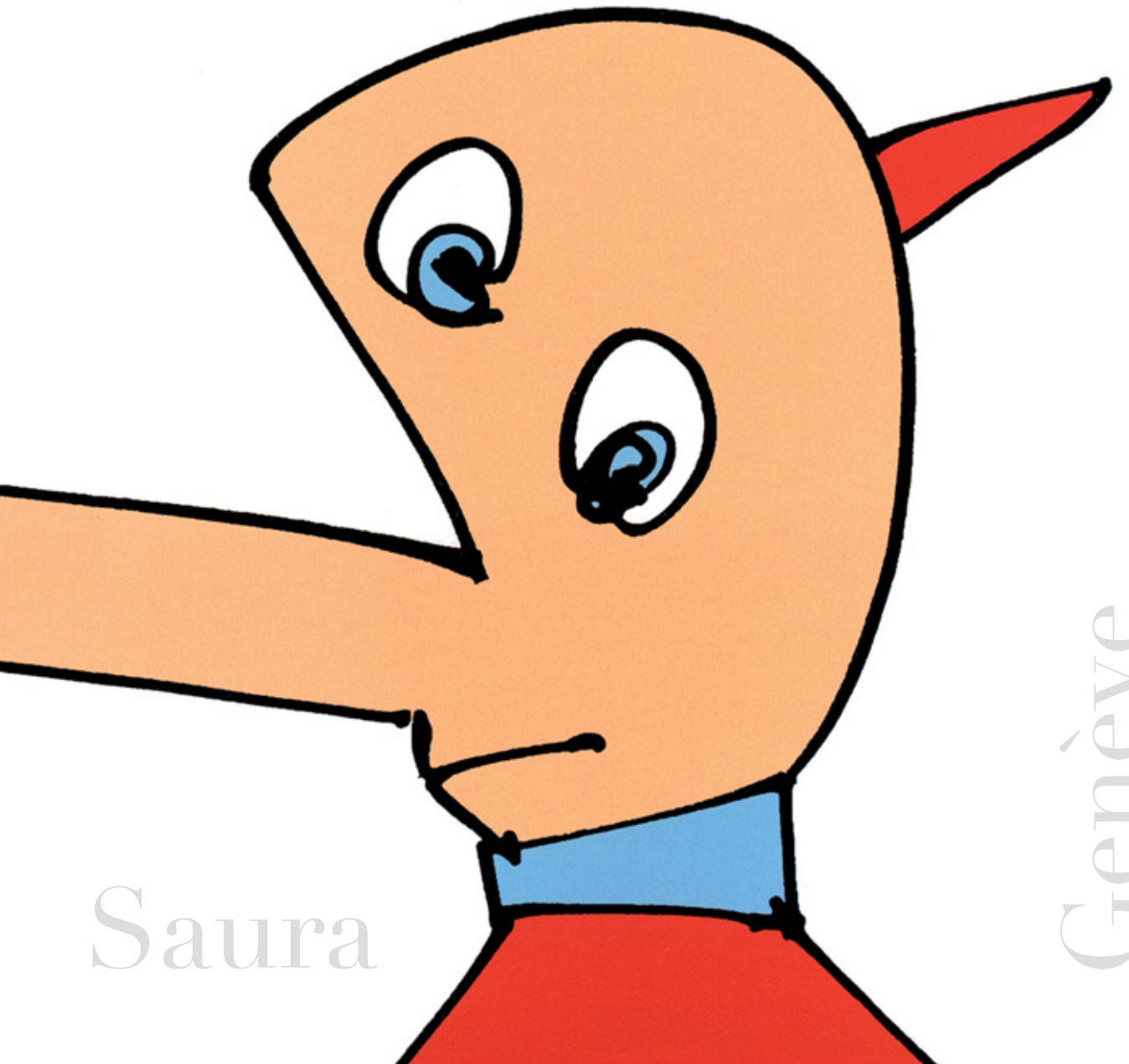
CONTRE GUERNICA

A. Saura avec une préface de F. de Azúa

14,8 x 21 cm, 120 p., relié

ISBN 978-88-7439-475-3

€ 17,00



Saura

Genève



**LA GRANDE GUERRE
DANS LA BANDE DESSINÉE**

De 1914 à aujourd'hui

*Sous la direction de V. Marie et
de l'Historial de la Grande Guerre*

16,5 x 22 cm, 112 p.

50 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-518-7, € 25,00



GAZ-GAZ-GAZ

La guerre chimique 1914-1918

Auteurs divers

16,5 x 24 cm, 112 p.

55 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-559-0

€ 25,00



**L'AUTRE ALLEMAGNE
(1914-1924) : RÊVER LA PAIX**

G. Krumeich, G. Cepl-Kaufman et J. Grande

16,5 x 22 cm, 112 p.

55 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-488-3

€ 27,00



**LES ENFANTS
DANS LA GRANDE GUERRE**

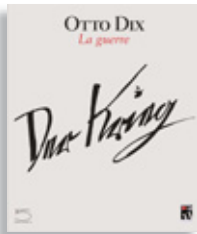
Auteurs divers

24 x 28 cm, 104 p.

65 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-083-0

€ 25,00



OTTO DIX. LA GUERRE

A. Becker et P. Dagen

24 x 28 cm, 144 p., 55 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-058-8, € 29,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-070-0

US \$ 29,95, Can. \$ 32,95, £ 19,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-071-7

€ 29,95



ARMAN ARMÉ

Sous la direction de T. Reut

24 x 28 cm, 128 p.

52 ill. couleur et 11 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-160-8

€ 29,95



06/60

II

III



Péronne Historial de la Grande Guerre

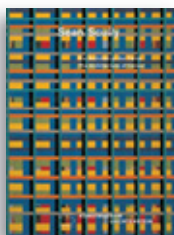
Cherchez
Né à
Diplômé
[ENCA]
de photo
De nom
son des
Ses ceu
particul
d'avis m
de Houc
à Paris

Jean-Pier
Né à V
Membre
et prési
il collabor
Le Monde
Professe
de la Co
Emission
progress
Membre
tant en E
notamment





Art moderne et contemporain



SEAN SCULLY

U. Wieczorek

21 x 28 cm, 72 p.

32 ill. couleur, broché

édition bilingue: anglais/allemand

ISBN 978-88-7439-315-6

€ 18,00, US \$ 19,95, Can. \$ 27,95, £ 12,95



PIERRE AUBERT

L'œuvre gravé

Sous la direction de A. Vulić

23 x 30 cm, 344 p.

10 ill. couleur et 1311 n/b, relié

2 volumes sous coffret

ISBN 978-88-7439-237-7

€ 70,00



ARMAN ARMÉ

Sous la direction de T. Reut

24 x 28 cm, 128 p.

52 ill. couleur et 111 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-160-8

€ 29,95



DUBUFFET & L'ART BRUT

Auteurs divers

23 x 28 cm, 192 p.

250 ill. couleur et n/b, relié

ISBN 978-88-7439-226-1

€ 39,00



FAUSTO MELOTTI

L'art du contrepoint

J.-L. Andral, S. Fraquelli et M. Pollini

23 x 27,5 cm, 120 p.

57 ill. couleur et 32 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-011-3

€ 25,00



GHYSELS

Une esthétique de l'espace

J.-P. Van Tieghem

30,5 x 29 cm, 180 p.

161 ill. en trichromie, relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-429-6

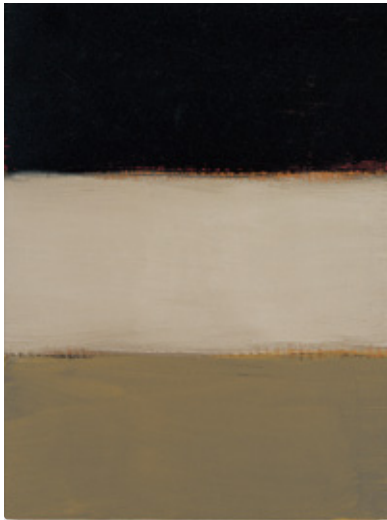
€ 55,00, US \$ 75,00, Can. \$ 85,00, £ 37,50



HANS HARTUNG
Au commencement était la foudre
A. Barzel et C. Isnardi
 24 x 28,5 cm, 296 p.
 150 ill. couleur et 80 n/b, relié
 édition bilingue : français/anglais
 ISBN 978-88-7439-395-4, € 59,00
 éd. bilingue : italien/anglais
 ISBN 978-88-7439-243-5
 US \$ 65,00, Can \$ 90,00, £ 35,00



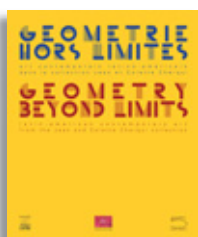
HANS HARTUNG
10 perspectives
A. Pontégnie
 16,5 x 24 cm, 256 p.
 200 ill. couleur, broché
 ISBN 978-88-7439-211-7, € 35,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-187-0
 US \$ 40,00, Can \$ 55,00, £ 25,00



JEAN CROTTI
L'œuvre peint (1900-1958)
Catalogue raisonné
J. C. Bertoli, M. Weck et F. M. Naumann
 24,5 x 31 cm, 360 p.
 561 ill. couleur et 70 n/b, relié
 ISBN 978-88-7439-371-8
 € 100,00



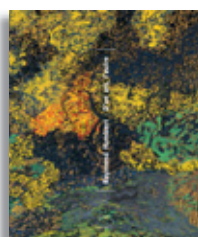
JEAN CROTTI
Sous la direction de J.-H. Martin
 21 x 26 cm, 128 p.
 80 ill. couleur, broché
 ISBN 978-88-7439-461-6
 € 29,00



GÉOMÉTRIE HORS LIMITES
Art contemporain latino-américain
Auteurs divers
 24 x 28 cm, 248 p.
 178 ill. couleur, relié
 édition bilingue : français/anglais
 ISBN 978-88-7439-542-2
 € 49,00, US \$ 60,00, Can. \$ 78,00,
 £ 40,00



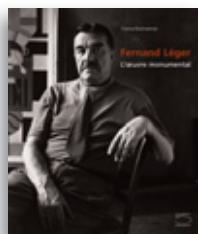
RICHARD GREAVES
Anarchitecte / Anarchitect
Sous la direction de S. Lombardi et V. Rousseau
 24 x 28 cm, 104 p.
 100 ill. bichromie, broché
 édition bilingue : français/anglais
 ISBN 978-88-7439-275-3
 € 20,00



RAYMOND HUMBERT
D'un art, l'autre
Pierre Chabert
 24 x 28 cm, 144 p.
 60 ill. couleur et 34 n/b, relié
 ISBN 978-88-7439-387-9
 € 32,00



LE JARDIN DE MONET À GIVERNY
L'invention d'un paysage
M. Ferretti-Bocquillon
 24 x 29 cm, 144 p.
 131 ill. couleur, relié
 ISBN 978-88-7439-525-5, € 32,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-187-0
 US \$ 40,00, Can \$ 51,99, £ 28,00



FERNAND LÉGER
L'œuvre monumental
P. Descargues et Y. Brunhammer
 24 x 28,5 cm, 224 p.
 215 ill. couleur, relié
 ISBN 978-88-7439-212-5, € 59,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-218-6
 US \$ 65,00, Can \$ 85,00, £ 40,00



LA CONQUÊTE DE L'AIR
Une aventure dans l'art du xx^e siècle
Auteurs divers
 23 x 27 cm, 224 p.
 215 ill. couleur, relié
 ISBN 978-88-7439-014-4



PENG WAN TS
Peintures, dessins, écrits
Auteurs divers
 28 x 28 cm, 352 p.
 250 ill. couleur et n/b, relié
 ISBN 978-88-7439-379-4
 € 80,00



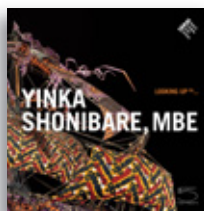
ZORAN MUSIC
Rétrospective
Auteurs divers
 24 x 28 cm, 144 p.
 130 ill. couleur et 2 n/b, broché
 ISBN 978-88-7439-061-8
 € 35,00



IMAGES OF CONGO
Sous la direction de C. McDonald
 24 x 24 cm, 162 p.
 32 ill. couleur et 30 n/b, relié
 édition anglaise
 ISBN 978-88-7439-220-9
 € 35,00, US \$39,00, Can. \$43,00,
 UK £24,00



MARCELLO PIETRANTONI
 24 x 24,5 cm, 160 p.
 100 ill. en trichromie, relié
 édition italienne
 ISBN 978-88-7439-352-7
 € 45,00



LOOKING UP™...
YINKA SHONIBARE, MBE
Auteurs divers
 21 x 21 cm, 176 p.
 100 ill. couleur, broché
 édition bilingue : français/anglais
 ISBN 978-88-7439-564-4
 € 29,00, US \$34,95, Can. \$41,95, UK £24,95



ANTONIN ARTAUD
Sous la direction de J.-J. Lebel
 24 x 23 cm, 156 p.
 15 ill. couleur et 200 n/b, broché
 édition italienne
 ISBN 978-88-7439-290-2
 € 25,00



ÉCRITURE EN DÉLIRE

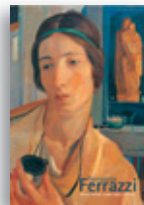
Auteurs divers
18 x 24 cm, 128 p.
49 ill. couleur et 4 n/b, relié
ISBN 978-88-7439-109-7
€ 23,00



GUGGENHEI ABU DHABI

The Making of a Museum
Sous la direction de S. Davidsson et V. Hillings
24 x 29 cm, 192 p.
73 ill. couleur, relié
édition bilingue: anglais/arabe
(pas de distribution)

COEDITION AVEC TDIC / TOURISM
DEVELOPMENT & INVESTMENT
COMPANY – ABU DHABI, U.E.A.



FERRUCCIO FERRAZZI

Visione, simbolo, magia
Opere 1915-1947
Sous la direction de F. D'Amico
17 x 24 cm, 96 p.
32 ill. couleur et 30 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-184-4
€ 15,00



ARTE RELIGIONE POLITICA

Sous la direction de J.-H. Martin
17 x 24 cm, 104 p.
70 ill. couleur, broché
édition bilingue: italien/anglais
ISBN 978-88-7439-236-0
€ 15,00



LESS

Strategie alternative dell'abitare
Alternative Living Strategies
Sous la direction de G. Scardi
17 x 24 cm, 400 p.
250 ill. couleur, broché
édition bilingue: italien/anglais
ISBN 978-88-7439-331-2
€ 35,00



PASSAGE D'EUROPE

Réalités, références
L. Hegyi
16,5 x 24 cm, 160 p.
61 ill. couleur, broché
ISBN 978-88-7439-159-2, € 30,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-168-4
US \$ 29.95, Can \$ 35.00, £ 20.00

**MORANDI***F. D'Amico*

17 x 24 cm, 84 p.

32 ill. couleur et 8 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-146-3, € 12,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-119-6

US \$ 12,95, Can. \$ 19,95, £ 8,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-112-9

€ 12,95

**ARTE POVERA***G. Lista*

17 x 24 cm, 112 p.

