

THE DECORATIVE ARTS II

SAVOIR-FAIRE AND ART OF LIVING

A cura di Fabienne Fravallo. Saggi di Fabienne Fravallo, Caroline Heering, Sophie Mouquin

Dopo il primo volume dedicato a oggetti e sculture sacri e profani dal XII al XVIII secolo, questo secondo catalogo della collezione di arti decorative della Fondation Gandur pour l'Art si concentra specificamente sull'arte di vivere. Mobili, scrigni, cofanetti, orologi, lampade, avori torniti e coppe in oro e argento, dall'alba del Rinascimento fino alla fine dell'Età dei Lumi, offrono una panoramica della creatività europea nel campo strettamente decorativo.

Curato da Fabienne Fravallo, conservatrice della collezione di arti decorative della Fondation Gandur pour l'Art, il catalogo è introdotto dai saggi di Sophie Mouquin, docente presso l'Università di Lille, e di Caroline Heering, docente presso l'Università Cattolica di Leuven.

Il volume presenta gli oggetti più rappresentativi della collezione, studiati e analizzati da curatori e studiosi che lavorano in istituzioni tedesche, americane, inglesi, belghe, francesi e svizzere.

Fabienne Fravallo, dottore di ricerca in Storia dell'arte, dal 2015 è conservatrice della collezione di arti decorative della Fondation Gandur pour l'Art (Ginevra), per la quale nel 2020 ha anche curato il primo catalogo. Specialista di arti decorative e del dibattito critico intorno al 1900, è autrice di numerosi articoli e libri, tra cui *Art et Décoration, une revue entre deux siècles (1897-1914)* e *De l'Art nouveau à un art décoratif moderne* (2023).

Caroline Heering è docente di Storia dell'arte presso l'Università Cattolica di Lovanio e co-direttrice del GEMCA (Group for Early Modern Cultural Analysis). La sua ricerca si concentra sull'arte del XVII secolo negli ex Paesi Bassi meridionali e sugli aspetti teorici, storici e formali della decorazione nell'architettura, nella pittura, nella scultura, nelle arti liturgiche e nelle arti performative barocche.

Sophie Mouquin è una docente universitaria (a Bordeaux dal 2004 al 2007 e a Lille dal 2007) ed è stata direttrice degli studi presso l'École du Louvre dal 2011 al 2016. È specializzata in arti decorative, ornamentazione e storia del gusto nei secoli XVII e XVIII ed è autrice di numerosi libri, tra cui *Le style Louis XV* (2003) e *Les Arts décoratifs en Europe, de la Renaissance à l'Art déco*