48 ill. couleur et 8 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-205-2, € 16,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-115-X

US \$ 18,95, Can. \$ 27,95, £ 11,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-191-9

€ 16,95

**VALLOTTON***M. Ducrey*

17 x 24 cm, 112 p.

48 ill. couleur et 12 n/b, broché

ISBN 978-88-7439-419-7, € 16,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-420-3

US \$ 21,95, Can. \$ 27,95, £ 11,95

éd. allemande : ISBN 978-88-7439-417-3

€ 16,95

**HODLER***W. Hauptman*

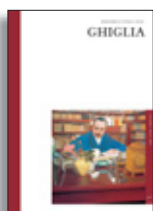
17 x 24 cm, 108 p.

48 ill. couleur et 6 en n/b, broché

ISBN 978-88-7439-366-4, € 16,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-362-6

US \$ 18,95, Can. \$ 27,95, £ 11,95

**GHIGLIA***M. d'Ayala Valva*

17 x 24 cm, 80 p.

32 ill. couleur et 4 n/b, relié

édition italienne

ISBN 978-88-7439-193-5

€ 12,95

**GIOVANNI FRANGI****Nobu at Elba***G. Agosti et G. Frangi*

27 x 31,5 cm, 60 et 132 p.

173 ill. couleur, relié

2 volumes sous coffret

ISBN 978-88-7439-110-3

€ 48,00

**GIOVANNI FRANGI****Ti ci porto***D. Eccher*

21 x 25,8 cm, 80 p.

30 ill. couleur, relié

édition bilingue: italien/allemand

ISBN 978-88-7439-308-4

€ 24,00

**GIOVANNI FRANGI****View-Master***G. Agosti*

14 x 19 cm, 80 p.

60 ill. couleur, broché

2 volumes sous coffret

ISBN 978-88-7439-341-1

€ 20,00

**SERGIO DANGELO****Le altre facce della medaglia****Les autres faces de la médaille***Sous la direction de D. Stella*

16,5 x 24 cm, 140 p.

162 ill. couleur et 40 n/b, relié

édition bilingue: italien/français

ISBN 978-88-7439-181-3

€ 20,00

**GIANNI BERTINI****La schiuma del tempo****L'écume du temps***Sous la direction de D. Stella*

16,5 x 24 cm, 168 p.

100 ill. couleur et 20 n/b, relié

édition bilingue: italien/français

ISBN 978-88-7439-178-3

€ 20,00

**AVI EISENSTEIN. ECHOES***F. Squatriti*

17 x 24 cm, 216 p.

129 ill. couleur, relié

édition bilingue: italien/anglais

ISBN 978-88-7439-224-7

€ 30,00

**SCULTURA ITALIANA (1960-2004)***Sous la direction de A. Schwarz*

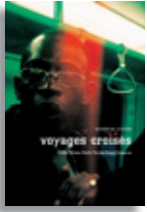
16,5 x 24 cm, 224 p.

74 ill. couleur et 10 n/b, relié

édition bilingue: italien/anglais

ISBN 978-88-7439-182-0

€ 30,00



VOYAGES CROISÉS

Dakar, Milano, Biella, Torino,
Roma, Zingonia

Sous la direction de G. Scardi

17 x 24 cm, 240 p.

32 ill. couleur et 30 n/b, broché

édition bilingue: italien/français

ISBN 978-88-7439-269-8

€ 29,00



SPAZI ATTI – FITTING SPACES

7 artisti italiani alle prese
con la trasformazione dei luoghi

Sous la direction de J.-H. Martin

17 x 24 cm, 160 p.

70 ill. couleur, broché

édition bilingue: italien/anglais

ISBN 978-88-7439-221-6

€ 20,00



WHEREVER WE GO

Art, Identity, Cultures in Transit

Sous la direction de H. Hanru et G. Scardi

17 x 24 cm, 300 p.

200 ill. couleur, broché

édition bilingue: italien/anglais

ISBN 978-88-7439-390-9

€ 35,00, US \$ 45,00, Can. \$ 48,95

£ 25,00



STEFANO ARIENTI

Sous la direction de G. Schlinkert

16,5 x 24 cm, 216 p.

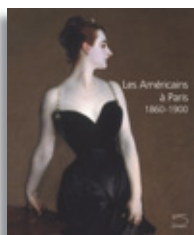
90 ill. couleur et 20 n/b, broché

édition bilingue: italien/anglais

ISBN 978-88-7439-089-2

€ 29,50





**LES AMÉRICAINS À PARIS
1860-1900**

Auteurs divers

24 x 28,5 cm, 320 p.

240 ill. couleur et 20 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-288-9

€ 36,00



**LES PAYSAGES DE RENOIR
1865-1883**

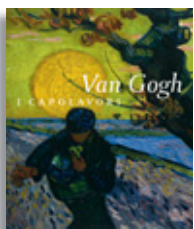
Auteurs divers

24,5 x 28,5 cm, 288 p.

200 ill. couleur et 10 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-373-2

€ 60,00



VAN GOGH

I capolavori

B. Thomson

24 x 29 cm, 192 p.

171 ill. couleur, relié

édition italienne

ISBN 978-88-7439-389-3

€ 39,00



LA SCELTA DI VINCENT

Il museo immaginario di Van Gogh

Auteurs divers

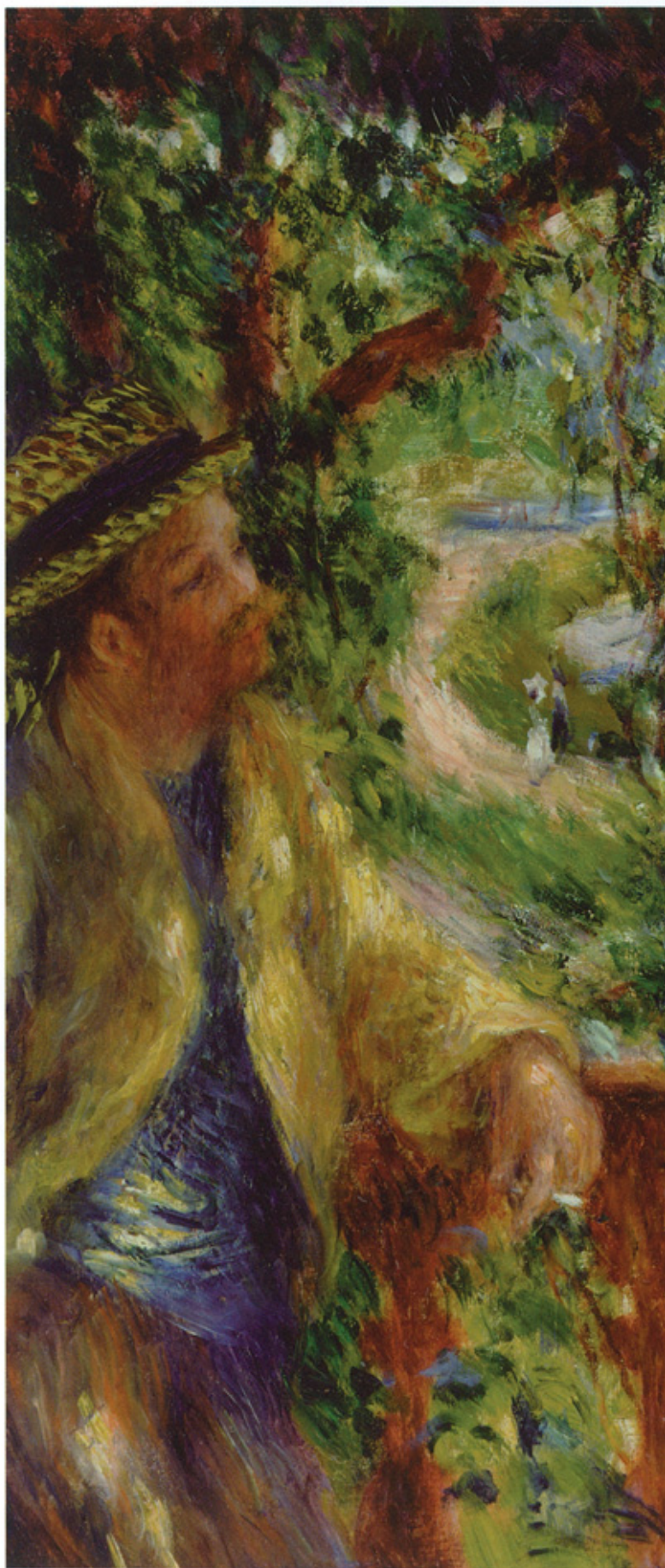
24 x 29,7 cm, 320 p.

94 ill. couleur et 122 n/b, relié

édition italienne

ISBN 978-88-7439-021-2

€ 49,00









Arts d'Afrique





COSTUMES ET TEXTILES D'AFRIQUE

Des berbères aux Zulus

Auteurs divers

24 x 29,7 cm, 320 p.

300 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-477-7, € 59,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-476-0

US \$ 85,00, Can. \$ 110,50, £ 60,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-478-4

€ 80,00



SIÈGES D'AFRIQUE NOIRE

Du musée Barbier-Mueller

Auteurs divers

24 x 31 cm, 256 p.

120 ill. couleur et 150 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-086-1

€ 65,00



DE FER ET DE FIERTÉ

Armes blanches d'Afrique Noire
du musée Barbier-Mueller

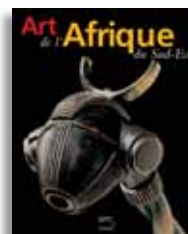
Jan Elsen

24 x 31 cm, 256 p.

100 ill. couleur et 150 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-085-4

€ 59,00



ART DE L'AFRIQUE DU SUD-EST

K. Conru, S. Klopper et K. Nel

24 x 29,7 cm, 224 p.

117 ill. couleur et 133 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-005-2, € 59,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-001-4

US \$ 55,00, Can. \$ 60,00, £ 38,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-004-5

€ 59,00



THE ART OF SOUTHERN AFRICA

S. Klopper et A. Nettleton

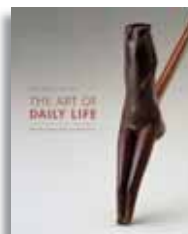
24 x 28 cm, 216 p.

150 ill. couleur, relié

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-405-0

€ 59,00, US \$ 75,00, Can. \$ 85,00, £ 40,00



THE ART OF DAILY LIFE

Portable Objects from
Southern Africa

C. Petridis avec un essai de K. Nel

24 x 28,5 cm, 112 p.

100 ill. couleur et 50 n/b, broché

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-578-1

€ 25,00, US \$ 30,00, Can. \$ 36,00, £ 20,00



SONGYE

F. Neyt
25,5 x 29,5 cm, 400 p.
279 ill. couleur et 171 n/b, relié
ISBN 978-88-7439-131-8
€ 100,00



MEDUSA EN AFRIQUE

La sculpture de l'enchantement
B. Wastiau
24 x 28 cm, 256 p.
160 ill. couleur, relié
ISBN 978-88-7439-468-5, € 49,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-469-2
US \$ 65,00, Can. \$ 72,00, £ 40,00



SCULPTURES AFRICAINES DANS LA COLLECTION DURAND-DESSERT

Fragments du vivant
L. et M. Durand-Dessert et L. Paudrat
24 x 28,5 cm, 328 p.
260 ill. couleur, relié
ISBN 978-88-7439-498-2
€ 75,00



PERSONA

Masques d'Afrique.
Identités cachées et révélées
A.-M. Boutiaux
24 x 28,5 cm, 304 p.
250 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-512-5, € 39,90
éd. anglaise ISBN 978-88-7439-513-2
US \$ 50,00, Can. \$ 64,99, £ 35,00





PARURES DE TÊTE

Afrique – Asie

A. van Cutsem

24 x 28,5 cm, 200 p.

142 ill. couleur; relié sous jaquette

ISBN 978-88-7439-550-7, € 55,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-551-4

US \$ 85,00, Can. \$ 102,00, £ 55,00



INSCRIBING MEANING

Writing and Graphic Systems
in African Art

Auteurs divers

24 x 28,5 cm, 256 p.

248 ill. couleur; broché

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-377-0

€ 45,00



COLLECTION D'ART AFRICAIN

DU MUSÉE DE GRENOBLE

Un patrimoine dévoilé

L. Zerbini

20 x 26 cm, 112 p.

180 ill. couleur et n/b, broché

ISBN 978-88-7439-440-1

€ 25,00



IBEJI

Le culte des jumeaux Yoruba

G. Chemèche

28 x 24 cm, 336 p.

280 ill. couleur et 33 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-084-X, € 65,00

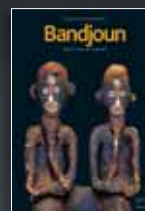
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-060-2

US \$ 85,00, Can. \$ 102,00, £ 55,00





BAHAM
Arts, mémoire et pouvoir
dans le royaume de Baham
J.-P. Notué et B. Triaca
16,5 x 24 cm, 264 p.
43 ill. couleur et 191 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-202-5
€ 28,00



BANDJOUN
Trésors royaux au Cameroun
J.-P. Notué et B. Triaca
16,5 x 24 cm, 248 p.
40 ill. couleur et 143 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-203-2
€ 25,00



STATUAIRE BABEMBÉ

R. Lehuard avec la collaboration de A. Lecomte

24 x 28,5 cm, 212 p.

140 ill. couleur, relié sous jaquette

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-544-6

€ 60,00, US \$ 90,00, Can. \$ 117,00, £ 25,00



MANKON

Heritage and Culture from Mankon Kingdom

J.-P. Notué et B. Triaca

16,5 x 24 cm, 256 p.

46 ill. couleur et 215 n/b, broché

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-200-1

€ 30,00, US \$ 35,00, Can. \$ 39,00, £ 19,95



BABUNGO

Treasures of the Sculptor Kings in Cameroon

J.-P. Notué et B. Triaca

16,5 x 24 cm, 284 p.

45 ill. couleur et 109 n/b, broché

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-201-8

€ 22,00, US \$ 25,00, Can. \$ 27,50, £ 15,95



BAULLE

BAMMAN

BAMMUM

BÉNIN

PENDE

PUNU

LUMA

LOMI

KUMA



FANG

L. Perrois

16,5 x 24 cm, 156 p.

62 ill. couleur et 18 n/b

broché

ISBN 978-88-7439-294-X

€ 29,00

éd. anglaise :

ISBN 978-88-7439-295-8

US \$ 29,00, Can. \$ 32,00,

£ 16,50



PUNU

C. Grand-Dufay et L. Perrois

16,5 x 24 cm, 160 p.

62 ill. couleur et 18 n/b

broché

ISBN 978-88-7439-400-5

€ 29,00

éd. anglaise :

ISBN 978-88-7439-401-2

US \$34,95, Can. \$ 38,95,

£ 19,95



KOTA

L. Perrois

16,5 x 24 cm, 160 p.

62 ill. couleur et 18 n/b

broché

ISBN 978-88-7439-606-1

€ 29,00

éd. anglaise :

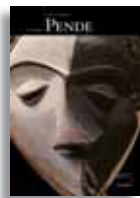
ISBN 978-88-7439-607-8

US \$34,95, Can. \$ 39,95,

£ 19,95



Visions d'Afrique



CHOKWE

B. Wastiau
16,5 x 24 cm, 144 p.
64 ill. couleur et 14 n/b
broché
ISBN 978-88-7439-292-6
€ 24,50
éd. anglaise :
ISBN 978-88-7439-293-3
US \$ 29,00, Can. \$ 32,00,
£ 16,50

LUBA

M. Nooter Roberts
et *A. F. Roberts*
16,5 x 24 cm, 148 p.
63 ill. couleur et 23 n/b
broché
ISBN 978-88-7439-296-4
€ 29,00
éd. anglaise :
ISBN 978-88-7439-297-1
US \$ 34,95, Can. \$ 38,95,
£ 19,95

PENDE

Z. Strother
16,5 x 24 cm, 128 p.
46 ill. couleur et 9 n/b
broché
ISBN 978-88-7439-383-1
€ 29,00
éd. anglaise :
ISBN 978-88-7439-384-8
US \$ 34,95, Can. \$ 38,95,
£ 19,95

KUBA

D. A. Binkley et P. Darish
16,5 x 24 cm, 144 p.
62 ill. couleur et 14 n/b
broché
ISBN 978-88-7439-403-6
€ 29,00
éd. anglaise :
ISBN 978-88-7439-404-3
US \$ 34,95, Can. \$ 45,50,
£ 24,95

LOBI

D. Bognolo
16,5 x 24 cm, 152 p.
62 ill. couleur et 19 n/b
broché
ISBN 978-88-7439-349-7
€ 29,00
éd. anglaise :
ISBN 978-88-7439-350-3
US \$ 34,95, Can. \$ 38,95,
£ 19,95





BAMANA

J.-P. Colley
 16,5 x 24 cm, 144 p.
 62 ill. couleur et 16 n/b
 broché
 ISBN 978-88-7439-347-3
 € 29,00
 éd. anglaise :
 ISBN 978-88-7439-348-0
 US \$ 34.95, Can. \$ 38.95,
 £ 24.95

BAULE

A.-M. Boyer
 16,5 x 24 cm, 176 p.
 62 ill. couleur et 18 n/b
 broché
 ISBN 978-88-7439-385-5
 € 29,00
 éd. anglaise :
 ISBN 978-88-7439-386-2
 US \$ 34.95,
 Can. \$ 38.95, £ 19.95

BÉNIN

B. Plankensteiner
 16,5 x 24 cm, 136 p.
 53 ill. couleur et 16 n/b
 broché
 ISBN 978-88-7439-409-8
 € 29,00
 éd. anglaise :
 ISBN 978-88-7439-410-4
 US \$ 34.95, Can. \$ 41.95,
 £ 24.95

BAMUM

C. Geary
 16,5 x 24 cm, 160 p.
 64 ill. couleur et 15 n/b
 broché
 ISBN 978-88-7439-572-9
 € 29,00
 éd. anglaise :
 ISBN 978-88-7439-573-6
 US \$ 34.95, Can. \$ 41.95,
 £ 24.95

YORUBA

B. Lawal
 16,5 x 24 cm, 128 p.
 42 ill. couleur et 18 n/b
 broché
 ISBN 978-88-7439-586-6
 € 29,00
 édition anglaise :
 ISBN 978-88-7439-587-3
 US \$ 34.95, Can. \$ 39.95,
 £ 24.95





LES BATAK

Au nord de Sumatra

Sous la direction de P. ter Keurs

20 x 26 cm, 96 p.

140 ill. couleur, broché

diffusion/distribution :

Flammarion

EAN 978-2-915133-47-9

€ 27,00



CIWARA

Chimères africaines

J.-P. Colleyn et L. Homberger

20 x 26 cm, 96 p.

42 ill. couleur et 83 n/b, broché

diffusion/distribution :

Flammarion

EAN 978-2-915133-15-8

€ 25,00



OBJETS BLESSÉS

La réparation en Afrique

Sous la direction de G. Speranza

20 x 26 cm, 96 p.

42 ill. couleur et 80 n/b, broché

diffusion/distribution :

Flammarion

EAN 978-2-915133-48-6

€ 25,00



IDEQQI

Art de femmes berbères

Sous la direction de M.-F. Vivier

20 x 26 cm, 96 p.

42 ill. couleur et 80 n/b, broché

diffusion/distribution :

Flammarion

EAN 978-2-915133-59-2

€ 25,00



NOUVELLE-IRLANDE

Arts du Pacifique Sud

Sous la direction de

M. Gunn et P. Peltier

24 x 28 cm, 304 p.

139 ill. couleur; broché

diffusion/distribution :

Flammarion

EAN 978-2-915133-49-3

€ 45,00



Musée du quai Branly | Paris



Arts d'Océanie







NOUVELLE-IRLANDE
Arts du Pacifique Sud

Sous la direction de M. Dunn et P. Peltier
24 x 28 cm, 304 p.

139 ill. couleur; broché
diffusion/distribution : Flammarion
EAN 978-2-915133-49-3, € 45,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-369-5
US \$ 60,00, Can. \$ 65,00, £ 35,00



NEW GUINEA ART
Masterpieces from the
Jolika Collection of M. and J. Friede

Auteurs divers
24 x 29,7 cm, 852 p.
680 ill. couleur et 600 en bichromie, relié
2 volumes sous coffret
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-229-2
€ 150,00, US \$ 175,00, Can. \$ 195,00, £ 75,00



TRÉSORS DES ÎLES SALOMON
La collection Conru

K. Conru et D. Waite
25 x 31 cm, 200 p.
130 ill. couleur, relié
ISBN 978-88-7439-494-4, € 80,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-493-7
US \$ 125,00, Can. \$ 135,00, £ 60,00

Seal 1: Huang Binhong
Seal 2: Taken from my deep
Seal 3: Taken from my deep

1



2





翰墨不枯
詩
意
不
絕
張
大千
畫
於
此
時
也
張大千



PARURES DE TÊTE

Afrique – Asie

A. van Cutsem

24 x 28,5 cm, 200 p.

142 ill. couleur; relié

ISBN 978-88-7439-550-7, € 55,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-551-4

US \$ 85,00, Can. \$ 102,00, £ 55,00



TRACING THE PAST, DRAWING THE FUTURE

Master Ink Painters in Twentieth-Century China

X. Yang

24 x 30,5 cm, 440 p.

549 ill. couleur; relié

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-538-5

€ 65,00, US \$ 85,00, Can. \$ 110,50, £ 55,00



MASQUES DE L'HIMALAYA

Sous la direction de F. Pannier

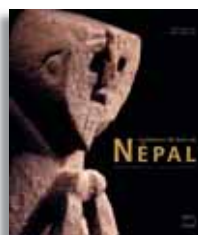
21 x 27 cm, 208 p.

145 ill. couleur, broché

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-519-4

€ 35,00



SCULPTURES DE BOIS AU NÉPAL

Bouffons et protecteurs

B. Goy et M. Itzikovitz

24 x 28 cm, 168 p.

140 ill. couleur; relié

ISBN 978-88-7439-495-1, € 55,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-509-5

US \$ 75,00, Can. \$ 85,00, £ 40,00



KIMONOS ART DÉCO

Tradition et modernité dans le Japon
de la première moitié du XX^e siècle

Sous la direction de A. Van Assche

24 x 28,5 cm, 332 p.

190 ill. couleur et 45 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-301-5, € 39,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-271-1

US \$ 70,00, Can. \$ 77,00, £ 45,00



FORMES ET MATIÈRES

Les arts traditionnels du Japon

M. Dunn

24 x 28,5 cm, 320 p.

275 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-042-7, € 70,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-041-1

US \$ 75,00, Can. \$ 85,00, £ 48,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-040-3

€ 70,00



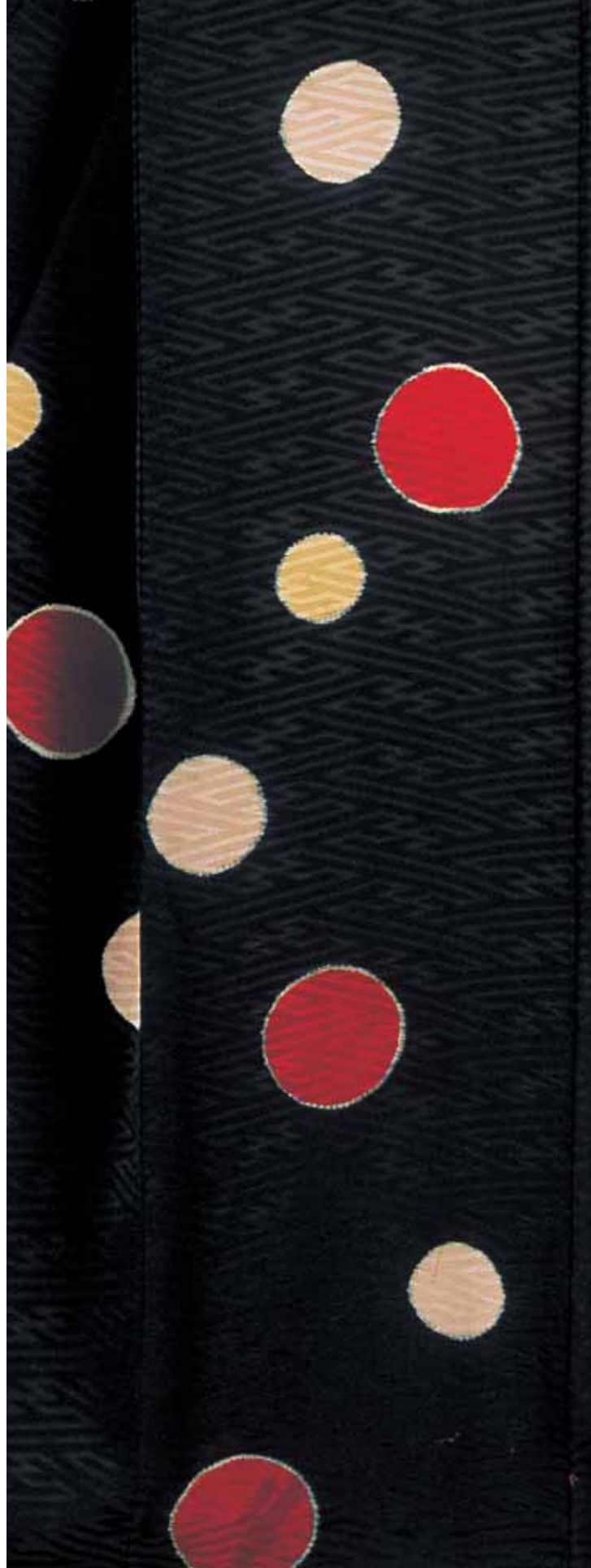
A STORY OF ISLAMIC EMBROIDERY in Nomadic and Urban Traditions

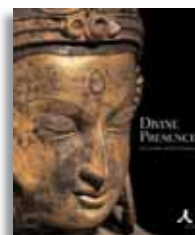
Sous la direction de I. Denamur

25 x 32 cm, 372 p.

259 ill. couleur, relié

(pas de distribution)





DIVINE PRESENCE

Arts of India and the Himalayas

N. P. Ahuja, J. Casey et D. Weldon

24 x 28 cm, 180 p.

97 ill. couleur, relié

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-022-9

€ 48,00



DE FIL ET D'ARGENT

Mémoire des Miao de Chine

C. Bourzat, P. Fatin et L. Ozanon

17 x 30 cm, 144 p.

130 ill. couleur, broché

ISBN 978-88-7439-183-7

€ 30,00



UN JOYAU DE L'INDE MOGHOLE

Le mausolée d'I'timâd ud-Daula

A. Okada

24 x 28 cm, 176 p.

130 ill. couleur, relié

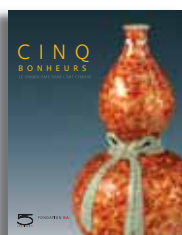
ISBN 978-88-7439-039-7, € 49,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-037-3

US \$ 49.95, Can. \$ 54.95, £ 29.95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-038-0

€ 49,00



CINQ BONHEURS
Le symbolisme dans l'art chinois
E. Niklès van Osselt
21 x 27 cm, 264 p.
263 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-556-9, € 45,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-557-6
US \$ 55,00, Can. \$ 66,00, £ 38,00



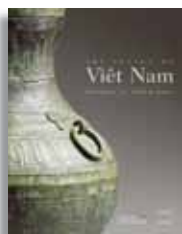
SOUS LA GRIFFE DU DRAGON
Costumes chinois de la dynastie Qing
M. Crick, J. Ducor, A. Gournay et F. Macouin
21 x 27 cm, 144 p.
92 ill. couleur et 20 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-173-8
€ 30,00



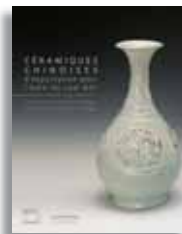
L'OR DES STEPPES
Arts somptueux de la dynastie
Liao (907-1125)
M. Crick et H. Loveday
21 x 27 cm, 256 p.
170 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-360-2
€ 45,00



**FLACONS À TABAC CHINOIS
DES COLLECTIONS BAUR**
V. Nicollier-de Weck
22,5 x 28 cm, 264 p.
306 ill. couleur; relié
édition bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-361-9
€ 120,00, US \$ 150,00
Can. \$ 195,00, £ 85,00



ART ANCIEN DU VIÊT NAM
Bronzes et Céramiques
Sous la direction de M. Crick
21 x 27 cm, 144 p.
110 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-450-0
€ 30,00



**CÉRAMIQUES CHINOISES D'EXPORTATION
POUR L'ASIE DU SUD-EST – I^{er}-XVII^e SIÈCLE**
Collection de L'Ambassadeur
et Madame Charles Müller
M. Crick
21 x 27 cm, 416 p.
350 ill. couleur; relié
ISBN 978-88-7439-462-3, € 100,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-463-0
US \$ 150,00, Can. \$ 195,00, £ 85,00



Fondation Baur | Genève



GILDED SPLENDOR

Treasures of China's Liao Empire
(907-1125)

Sous la direction de Hsueh-man Shen

23 x 30 cm, 352 p.

190 ill. couleur, relié

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-332-9

€ 75,00, US \$ 75,00, Can. \$ 85,00, £ 40,00



THE ARTS OF KASHMIR

Sous la direction de P. Pal

21 x 27 cm, 224 p.

269 ill. couleur, broché

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-408-1

€ 45,00, US \$ 55,00, Can. \$ 61,50

£ 30,00



Asia Society | New York





**CHEFS-D'ŒUVRE ISLAMIQUES
DE L'AGA KHAN MUSEUM**

Sous la direction de S. Makariou
22 x 28 cm, 224 p.
80 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-442-5
€ 32,00

COÉDITION AVEC
LE MUSÉE DU LOUVRE



À LA COUR DU GRAND TURC
Caftans du Palais de Topkapi

Sous la direction de C. Maury
24 x 28 cm, 160 p.
100 ill. couleur; broché
ISBN 978-88-7439-533-0
€ 35,00

COÉDITION AVEC
LE MUSÉE DU LOUVRE



A STORY OF ISLAMIC EMBROIDERY
in Nomadic and Urban Traditions

Sous la direction de I. Denamur
25 x 32 cm, 372 p.
259 ill. couleur; relié
(pas de distribution)

COÉDITION AVEC TDIC / TOURISM
DEVELOPMENT & INVESTMENT
COMPANY – ABU DHABI, U.E.A.

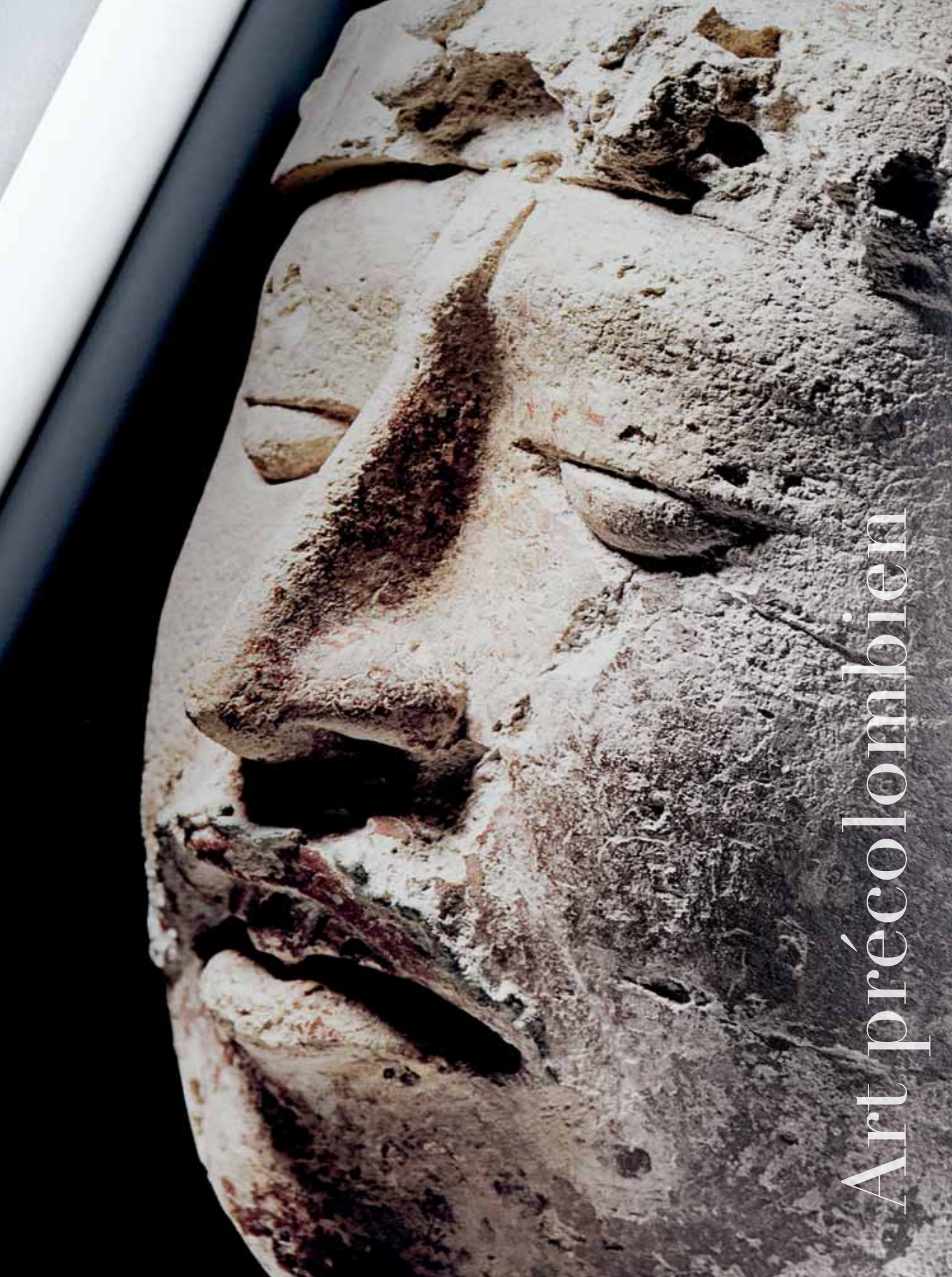


DE CORDOUE À SAMARCANDE
Chefs-d'œuvre du musée

d'Art islamique de Doha
S. Al Khemir
24 x 28,5 cm, 224 p.
90 ill. couleur; relié
édition trilingue : français/anglais/arabe
ISBN 978-88-7439-316-9
€ 42,00

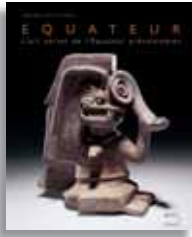
COÉDITION AVEC
LE MUSÉE DU LOUVRE





Art précolombien





ÉQUATEUR
L'art secret de l'Équateur précolombien
Sous la direction de I. Cruz et D. Klein
 24 x 29,7 cm, 360 p.
 260 ill. couleur, relié
 ISBN 978-88-7439-338-1, € 80,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-337-4
 US \$ 85,00, Can. \$ 95,00, £ 50,00



AU CŒUR DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE
Auteurs divers
 24 x 29,7 cm, 264 p.
 196 ill. couleur, relié
 ISBN 978-88-7439-065-6, € 65,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-064-9
 US \$ 65,00, Can. \$ 72,00, £ 40,00
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-066-3
 € 65,00



AMAZONIE PRÉCOLOMBIENNE
I. Bary et C. G. Corrêa
 23,5 x 29 cm, 92 p.
 41 ill. couleur, broché
 ISBN 978-88-7439-003-8
 € 18,50



MAÎTRES DES AMÉRIQUES
Un hommage aux artistes précolombiens
Sous la direction de G. Le Fort
 25,5 x 29,5 cm, 400 p.
 350 ill. couleur, relié
 ISBN 978-88-7439-257-5, € 100,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-258-2
 US \$ 120,00, Can. \$ 132,00, £ 70,00



THE ART OF PRECOLUMBIAN ECUADOR
Sous la direction de C. Mesía Montenegro
 21 x 21 cm, 360 p.
 320 ill. couleur, broché
 édition bilingue : anglais/espagnol
 ISBN 978-88-7439-596-5
 € 49,00, US \$ 60,00, Can. \$ 69,00, £ 37,99



CHARMS IN PRE-COLUMBIAN ECUADOR
Sous la direction de I. Cruz Cevallos
 21 x 21 cm, 148 p.
 140 ill. couleur, broché
 édition bilingue : anglais/espagnol
 ISBN 978-88-7439-591-0
 € 29,00, US \$ 34,95, Can. \$ 41,95, £ 24,95

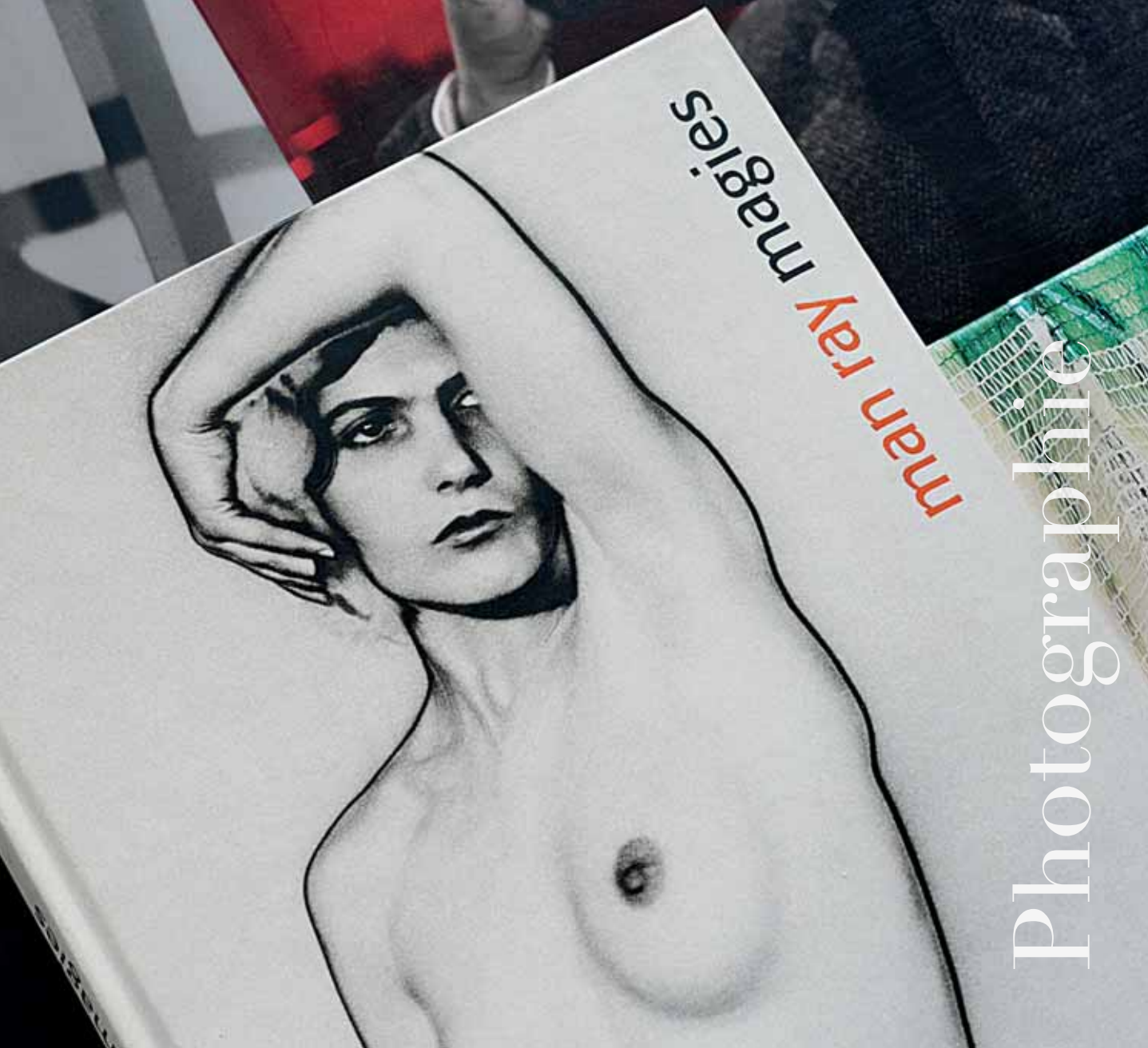
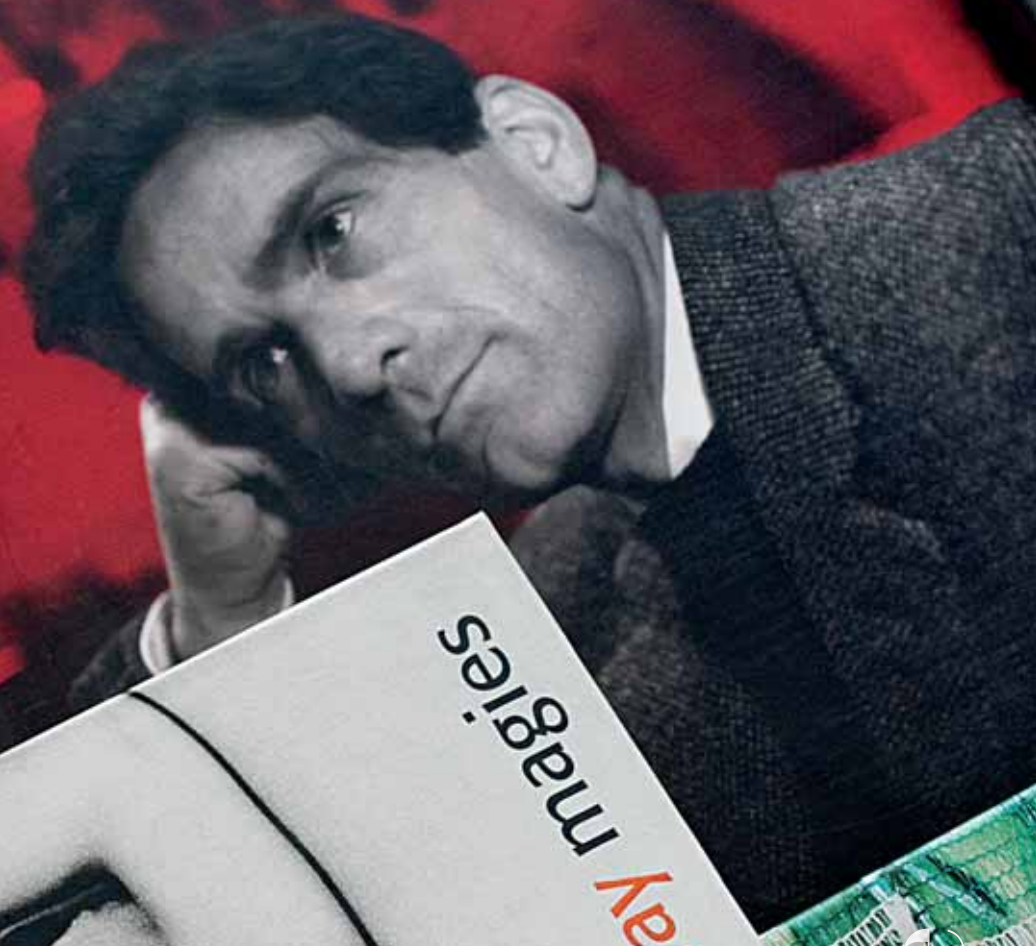
IO DELL'OSSESSIONE
DRY. OBSESSION
sogno | from science to dream

artistes

La photos
ho



Scatti per



Photographic





CARLO VALSECCHI Fruit & Vegetables

L. Massimo Barbero et G. Barbera

28 x 24 cm, 352 p., 162 ill. couleur, relié

édition bilingue: italien/anglais

ISBN 978-88-7439-439-5

€ 49,00, US \$ 65,00, Can. \$ 72,00, £ 34,95



[2797°F] CARLO VALSECCHI

M. Meneguzzo et J. Barreiro Cavestany

38 x 31 cm, 160 p., 72 ill. couleur, relié

édition bilingue: italien/anglais

ISBN 978-88-7439-339-8

édition bilingue: espagnol/anglais

ISBN 978-88-7439-340-4

€ 65,00, US \$ 75,00, Can. \$ 85,00, £ 45,00



SAMUEL FOSSO

M. F. Sonetti et G. Schlinkert

24 x 28 cm, 192 p., 36 ill. couleur;

63 en bichromie et 28 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-101-3

€ 40,00, US \$ 39,95, Can. \$ 55,00, £ 25,95



MAN RAY

Magies

Sous la direction de V. Dehò

21 x 28 cm, 152 p.

123 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-311-4, € 23,40



NATURES SILENCIEUSES

O. Mériel

28 x 24 cm, 128 p.

60 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-302-2, € 35,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-304-6

US \$ 50,00, Can. \$ 55,00, £ 27,00



MONT-SAINT-MICHEL

Vastitudes

O. Mériel

28 x 24 cm, 104 p.

45 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-283-4, € 28,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-284-1

US \$ 35,00, Can. \$ 39,00, £ 20,00



BANCO

*Mosquées en terre du delta
intérieur du fleuve Niger*

S. Schutyser

28 x 24 cm, 180 p.

65 ill. bichromie et 516 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-054-0, € 39,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-051-9

US \$ 39,95, Can. \$ 55,00, £ 25,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-050-2

€ 39,00



FLEURS DE LUNE

La végétation afroalpine du Rwenzori

S. Schutyser

28 x 24 cm, 144 p.

55 ill. en bichromie et 13 n/b, relié

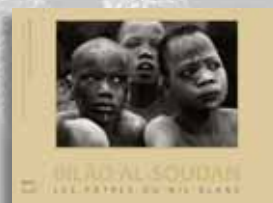
ISBN 978-88-7439-422-7, € 35,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-423-4

US \$ 45,00, Can. \$ 48,95, £ 24,99

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-421-0

€ 35,00



BILAL AL-SOUDAN
 Les pâtres du Nil blanc
 J.-B. Sevette
 38 x 27,5 cm, 144 p.
 55 ill. en bichromie, relié
 ISBN 978-88-7439-323-7, € 50,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-329-9
 US \$ 60,00, Can. \$ 65,00, £ 35,00
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-330-5
 € 50,00



SAVONNERIES D'ALEP
 Payram
 38 x 24 cm, 48 p.
 57 ill. en bichromie, relié
 ISBN 978-88-7439-391-6
 € 59,00



EMPIRE
 Impressions de Chine
 J. Whitlow Delano
 28 x 24 cm, 128 p.
 72 ill. en bichromie, relié
 ISBN 978-88-7439-153-0, € 30,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-127-1
 US \$ 35,00, Can. \$ 39,00, £ 25,00
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-143-1
 € 30,00



INDIENS D'AMAZONIE
 Réminiscences d'un passé lointain
 R. Fuerst
 28 x 24 cm, 136 p.
 66 ill. en bichromie, relié
 ISBN 978-88-7439-489-0
 € 35,00



LES TOURS DU MONDE

P. Pellizzari
 28 x 22 cm, 168 p.
 90 ill. couleur; relié
 ISBN 978-88-7439-170-7, € 39,95
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-169-1
 US \$ 45.00, Can. \$ 48.95, £ 29.95
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-171-4
 € 39,95



UN MILLIARD D'INDIENS

P. Pellizzari
 28 x 22 cm, 156 p.
 84 ill. couleur; relié
 ISBN 978-88-7439-048-9, € 39,95
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-047-2
 US \$ 39.95, Can. \$ 43.95, £ 25.00
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-046-5
 € 39,95



FAMILY SHOPS

P. Pellizzari
 24 x 24,5 cm, 156 p.
 60 ill. couleur; relié
 ISBN 978-88-7439-343-5, € 35,00
 éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-342-8
 US \$ 40.00, Can. \$ 44.00, £ 25.00
 éd. italienne : ISBN 978-88-7439-344-2
 € 35,00



KERALA

Des dieux et des hommes

J. Watts

28 x 24 cm, 160 p.

121 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-117-2, € 40,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-116-5

US \$ 45,00, Can. \$ 48,95, £ 28,00



SOUVENIRS D'AFRIQUE

J.-D. Burton

28 x 24 cm, 128 p.

102 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-479-1

€ 35,00



LABORATORIO DELL'OSSESSIONE

LABORATORY OBSESSION

M. Camellini

22 x 18 cm, 96 p.

121 ill. couleur, relié

édition bilingue : italien/anglais

ISBN 978-88-7439-540-8

€ 29,00, US \$ 40,00, Can. \$ 48,00, £ 29,00



BERNATZIK. ASIE DU SUD-EST

Sous la direction de K. Conru

24 x 29,7 cm, 252 p.

302 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-045-9, € 55,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-044-0

US \$ 50,00, Can. \$ 60,00, £ 35,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-043-2

€ 55,00



CONGO. ITINÉRAIRE D'UNE PASSION

Photographies du docteur Muller 1923-1938

P. Loos et P. Buch

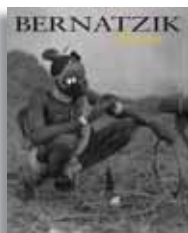
24 x 28 cm, 136 p.

111 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-398-5, € 38,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-399-2

US \$ 45,00, Can. \$ 48,95, £ 25,00



BERNATZIK. AFRIQUE

Sous la direction de K. Conru

24 x 29,7 cm, 288 p.

258 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-024-3, € 49,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-023-8

US \$ 45,00, Can. \$ 52,00, £ 30,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-025-4

€ 49,00



VAUDOÛ / VOODOO / VUDÙ

J.-D. Burton

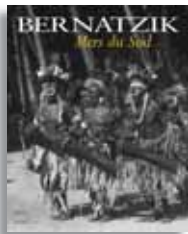
723 x 30,5 cm, 256 p.

57 ill. couleur et 57 en bichromie, relié

édition trilingue : français/anglais/italien

ISBN 978-88-7439-443-2

€ 55,00, US \$ 75,00, Can. \$ 85,00, £ 37,50



BERNATZIK. MERS DU SUD

Sous la direction de K. Conru

24 x 29,7 cm, 252 p.

252 ill. en bichromie, relié

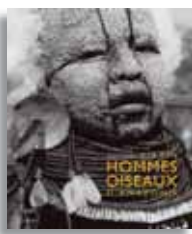
ISBN 978-88-7439-007-6, € 49,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-002-5

US \$ 45,00, Can. \$ 52,00, £ 30,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-006-8

€ 49,00



XIKRIN

Hommes-oiseaux d'Amazonie

R. Fuerst

24 x 29 cm, 228 p.

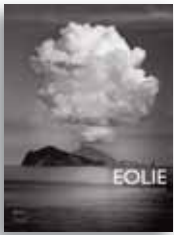
24 ill. couleur et 72 bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-317-6

€ 59,00







EOLIE

G. Pradelli

21 x 28 cm, 96 p.

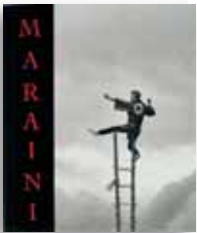
62 ill. en bichromie, relié

édition italienne

ISBN 978-88-7439-241-4, € 25,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-242-7

US \$ 29,95, Can. \$ 35,00, £ 16,00



MARAINI

Actes de photographies, actes d'amour

Auteurs divers

28,5 x 33 cm, 168 p.

17 ill. couleur et 102 en bichromie, relié

édition trilingue : anglais/italien/japonais

ISBN 978-88-7439-015-1

€ 55,00



SCATTI PER PASOLINI

M. Dondero

24 x 28 cm, 80 p.

46 ill. bichromie, broché

ISBN 978-88-7439-233-9

€ 19,00





INDE

J.-B. Huynh

24 x 24 cm, 140 p.

20 ill. couleur et 40 en trichromie, relié

édition bilingue: français/anglais

ISBN 978-88-7439-188-2

€ 49,00, US \$ 60.15, Can. \$ 70.00

£ 33.50



JAPON

J.-B. Huynh

24 x 24 cm, 104 p.

46 ill. en trichromie, relié

édition bilingue: français/anglais

ISBN 978-88-7439-081-6

€ 42,00, US \$ 49.95, Can. \$ 55.00

£ 30.40



MALI

J.-B. Huynh

24 x 24 cm, 104 p.

44 ill. en bichromie, relié

édition bilingue: français/anglais

ISBN 978-88-7439-078-6

€ 42,00, US \$ 49.95, Can. \$ 55.00

£ 30.40



ETHIOPIE

J.-B. Huynh

24 x 24 cm, 112 p.

48 ill. en trichromie, relié

édition bilingue: français/anglais

ISBN 978-88-7439-279-7

€ 45,00, US \$ 55.00, Can. \$ 60.00

£ 32.00



À FLEUR DE PEAUX

L. Macarro

24 x 24,5 cm, 104 p.

70 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-265-0, € 30,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-267-2

US \$ 35,00, Can. \$ 40,00, £ 20,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-266-4

€ 30,00



BORI

Guérisseurs de l'âme

C. Alida

24 x 24 cm, 128 p.

55 ill. en bichromie, relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-565-1

€ 30,00



LES LAMAS DU TIBET

M. Mulas

24 x 24,5 cm, 184 p.

68 ill. en trichromie, relié

ISBN 978-88-7439-206-3, € 40,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-256-7

US \$ 50,00, Can. \$ 55,00, £ 27,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-194-3

€ 40,00



I SEGNI DEL CORPO

T. et G. Balduino

24 x 24,5 cm, 160 p.

80 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-353-4

€ 30,00



DOGON

Gens de la falaise

A. Pataux

24 x 28 cm, 136 p.

74 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-087-8, € 29,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-055-6

US \$ 29,95, Can. \$ 35,00, £ 19,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-088-2

€ 29,95



IRLANDE

Au rivage de l'Europe

A. Pataux

24 x 28 cm, 136 p.

81 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-030-4, € 30,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-029-7

US \$ 29,95, Can. \$ 35,00, £ 19,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-028-9

€ 30,00



REGARDS D'ARTISTES

P. Chancel

23 x 26 cm, 224 p.

109 ill. couleur, relié

ISBN 978-88-7439-222-3, € 45,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-223-0

US \$ 55,00, Can. \$ 60,00, £ 35,00



FULGURANCES

M. Valentine et M. Binaghi

29 x 23 cm, 176 p.

116 ill. en bichromie, relié

ISBN 978-88-7439-158-5, € 39,95

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-156-0

US \$ 45,00, Can. \$ 50,00, £ 29,95

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-157-9

€ 39,95

British Design

American Design

Design Italiano

MoMA

5

mudac

LES
LE
S



CHARLOTTE PERRIAND
et la photographie
L'ŒIL EN EVENTAIL

Jacques Barsac



5
CONTINENT





5
EDIZIONE

5
EDIZIONE

BUCKMINSTER
FULLER
AND ISAMU
NOGUCHI
BEST OF FRIENDS



space m

MIGLIORE + SERVET

Mode & Design





ESTHÉTIQUE DOMESTIQUE

Les arts ménagers 1920-1970

J.-B. Hebey

24 x 28,5 cm, 360 p.

362 ill. couleur et 150 n/b, relié

ISBN 978-88-7439-016-5, € 65,00

éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-017-3

US \$ 65,00, Can. \$ 80,00, £ 42,00

éd. italienne : ISBN 978-88-7439-018-1

€ 65,00



DESIGN IN ITALIA

The Making of an Industry

Sous la direction de G. Dwarschak

28 x 22 cm, 240 p.

145 ill. couleur et n/b, relié

édition bilingue : anglais/italien

ISBN 978-88-7439-441-8

€ 65,00, US \$ 65,00, Can. \$ 72,00, £ 34,95





**BÊTES DE STYLE
ANIMALS WITH STYLE**

Sous la direction de M. Moulinier

17 x 22 cm, 160 p.

80 ill. couleur; broché

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-345-9

€ 30,00, US \$ 35.00

Can. \$ 39.00, £ 18.00



**CIRQUE DE SPHÈRES
CIRCUS OF SPHERES**

P. Baldwin et M. Guggisberg

17 x 29 cm, 88 p.

45 ill. couleur; relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-177-6

€ 25,00, US \$ 30.00, Can. \$ 33.00, £ 17.95



PIERLUIGI GHIANDA

L. Bergo et P. Peracchio

28 x 24 cm, 144 p.

100 ill. bichromie, relié

édition italienne

ISBN 978-88-7439-314-5

€ 45,00



SCOTTISH JEWELLERY

A Victorian Passion

D. Scarisbrick

24 x 24 cm, 144 p.

127 ill. couleur, relié

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-524-8

€ 35,00, US \$ 45,00, Can. \$ 58,50

£ 30,00



EMMANUEL BABLED

Toys

24 x 16,5 cm, 160 p.

180 ill. couleur, relié

édition bilingue : italien/anglaise

ISBN 978-88-7439-186-2

€ 30,00, US \$ 35,00, Can. \$ 53,00

£ 19,95





SPACE MORPHING
Temporary Architecture
Migliore+Servetto
Introduction de Italo Lupi
21 x 28 cm, 144 p.
210 ill. couleur; broché
édition bilingue : anglais/italien
ISBN 978-88-7439-449-4
€ 35,00, US \$ 45,00, Can. \$ 58,50
£ 24,99



DANESE
Éditeur de design italien
Milan 1957-1991
Auteurs divers
17 x 17 cm, 176 p.
85 ill. couleur; relié
édition bilingue : italien/français
ISBN 978-88-7439-225-4
€ 30,00



DE MAIN À MAIN
Apprendre et transmettre dans
le bijou contemporain européen
C. Guinard, L. den Besten et M. Gaspar
16 x 22 cm, 140 p.
120 ill. couleur; broché
édition bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-460-9
€ 28,00, US \$ 40,00, Can. \$ 44,00
£ 20,00





**20 YEARS
DOLCE & GABBANA**

24 x 32 cm, 536 p.
1300 ill. couleur, relié
ISBN 978-88-7439-246-X, € 90,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-248-6
US \$ 125,00, Can. \$ 135,00, £ 60,00
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-247-8
€ 90,00



XXIème CIEL

Mode in Japan
22 x 29,7 cm, 160 p.
100 ill. couleur et 20 n/b, broché
ISBN 978-88-7439-091-5
€ 30,00



BUCELLATI

Un art intemporel
29 x 29 cm, 212 p.
180 ill. couleur, relié
ISBN 978-88-7439-507-1, € 60,00
éd. anglaise : ISBN 978-88-7439-508-8
US \$ 85,00, Can. \$ 95,00, £ 49,99
éd. italienne : ISBN 978-88-7439-506-4
€ 60,00



SUTOR MANTELLASSI

30 x 21,5 cm, 192 p.
140 ill. couleur, relié
édition bilingue : italien/anglais
(pas de distribution)

- 20Years Dolce & Gabbana (245)
 1001 Peintures au Louvre (122)
 [2797°F] Carlo Valsecchi (229)
 XXIème ciel (245)
African Impressions (75)
Afrique des nos réserves, L' (80)
 Alexis Forel (153)
 Alfred Stieglitz – La photographie
 au musée d'Orsay (142)
 À fleur de peaux (237)
 À la cour du grand Turc (127, 221)
À la tombée de la nuit ... (65)
 Alice Bailly (148)
Alt+1000 (108)
 Amazonie précolombienne (225)
 Américains à Paris 1860 – 1900, Les (188)
**Amuletos en el Ecuador
 precolombino (98)**
**Ancient American Art
 3500 BC - AD 1532 (94)**
 Animals with Style (241)
**Antiquités paléochrétiennes
 et byzantines (64-157)**
 Antonin Artaud (184)
 Antonio Saura par lui-même (176)
 Aquarelle : atelier et plein air –
 Galerie d'arts graphiques (145)
 Arman armé (178, 182)
 Arte religione política (185)
 Art ancien du Viêt Nam (214)
Art contemporain Inde(s) (47)
 Art de l'Afrique du Sud-Est (193)
Arte del Ecuador precolombino, El (96)
 Art of Daily Life, The (193)
Art of Precolumbian Ecuador, The (96, 225)
 Art of Southern Africa, The (193)
 Arte Povera – Galerie des arts (186)
 Artiste collectionneur de dessins – I, L' (135)
 Artiste collectionneur de dessins – II, L' (135)
Artists of Nigeria (82)
 Arts of Kashmir, The (216)
 Au cœur de l'Amérique précolombienne (225)
Au fil des collections (50, 151)
 Autre Allemagne (1914 – 1924) :
 rêver la paix, L' (178)
Aux abonnés absents (110)
 Avi Eisenstein. Echoes (186)
 Babungo (197)
 Baccio Bandinelli – Cabinet des dessins (120)
 Baham (196)
Baldwin/Guggisberg (48)
 Bamana – Visions d'Afrique (201)
 Bamum – Visions d'Afrique (201)
 Banco (230)
 Bandjoun (196)
 Batak, Les (202)
 Baule – Visions d'Afrique (201)
 Belgique dévoilée, La (151)
 Benefal – Galleria delle Arti (134)
 Bénin – Visions d'Afrique (201)
 Bernardino Luini – Galleria delle Arti (134)
 Bernardo Bellotto (125)
 Bernatzik – Afrique (234)
 Bernatzik – Asie du Sud-Est (234)
 Bernatzik – Mers du Sud (234)
 Bêtes de style (241)
 Bilad al-Sudan (231)
 Bori (237)
 British Design – MoMA Design Series (165)
 Buccellati (245)
 Buckminster Fuller and Isamu Noguchi (172)
 Buffalmacco e il trionfo della morte (138)
 Cai Guo-Qiang (174)
 Campi, I – Galleria delle Arti (134)
 Carlo Valsecchi (229)
Cécile Reims. L'œuvre gravé 1945-2011 (57, 153)
 Céramiques chinoises d'exportation
 pour L'Asie du Sud-Est (214)
 Charles Gleyre (148)
 Charlotte Perriand et la photographie (168)
Charms in Pre-columbian Ecuador (98, 225)
 Chefs-d'œuvre du Gothique en Normandie (133)
 Chefs-d'œuvre du musée Fabre
 de Montpellier (150)
 Chefs-d'œuvre islamiques
 de l'Aga Khan Museum (127-221)
 Chokwe – Visions d'Afrique (200)
 Cinq bonheurs (214)
 Circus of Spheres (241)
 Cirque de sphères (241)
 Ciwara (202)
 Cleopâtre (157)
 Collection d'art africain
 du musée de Grenoble (195)
 Collection. Musée d'art contemporain
 de Lyon (174)
 Comme des bêtes (148)
 Congo. Itinéraire d'une passion (234)
 Conquête de l'air, La (184)
 Contre Guernica (177)
 Corot – Cabinet des dessins (120)
 Costumes et textiles d'Afrique (193)
 Croci e Crocifissi (135)
 Crosses and Crucifixes (135)
 Daguerrotypage, Le – La photographie
 au musée d'Orsay (143)
 Danese (243)
 Dans l'atelier – La photographie
 au musée d'Orsay (142)
 David – Cabinet des dessins (119)
 David – Galerie des Arts (134)
 Décorateur et l'amateur d'art, Le –
 Galerie d'arts graphiques (145)
 De Cordoue à Samarcande (127-221)
 De fer et de fierté (193)
 De fil et d'argent (213)
 Delacroix – Cabinet des dessins (119)
 De main à main (243)

Desiderio da Settignano (124)
 Design américain – MoMA Design Series (165)
 Design in Italia (240)
 Design italien – MoMA Design Series (164)
 Design japonais – MoMA Design Series (164)
 Dessins de Jean-François Millet – Galerie d'arts
 graphiques (144)
 Dessins d'Odilon Redon – Galerie d'arts
 graphiques (145)
 Dessins toscans (124)
 Destination Normandie (133)
 D'Irlande (148)
 Divine Presence (213)
 Dogon (237)
 Domenico Beccafumi – Cabinet des dessins (120)
 Dossier Caravaggio (138)
 Dubuffet & l'Art Brut (182)
Earth meets Spirit (114)
 Écriture en délire (185)
 El modernismo (151)
Émile Savitry 1903-1967 (71)
 Emmanuel Babled (242)
 Empire. Impressions de Chine (231)
 Empire brésilien et ses photographes, L' (146)
Empreintes d'Afrique (75)
 Enfants dans la Grande Guerre, Les (178)
 Eolie (236)
 Équateur (225)
 Erotica (176)
 Esthétique domestique (240)
 Eugène Burnand (148)
 Eugène Grasset 1845-1917 (148)
 Ethiopie (237)
 Expositions universelles à Paris : architecture
 réelles ou utopiques , Les – Galerie d'arts
 graphiques (145)
 Faïences de l'Antiquité (126)
 Family Shops (232)
 Fang – Visions d'Afrique (199)
 Fausto Melotti (182)
 Félix Vallotton 1865-1925 L'œuvre peint.
 Catalogue raisonné (154)
Félix Vallotton. Critique d'art (54, 154)
 Fernand Léger (184)
 Ferruccio Ferrazzi (185)
 Figures et portraits – La photographie
 au musée d'Orsay (142)
 Flacons à tabac chinois des Collections Baur (214)
 Fleurs de lune (230)
 Formes et matières (212)
 Fragonard – Cabinet des dessins (119)
 Fragonard de Besançon, Les (133)
 François Bocion (153)
 Frans Post (125)
 Frans Post 1612 – 1680. Catalogue raisonné (133)
Friedrich Karl Gotsch (52)
 Fulgurances (237)
 Futurism (159)
 Futurisme à Paris, Le (159)
 Futurismo (159)
 Gaz-Gaz-Gaz (178)
 Général de Beylié, Le (133)
 Géométrie hors limites (184)
 Gérard, Girodet, Gros – Cabinet des dessins (119)
 Ghiglia – Galleria delle Arti (187)
 Ghysels (182)
 Gianni Bertini (186)
 Gilded Splendor (216)
Giorgio Vasari – Cabinet des Dessins (61, 121)
 Giovanni Frangi (187)
 Giovanni Frangi. Ti ci porto (187)
 Giovanni Frangi. View-Master (187)
 Gloires de marbre (133)
Gold, Silver & Brass (88)
 Grande Guerre dans la bande dessinée, La (178)
 Granet – Cabinet des dessins (120)
 Guggenheim Abu Dabhi (185)
 Hans Hartung (183)
 Hans Hartung-10 Perspectives (183)
 Hodler – Galerie des arts (186)
Home (113)
 Hubert Robert – Cabinet des dessins (120)
 Ibeji (195)
 Icônes (157)
 Ideqqi (203)
Igboiland (100)
 Images of Congo (184)
 Immaginare New York (162)
 Impressions du Nord (150)
 Inde (237)
 Indiens d'Amazonie (231)
 Ingres – Cabinet des dessins (119)
 Ingres – Galerie des Arts (134)
 Inscribing Meaning (195)
 Irlande (237)
 Italian Paintings 1250-1450 (132)
 James Pradier 1790-1852 Catalogue raisonné
 (153)
 Japon (237)
 Jean Crotti (183)
 Jean Crotti. L'œuvre peint 1900-1958 (183)
 Jean-Luc Mylaine (174)
 Jardin de Monet à Giverny, Le (184)
Jewish Wardrobe, The (84)
 Joyau de l'Inde moghole, Un (213)
 Józef Mehoffer 1869-1946 (146)
 Kerala – Des dieux et des hommes (233)
 Kimonos Art déco (212)
 Kim Sooja (172)
 Kokoschka et la musique (153)
Kota – Visions d'Afrique (77, 199)
Kris Hiltz (90)
 Kuba – Visions d'Afrique (200)
 Laboratorio dell'Ossessione (233)
 Laboratory Obsession (233)
 Lama du Tibet, Les (237)
 Laurent de La Hyre – Cabinet des dessins (120)
 Léonard de Vinci – Cabinet des dessins (119)
 Léonard de Vinci – Galerie des Arts (134)
 Léon Gimpel - 1873-1948 (146)
 Less (185)
 Lieux imaginaires d'Erik Desmazières, Les (153)
 Ligozzi – Cabinet des dessins (119)
 Lobi – Visions d'Afrique (200)
 Looking up™...Yinka Shonibare, MBE (184)
 Louis de Boullogne – Cabinet des dessins (121)
 Luba – Visions d'Afrique (200)
 Luca Cambiaso – Cabinet des dessins (121)
Lucian Freud – Portraits (32)
 Ludovico Carracci – Cabinet des dessins (119)
 Main, La – La photographie
 au musée d'Orsay (143)
 Maîtres des Amériques (225)
 Mali (237)
 Mankon (197)
 Man Ray (229)
 Maraini (236)
 Marcello Pietrantoni (184)
 Marlène Mocquet (174)
Marc Intime (102)
 Masaccio et Masolino (132)
 Masques de l'Himalaya (211)
 Maurice Denis – La photographie
 au musée d'Orsay (143)
 Medardo Rosso scultura e fotografia (138)
 Medusa en Afrique (194)
 Melancholy of Masterpieces, The (138)
 Michel-Ange – Cabinet des dessins (119)
 Milliard d'Indiens, Un (232)
 Moine et le démon, Le (174)
 MoMA Contemporary Highlights (162)
 Monde symbolique des amulettes
 égyptiennes, Le (135)
 Mont-Saint-Michel (230)
 Morandi – Galerie des arts (186)
 Morazzone, Il (132)
 Natures silencieuses (230)
 New Guinea Art (207)
 Normands en Sicile, Les (133)
 Nouveau Pinocchio, Le (176)
 Nouvelle-Irlande (203-207)
 Objet et son double, L' – Galerie d'arts
 graphiques (144)
 Objets blessés (202)
 Œil du photographe, L' (162)
 Olivier Mosset (148)
 Œuvre d'art et sa reproduction, L' –
 La photographie au musée d'Orsay (143)
 Or des steppes, L' (214)
 Otto Dix. La guerre (178)
 Outils et instruments anciens (135)
 Palais Farnèse (135)
 Panel paintings of Masolino
 and Masaccio, The (132)
Paradis de Tintoret, Le (125)
 Parures de tête (195-210)
 Parures triomphales (157)

Passage d'Europe (185)
 Paysages de Renoir 1865 – 1883, Les (188)
 Paysages et nature – La photographie
 au musée d'Orsay (142)
 Peinture en France au XV^e siècle – Galerie des
 Arts (134)
 Peinture et couleur dans le monde
 grec antique (126)
 Pende – Visions d'Afrique (200)
 Peng Wan Ts (184)
 Persona (194)
 Photographies de guerre – La photographie
 au musée d'Orsay (142)
Photographie hongroise, La (68)
 Pierluigi Ghianda (242)
 Pierre Aubert (182)
 Pierre Mignard – Cabinet des dessins (121)
 Pietro da Cortona – Cabinet des dessins (121)
 Pittura in Liguria nel XV secolo, La –
 Galleria delle Arti (134)
 Pittura moderna e la tradizione romantica
 del Nord, La (138)
 Polidoro da Caravaggio – Cabinet
 des dessins (120)
 Pollaiuolo, Les – Galerie des Arts (134)
 Pontorno, Bronzino and the Medici (132)
Première Medusa. Caravaggio, La (63)
 Primiticcio (132)
 Punu – Visions d'Afrique (199)
 Raffaello (132)
 Raphaël – Galerie des Arts (134)
 Raymond Humbert (184)
Refaire l'histoire (78)
 Regards d'artistes (237)
 Reliques du passé (133)
 Rembrandt – Cabinet des dessins (120)
 Rembrandt – Caravaggio (132)
 Richard Greaves (184)
 Sacre de Napoléon, Le (124)
 Saints de chœurs (133)
 Samuel Fosso (229)
 Sarkis (174)
 Savonneries d'Alep (231)
 Scatti per Pasolini (236)
 Scelta di Vincent, La (188)
 Scottish Jewellery (242)
 Sculpture du XVII^e siècle à Rome –
 Galerie des Arts (134)
 Sculptures africaines dans la collection
 Durand-Dessert (194)
 Sculptures de bois au Népal (211)
 Scultura italiana 1960-2004 (186)
 Sean Scully (182)
 Segni del corpo, I (237)
 Sergio Dangelo (186)
 Seurat et le dessin néo-impressionniste –
 Galerie d'arts graphiques (144)
 Sièges d'Afrique Noire (193)
 Slash: Paper under the Knife (172)
 Songye (194)
 Sous la griffe du dragon (214)
 Souvenirs d'Afrique (233)
 Space morphing (243)
 SpaziAtti - Fitting Spaces (187)
 Statuaire Babembé (197)
 Stefano Arienti (187)
 Story of Islamic Embroidery, A (212-221)
Sujets de l'Abstraction, Les (42, 156)
 Sutor Mantellasi (245)
 Table à l'Élysée, La (133)
 Tauromachie (176)
 Théâtre de l'Œuvre 1893-1900, Le (146)
 Théophile-Alexandre Steinlen, l'œil de la rue (148)
 Tintoretto, *El Paraiso* (128)
 Tour Eiffel, La – La photographie
 au musée d'Orsay (142)
 Tours du monde, Les (232)
 Toulouse, pages d'histoire (133)
 Toussaint Dubreuil – Cabinet des dessins (120)
 Tracing the Past, Drawing the Future (210)
 Trésors antiques (126)
 Trésors des îles Salomon (207)
 Trésors engloutis d'Égypte (135)
 Umanisti e il volgare fra quattro
 e cinquecento, Gli (138)
 Vallotton – Galerie des arts (186)
 Van Gogh. I capolavori (188)
 Vaudou/Voodoo/Vudù (234)
 Venise de papier (153)
 Verrocchio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone
 Ferrucci – Cabinet des dessins (119)
 Vers le haut (135)
 Vers le reportage – La photographie au musée
 d'Orsay (143)
 Victor Hugo. Dessins visionnaires (151)
 Voyages croisés (187)
 Vivre au Moyen Age (133)
 Wherever We Go (187)
 William Kentridge – Cinq thèmes (167)
 Xikrin. Hommes-oiseaux d'Amazonie (234)
Yanomami (106)
Yoruba – Visions d'Afrique (76, 201)
Yves Klein. Le feu, l'immédiat (38)
 Zoran Music (184)

Les ouvrages en langue française de la maison d'édition 5 Continents Editions sont diffusés et distribués dans le monde entier par /
All books in French are distributed worldwide by:

Diffusion

SEUIL | VOLUMEN

Boulevard Romain Rolland, 25
CS 21418
F – 75993 Paris Cedex 14
tél. +33 (0)1 41 48 84 60
fax +33 (0)1 41 48 81 32
volumen@volumen.fr

Distribution France / Belgique / Luxembourg VOLUMEN

tél. +33 (0)1 41 48 84 60
fax +33 (0)1 41 48 81 32

Distribution Suisse SERVIDIS

tél. +41 (0)22 960 95 10
fax +41 (0)22 776 35 27

Distribution Canada DIMEDIA

tél. +514 336 3941
fax +514 331 3916

Les ouvrages en langue anglaise de la maison d'édition 5 Continents Editions sont diffusés et distribués dans le monde entier par /
All books in English are distributed worldwide by:



NORTH AMERICA

115 West 18th Street
New York, ny 10011
T: 212-206-7715
F: 212-645-8437
www.abramsbooks.com

ABRAMS is a subsidiary of
La Martinière Groupe
25, Boulevard Romain Rolland
75014 Paris
T: +33 1-41-48-80-00

Michael Jacobs

President and CEO
T: 212-229-7112 F: 212-519-1310
E: mjacobs@abramsbooks.com

Leslie Stoker

Senior Vice President and Publisher,
STC and Abrams Image
T: 212-519-1222 F: 212-519-1216
E: lstoker@abramsbooks.com

Steve Tager

Senior Vice President and Publisher, Abrams
T: 212-519-1301 F: 212-229-0312
E: stager@abramsbooks.com

Mary Wowk

Vice President, Sales & Marketing
T: 212-229-7122 F: 212-414-5785
E: mwowk@abramsbooks.com

Marketing and Publicity

Claire Bamundo

Publicity Director, STC and
Abrams Image
T: 212-229-8823
F: 212-366-0809
E: cbamundo@abramsbooks.com

Jennifer Brunn

Publicity Director, Abrams
T: 212-519-1257 F: 212-366-0809
E: jbrunn@abramsbooks.com

Ashley Rich

Marketing Manager, Abrams
T: 212-519-1203 F: 212-366-0809
E: agillespie@abramsbooks.com

Kerry Liebling

Marketing Manager, STC and
Abrams Image
T: 212-519-1226 F: 212-366-0809
E: kliebling@abramsbooks.com

Trade Sales

Marti Malovany

Director, Museum Sales
and Distributions
T: 212-229-7132 F: 212-414-5785
E: mmalovany@abramsbooks.com

Marty McGrath

Executive Director of Sales
T: 212-229-7102 F: 212-414-5785
E: mmcgrath@abramsbooks.com

Erica Kochman

Trade Sales Manager
T: 212-519-1236 F: 212-414-5785
E: ekochman@abramsbooks.com

Lawrence Adamo

Senior Sales Representative, NYC
T: 212-229-7101 F: 212-414-5785
E: ladamo@abramsbooks.com

Special Markets

Jody Mosley

National Accounts Manager
T: 212-519-1209
F: 212-414-5785
E: jmosley@abramsbooks.com

Cortney Keim

Business Development Manager
T: 212-229-8801
F: 212-414-5785
E: ckeim@abramsbooks.com

Amy Lombardi

Sales Coordinator, Special Markets
T: 212-519-1303 F: 212-414-5785
E: alombardi@abramsbooks.com

Sarah Carstens

Sales Assistant
T: 212-229-7184 F: 212-414-5785
E: scarstens@abramsbooks.com

U.S. Book Trade Sales Representatives

SOUTHWEST

(AK, AZ, CA, CO, HI, ID, MT, NM, NV,
OR, UT, WA, WY)

Karel/Dutton Group

4911 Morella
Valley Village, ca 91607
T: 818-762-7170 F: 818-508-5608
E: dory.dutton@att.net
selected northwest accounts
(CA, Co, oR, WA)

Andrew Weiner

211 Vicksburg Street
San Francisco, ca 94114
T: 415-285-5897 F: 415-285-7371
E: aweiner@abramsbooks.com

MIDWEST

(IA, IL, IN, KS, KY, MI, MN, MO, ND,
NE, OH, SD, WI)

Fujii Associates, Inc.

1400 West 47th Street
LaGrange, il 60525
T: 708-354-2555 F: 708-354-6534
E: kathybogs@fujiiassociates.com

NORTHEAST

(CT, MA, ME, NH, RI, VT)

New England Book Sales

22 Cavender Road
hancock, nH 03449
T: 603-525-4378 F: 603-525-3046
E: febe@monad.net

MID-ATLANTIC

(DC, DE, MD, NJ, NY, PA, WV)

Chesapeake and Hudson, Inc.

115 West Potomac Street
Brunswick, MD 21716
T: 800-231-4469 F: 800-307-5163
E: janine@cheshud.com

SOUTH

(AL, AR, FL, GA, LA, MS, NC, OK, SC, TN, TX, VA)

Southern Territory Associates

4508 64th Street
Lubbock, Tx 79414
T: 806-799-9997 F: 806-799-9777
E: sta77@suddenlink.net

Canada

Canadian Manda Group

165 Dufferin Street
Toronto, Canada M6K 3H6
T: 416-516-0911
F: 416-516-0917
E: general@mandagroup.com

North American Ordering and Customer Service Information

Hachette Book Group USA

T: 800-759-0190
F: 800-286-9471
Pubnet: SAN 200-2205
(8:30 a.m.–5:30 p.m. E.S.T.)

UK AND REST OF WORLD

Abrams & Chronicle Books Ltd

The Market Building
72-82 Rosebery Avenue
London EC1R 4RW

David Gooding

Managing Director
T: +44 (0)20 7713 2071
M: +44 (0)7944723379
E: dgooding@abramsandchronicle.co.uk

Ewen Robertson

Trade Sales Manager
Abrams & Chronicle Books Ltd
T: +44 (0) 20 7713 2064
M: +44 (0)7841 827636
E: erobertson@abramsandchronicle.co.uk
www.abramsandchronicle.co.uk

Madeleine Hall

Sales Assistant
T: +44 0-207-713-2063
F: +44 0-207-713-2061
E: mhall@abramsandchronicle.co.uk

Jane Pickett

Publicity & Marketing Manager
T: +44 0-207-713-2066
F: +44 0-207-713-2061
E: jpickett@abramsandchronicle.co.uk

DISTRIBUTION

All orders for U.K., Europe, Africa, Middle East, Asia:

Grantham Book Services

Please call Grantham Book Services with any enquiries concerning orders and title availability.

Trent Road
Grantham
Lincs NG31 7XQ
U.K.
T: +44 (0)1476 541 000
F: +44 (0)1476 541 060

For orders only:

T: +44 (0)1476 541 080
F: +44 (0)1476 541 061
E: orders@gbs.tbs-ltd.co.uk

All orders for Central and South America and the Caribbean.

Hachette Book Group USA

T: 800-759-0190
F: 800-286-9471
Pubnet: SAN 200-2205
(8:30 a.m.–5:30 p.m. E.S.T.)

EUROPE

Great Britain
Trade Sales Manager
Ewen Robertson

Abrams Books

The Market Building
72-82 Rosebery Avenue
London EC1R 4RW
T: +44 (0)20 7713 2064
M: +44 (0)7841 827636
E: erobertson@abramsandchronicle.co.uk

Key Accounts Manager

Graeme Eaves

Abrams & Chronicle Books
The Market Building
72-82 Rosebery Avenue
London EC1R 4RW
T: + 44 (0)207 713 2078
E: geaves@abramsandchronicle.co.uk

London

Andrew Whittaker

London Sales Representative
Abrams Books
The Market Building
72-82 Rosebery Avenue
London EC1R 4RW
T: +44 (0)20 7713 2069
M: +44 (07)8044 20839
E: awhittaker@abramsandchronicle.co.uk

South of England, South Wales, North Wales,
Midlands, North
of England, Scotland

Publishers Group UK

8 The Arena
Mollison Avenue, Enfield
Middlesex, EN3 7NL
T: +44 020 8804 0400
F: +44 020 8804 0044
E: deborah.dyson@pguk.co.uk /
sales@pguk.co.uk
www.pguk.co.uk

Ireland

John Fitzpatrick

Siobhan Mullett

58 New Vale Cottages
Shankill, County Dublin
Ireland
T: +353 1 2720020
F: +353 1 2820491
E: fitzmullbooks@eircom.net

Nordic Countries

Katie McNeish

McNeish Publishing Services

3 New Coastguard Cottages
Toot Rock, Pett Level
East Sussex TN35 4EW
T: +44 (0)1424 813124
M: +44 (0)7712 18 40 30
E: kt@globescribe.demon.co.uk

The Netherlands

Libridis Groep / Nilsson and Lamm

(Attn: Gerdi Boor)
Pampuslaan 212, 1382 JS Weesp
The Netherlands
T: +31 (0) 294 494949
F: +31 (0) 294 494445
E: g.boor@nilsson-lamm.nl
www.libridis.com

Belgium

Guillaume Ferrand

Gunnar Lie & Associates Ltd
3 Linkside
New Malden
Surrey, KT3 4LA
T: +44 (0)20 8605 1097
F: +44 (0)20 8605 1098
guillaume@gunnerlie.com

Germany, Austria, Switzerland

Gabriele Kern

Publisher Services

Ziegenhainer Strasse 169
60433 Frankfurt, Germany
T: +49 69 510 694
F: +49 69 510 695
E: gabriele.kern@publishersservices.de

Eastern Europe, Russia and Greece

Matt Parsons, Nick Hammond
Slobodan Crevar, Bill Bailey

Bill Bailey Publishers' Representatives

16 Devon Square, Newton Abbot Devon, TQ12
2HR
T: +44 01626 331079
F: +44 01626 331080
E: info@billbaileypubreps.co.uk

Spain & Portugal

Penny Padovani

N.A. La Chiesa no. 9
52044 Pergo CORTONA (AR)
Italy
T/F: +39 0575 614338
E: penny@padovanibooks.com

Middle East & Turkey

Ray Potts**Publishers International Marketing**

Polfages, 11420 Villautou (Aude)
France
T: +33 (0)4 68 60 48 90
M: +44 (0)7813314319
E: ray@pim-uk.com
www.pim-uk.com

AFRICA

Kenya, Tanzania, Uganda, Ethiopia, Mauritius,
Seychelles, Zambia, Malawi, Ghana, Nigeria,
Sierra Leone, Cameroon

Anita Zih-De Haan**A-Z Africa Book Services**

105b Prins Mauritsingel
3043 Rotterdam PE
The Netherlands
T: +31 10 415 4250
F: +31 10 415 1128
E: anita.zih@azabs.nl

South Africa, Swaziland, Lesotho,
Namibia, Botswana

Peter Hyde Associates

5/7 Speke Street
(Corner Nelson Street)
Observatory
Cape Town 7935
South Africa
T: +27 (0)21 447 5300
F: +27 (0)21 447 1430
E: peter@peterhyde.co.za

ASIA

North Asia, Southeast Asia

Chris Ashdown**Publishers International Marketing**

'Timberham'
1 Monkton Close, Ferndown
Dorset BH22 9LL
T: +44 (0)1202 896210
F: +44 (0)1202 897010
E: chris@pim-uk.com
www.pim-uk.com

AUSTRALIA/NEW ZEALAND**Thames & Hudson Australia Pty Ltd****Sales & Marketing Manager****Saraid Banahan****Operations Manager: Michael Bisits**

11 Central Boulevard
Portside Business Park
Port Melbourne
Victoria 3207
Australia
T: +61 3 9646 7788
F: +61 3 9646 8790
E: orders@thaustr.com.au

THE AMERICAS

Mexico

Arturo Gutierrez Hernandez**Humphrys Roberts Associates**

Avenida Prolongacion
San Carlos Pte,
MI L-45 C-4 Escalera 18
Fracc. San Carlos Ecatepec
55027 Estado de Mexico
Mexico
T: +52 55 2600 8533
F: +52 55 2600 8880
E: agutierrezh220795@hotmail.com

South America

Terry Roberts**Humphrys Roberts Associates**

Caixa Postal 801
Ag. Jardim da Gloria
06709-970 Cotia SP
Brazil
T: +55 11 4702 4496/4702 6997
F: +55 11 4702 6896
E: hrbrasil@uol.com.br

Caribbean

Christopher Humphreys**and Lynda Hopkins****Humphrys Roberts Associates**

5 Voluntary Place
Wanstead
London E11 2RP
U.K.
T: +44 (0) 20 8530 5028
F: +44 (0) 20 8530 7870
E: humph4hra@aol.com
humph4hra@gmail.com
Chris Humphreys
humph4hra@aol.com
Lynda Hopkins

FRANCE & ITALY

*For France and Italy, please contact
5 Continents directly for
enquiries concerning orders
and title availability.*

5 Continents Editions

Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
Italy
T: +39 02 33 60 32 76
F: +39 02 92 87 14 56
E: sales@fivecontinentseditions.com

Nos ouvrages sont diffusés et distribués en Italie
et dans le canton du Tessin (CH) par /
All books are distributed in Italy and Ticino (CH) by:

MESSAGERIE LIBRI

Via Verdi, 8
I – 20090 Assago (MI)
tél. +39 02 45 77 41
fax +39 02 45 70 33 41

Bureaux de presse / Press offices**Laurence Klejman**

Paris
tél. +33 (0) 6 80 03 83 34
laurenceklejman@noos.fr

Jennifer Brunn

Publicity Director Abrams
c/o Abrams
115 West 18th Street
New York, NY 10011
tél. +1 212 519 1257
fax +1 212 366 0809
jbrunn@hnapbooks.com

Jane Pickett

Publicity & Marketing Manager
c/o Abrams & Chronicle Books Ltd
The Market Building
72-82 Rosebery Avenue
London EC1R 4RW
tél. +44 (0)207 713 2066
fax +44 (0)207 713 2061
jpickett@abramsandchronicle.co.uk

- Couverture et quatrième de couverture:
© G. Pradelli
- P. 1-27** © G. Pradelli
- P. 30-31** © David Dawson. National Portrait Gallery, London
- P. 33** En haut à gauche : Lucian Freud, *Girl in Bed*, 1952, Private collection, © Lucian Freud. Image: Courtesy Lucian Freud Archive. En haut à droite : Lucian Freud, *Portrait of a Woman*, 1969, The Trustees of the Chatsworth Settlement © Lucian Freud. Image: Courtesy Lucian Freud Archive. En bas à gauche : Lucian Freud, *Woman in a White Shirt*, 1956-1957, The Trustees of the Chatsworth Settlement © Lucian Freud. Image: Courtesy Lucian Freud Archive. En bas à droite : Lucian Freud, *Frank Auerbach*, 1975-1976, Private collection. © Lucian Freud. Image: Courtesy Lucian Freud Archive
- P. 34-35** Lucian Freud, *Benefits Supervisor Sleeping*, 1995, Private collection, © Lucian Freud. Image: Courtesy Lucian Freud Archive
- P. 36-37** Yves Klein, *Le Rêve du Feu*. Photographie Action artistique d'Yves Klein. Photo Shunk-Kender. © Yves Klein, ADAGP, Paris (pour l'œuvre). Crédit photo : Harry Shunk-John Kender (pour la photo).
- P. 38** Yves Klein, *Mur de feu et fontaine de feu*, Museum Haus Lange, Krefeld, Allemagne, 14 janvier - 26 février 196. © Yves Klein, ADAGP, Paris
- P. 39** Yves Klein, Peinture feu couleur sans titre, (FC 19), 1962. Pigment pur et résine synthétique sur carton brûlé fixé sur panneau, 117,5 x 90,5 cm/46,2 x 35,6 in. © Yves Klein, ADAGP, Paris
- P. 40** Yves Klein, Anthropométrie sans titre, (ANT 2), 1961. Pigment pur et résine synthétique sur carton, 119 x 80 cm/46,8 x 31,4 in. © Yves Klein, ADAGP, Paris
- P. 41** Yves Klein réalisant FC 30, Centre d'essai de Gaz de France, Saint-Denis, France, 1961 *Feu de l'enfer*, (FC 30), 1961. Pigment pur et résine synthétique sur carton brûlé fixé sur panneau, 50 x 89 cm/19,6 x 35 in. © Yves Klein, ADAGP, Paris
- P. 42-43** Fondation Gandur pour l'Art, Genève/© photos : Sandra Pointet / © ADAGP 2011 : Pierre Soulages (1925) *Peinture 130x162 cm 21 Juillet 1958*, 1958, huile sur toile, 130 x 162 cm; Georges Mathieu (1921), *sans titre*, 1959, huile sur papier marouflé sur toile, 48,7x63,8 cm
- P. 44-45** Photo © Hervé Perdriolle
- P. 46** Photo © Hervé Perdriolle
- P. 47** Photo © Hervé Perdriolle, sauf ill. 2 © Prakash Hatvalne
- P. 48-49** Baldwin & Guggisberg / © photo Christoph Lehmann
- P. 50** à gauche : Eugène Boudin, *Honfleur. La jetée*, vers 1854-1857, Fondation de soutien à l'Hermitage, fonds Renée et François Daulte, achat en 2000; à droite : Edgar Degas, *Danseuses (Danseuses au repos)*, vers 1898, Fondation de l'Hermitage, legs de Lucie Schmidheiny, 1998, © photo Giorgio Skory
- P. 51** Félix Vallotton, *Paysage à Vence*, 1924. Fondation de soutien à l'Hermitage, don de Marie-Claude Cavin, 2001. © photo Claude Huber
- P. 52-53** Friedrich Karl Gotsch, à droite : *Autoportrait* 1959; à gauche : *Le Barbare*, 1951. Association des amis du Petit Palais, Genève/Modern Art Foundation, Vaduz, Lichtenstein, clichés Studio Monique Bernaz
- P. 54-55** L. Anquetin, *Femme à sa toilette*, 1889, coll. particulière; A. Bochlin, *Le retour au Pays*, 1887, coll. particulière.
- P. 56** Paris, clichés Jacqueline Hyde
- P. 57** En haut : Issoudun, musée de l'Hospice Saint-Roch – documentation; au centre et en bas : Vevey, Musée Jenisch – Cabinet cantonal des estampes clichés Barbara Piovan et Mauro Magliani
- P. 58-59** Vevey, Musée Jenisch – Cabinet cantonal des estampes, clichés Barbara Piovan et Mauro Magliani
- P. 60** G. Vasari, *Adoration des bergers*, Photo © RMN/Stéphane Maréchal
- P. 61** G. Vasari, *Jupiter, Junon et Io changée en génisse; la Chasse d'Amour* Photos © RMN/Stéphane Maréchal
- P. 62** Photo © Mauro Magliani
- P. 63** Caravaggio, *La Conversione della Maddalena*, 1597, Detroit, Mich., Detroit Institute of Arts, Photo © The Bridgeman Art Library
- P. 64** Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, Photo © Bettina Jacot-Descombes
- P. 65** Photo © Chaman Studio, Samuel Crettenand
- P. 66-67** András Bánkuti, *Crépuscule, Moscou*, 1990,
- P. 69** Ernő Vadas, *Procession, Budapest*, 1934. Hungarian Museum of Photography, Kecskemét
- P. 70-71** et **P. 72-73** © Émile Savitry courtesy Sophie Malexis
- P. 74-75** Photo © Hughes Dubois
- P. 76** © The Cleveland Museum of Art. Leonard C. Hanna, Jr. Fund 1994.200
- P. 77** courtesy Galerie J. Germain, Montréal
- P. 78-79** Photo © Kelechi Amadi-Obi
- P. 81** Musée de Grenoble
- P. 82** En haut : © J.D. Okhai Ojeikere. Au centre : © Onile Gogoro. En bas : © Aja Nlosu
- P. 83** *Young Woman's Cloth* © El Anatsui
- P. 84-87** Photos © Mauro Magliani
- P. 88-89** Photo © Eki Tandyo
- P. 90-91** Photo © Mauro Magliani
- P. 92-93** Photo © Pierre-Yves Dhinaut
- P. 94** Photo © Miguel Ángel Clemente / Photo © Ernesto Valladares
- P. 95** Photo © Pierre-Yves Dhinaut
- P. 96-97** Photo © Pierre-Yves Dhinaut
- P. 98-99** Photo © Pierre-Yves Dhinaut

- P. 100-101 Photo © Aniello Barone
- P. 103 et 104-105 Photos © Abderrazzak Benchaâbane
- P. 106-107 Photo © René Fuerst
- P. 108-109 Photo © Olivo Barbieri, 2010.
Courtesy Yancey Richardson Gallery, New York
- P. 110-111 Photo © Simone Casetta
- P. 112-113 © G. Pradelli
- P. 114-115 Photo © Douglas Beasley
- P. 116-117 © G. Pradelli
- P. 120 Michelangelo, *Testa ideale di donna*, © RMN / Michèle Bellot
- P. 123 L. da Vinci, *La belle ferronnière*, Paris, Louvre. Photo © Erich Lessing
- P. 124-125 J.-L. David, *Couronnement de Napoléon* © RMN / Louvre, photo Erich Lessing
- P. 126 © Musée du Louvre / P. Lebaube
- P. 127 *Portrait d'un homme élégant* © Aga Khan Trust for culture / photo Gérard Friedli, Genève, Alan Tabor, London
- P. 128-129 Tintoretto, *Couronnement de la Vierge*, dit *Il Paradiso* Paris, Musée du Louvre © RMN / M. Bellot
- P. 130-131 © G. Pradelli
- P. 132 © Benaki Museum / Vasilis Tsanis
- P. 135 Photo © Mauro Magliani
- P. 136-140 © G. Pradelli
- P. 142-143 © Musée d'Orsay
- P. 144-145 Georges Seurat, *Sur la route*, © RMN / M. Bellot
- P. 146-147 © Coll. particulière
- P. 148-149 E. Grasset, *Froideur* © Musée d'art et d'histoire, Genève
- P. 150-151 Peder Severin Kreyer, *Soir d'été sur la plage, au sud de Skagen* © Skagens Museum / photo Esben Thorning
- P. 152-153 François Bacion, *Bateaux aux voiles colorées et pêcheurs sur le grand canal à Venise*, 1875, Musée Jenisch Vevey / coll. particulière © Photo Claude Bormand, Lausanne
- P. 154 Félix Vallotton, Coll. particulière, Suisse
- P. 155 Coll. Musée des beaux-arts, Lyon
- P. 156-157 Hans Hartung (1904-1989), *T 1973-E 12*, 1973, acrylique sur toile, 154 x 250,5 cm, Genève, Fondation Gandur pour l'Art / © Photo Sandra Pointet / © ADAGP, 2011
- P. 158 Umberto Boccioni, *Visioni simultanee*, 1911, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal © photo Antje Zeis-Loi, Medienzentrum Wuppertal
- P. 163 © MoMA
- P. 164-165 © MoMA / photo Thomas Griesel
- P. 166-167 W. Kentridge, dessin pour le film *WEIGHING... and WAITING* [industrial landscape], 1997, Museum of Contemporary Art, San Diego
- P. 168 Coll. Musée National d'Art Moderne Centre George Pompidou, Paris
- P. 169 © Musée Nicephore Niépce, Chalon-sur Saône
- P. 170-171 Photo © Gordon Back
- P. 172-173 Georgia Russell, *The Story of Art* 2006, Jane England © England & Co.
- P. 174-175 Gu Dexin © ADAGP 2009
- P. 176-177 Succession Antonio Saura / © VEGEP 2010
- P. 178 Collection Historial de la Grande Guerre © ADAGP, Paris, 2010
- P. 179 Otto Dix, *Ruhende Kompagnie*, Historial de la Grande Guerre, Péronne. Photo © Yazid Medmoun, ADAGP, Paris, 2008
- P. 180-191 © G. Pradelli
- P. 182-183 © Sean Scully
- P. 185 Coll. de l'Art Brut, Lausanne / © Claude Bormand
- P. 186-187 © Studio Guenzani
- P. 188-189 Renoir, *Au bord de l'eau* © Art Institut of Chicago
- P. 192-193 © photo Mauro Magliani
- P. 194-195 © photo Mauro Magliani
- P. 196-197 © Alain Lecomte Archives / photo Paul Louis
- P. 199 © Coll. part. ; © Galerie Simonie, Düsseldorf; courtesy Galerie J. Germain, Montréal
- P. 200 Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren © ABM – archives barbier muller – studio Ferrazzini-Bouchet - Genève; collection particulière © Photo Hughes Dubois, Bruxelles-Paris; Musée Barbier-Mueller © Museum Barbier-Mueller; Felix Collection © Völkerkundemuseum der Universität Zürich; Greta Mainardi Collection © Aurelio Barbareschi, Milano
- P. 201 Coll. part. © Photo Hughes Dubois, Bruxelles-Paris; Coll. part. © Photo Hughes Dubois, Bruxelles-Paris; British Museum © The Trustees of the British Museum; Private Collection © Christie's images Limited; © The Cleveland Museum of Art. Leonard C. Hanna, Jr. Fund 1994.200
- P. 203 © Trustees of the British Museum, London
- P. 204-205 © G. Pradelli
- P. 206-207 © photo Hughes Dubois
- P. 208-209 © G. Pradelli
- P. 210-211 © photo Mauro Magliani
- P. 212-213 © photo Stefano Ember
- P. 214-215 Fondation Baur, Genève © Collections Baur / photo Marian Gérard
- P. 216-217 courtesy of The Cultural Bureau of Inner Mongolia Region
- P. 218-219 © Musée d'Art islamique de Doha / photo Hughes Dubois
- P. 220-221 © Musée d'Art islamique de Doha / photo Hughes Dubois
- P. 223-224 © G. Pradelli
- P. 224 Coll. Banco Central del Ecuador © photo Pierre-Yves Dhinaut
- P. 226-227 © G. Pradelli
- P. 228-229 © Carlo Valsecchi
- P. 230-231 © Sebastian Schutysen
- P. 232-233 © Paolo Pellizzari
- P. 234-235 © René Fuerst
- P. 236 © G. Pradelli
- P. 238-239 © G. Pradelli
- P. 240-241 © MUDAC / Flavia Cocchi, Lausanne
- P. 241-255 © G. Pradelli





Je tiens à exprimer par ces quelques lignes ma sincère gratitude à l'auteur des photos des pages d'introduction et de transition d'une section à une autre de ce catalogue anniversaire. Par son talent et son engagement, il a su capter à mes yeux l'âme de nos bureaux, âme que nous tentons de traduire également dans les pages de nos livres.

De même, je voudrais remercier chaleureusement mes meilleurs « clients », à savoir l'ensemble de mes collaborateurs, sans qui ces quelques 500 titres n'auraient jamais vu le jour : Laura, Enzo, Annarita, Lara, Elena et Marco ainsi que Fabio, Maurizio, Giorgio... et notre imprimeur de confiance, en l'occurrence mon ami Antonio Maffei.

Enfin, *last but not least*, ma famille, et en particulier ma femme Roberta et nos deux merveilleux enfants Giorgia et Matteo, et mon ami Luca qui, par leur soutien indéfectible, m'ont permis de tourner la page de nos dix ans d'activités et de m'aventurer vers de nouveaux horizons et, qui sait, un jour, vers le 6^{ème} continent.

I would like to take this opportunity to thank the author of the pictures of the introduction and of the passages between the sections of this anniversary catalogue. With his flair and insight, he has, in my opinion, captured the spirit of our offices, a spirit that we attempt to infuse in the pages of our books.

Similarly, I would like to thank my best "clients" from the bottom of my heart, by which I mean all my colleagues, without whom our 500 titles would never have seen the light of day: Laura, Enzo, Annarita, Lara, Elena and Marco, as well as Fabio, Maurizio, Giorgio...and our trusty printer, my friend Antonio Maffei.

Last but not least, my gratitude goes to all my family, in particular my wife Roberta and our two marvellous children Giorgia and Matteo, and my friend Luca who, through their unstinting support, have allowed me to turn the page on our ten years of activity and to set my sights on new horizons, and, who knows, one day, on the 6th continent.



Eric Ghysels

Président, Editeur
ghysels@fivecontinentseditions.com

Enzo Porcino

Directeur de production
porcino@fivecontinentseditions.com

Laura Maggioni

Rédactrice en chef
maggioni@fivecontinentseditions.com

Annarita De Sanctis

Directrice artistique
desanctis@fivecontinentseditions.com

Eric Ghysels

Responsable des ventes
sales@fivecontinentseditions.com

Elena Luraschi

Administration
luraschi@fivecontinentseditions.com

Conception graphique et mise en page

Lara Gariboldi

www.vogadesign.it

Les informations contenues dans ce catalogue
sont données sous réserve de modifications ultérieures /
*All prices and specifications were correct at publication
but are subject to change without notice*

Imprimé en Italie sur les presses de Grafiche Flaminia, Foligno (PG)

Imprimé sur papier Hello Fat Matt I.I., distribué en Italie par Polyedra S.p.A.

5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1
I – 20124 Milan, Italie
tél. +39 02 33 60 32 76
fax +39 02 92 87 14 56
info@fivecontinentseditions.com
www.fivecontinentseditions.com

5 CONTINENTS

28 NEW RELEASES
117 MUSÉE DU LOUVRE
119 DRAWING GALLERY
131 ANCIENT ART
136 ASIAN ART
142 MUSEE D'ORSAY
144 THE GALLERY
144 GALLERY OF THE GRAPHIC ART SERIES
150 FOUNDATION DE L'HERNIMÉ / LAZARINE
152 MUSEE JENISH / VEVEY
154 FONDATION FELIX WALLOTTON
154 MUSEE D'ART ET D'HYSTOIRE / GENÈVE
161 MOMA | NEW YORK
164 MOMA DESIGN SERIES
166 ELUDE PALME / PARIS
168 BERT THOMAS / PARIS / ARCHIVES CHARLOTTE BRYAND
171 MUSEE D'ART ET D'HYSTOIRE / GENÈVE
172 MAD / MUSEUM OF ART AND DESIGN / NEW YORK
174 MUSEE D'ART ET D'HYSTOIRE / GENÈVE
178 HISTORIAL DE LA GRANDE GIBRIÈRE
181 MODERN AND CONTEMPORARY ART
191 AFRICAN ART
198 VISIONS OF AFRICA
202 MUSEE DU QUAI BRANLY / PARIS
205 OCEANIC ART
209 ASIAN ART
214 FONDATION BALR / GENÈVE
216 ASIA SOCIETY | NEW YORK
219 ISLAMIC ART
223 PRECOLUMBIAN ART
227 PHOTOGRAPHY
239 FASHION & DESIGN

2002 2012