



168 pp.
85 illustrazioni a colori
Cartonato
Lingua italiano
ISBN 979-12-5460-023-8
€ 28,00

IL COMPLESSO DI SANTA MARIA DELLE ANIME DEL PURGATORIO AD ARCO A NAPOLI

UNA STORIA SECOLARE DI ARTE, VITA E UMANITÀ

A cura di Francesca Amirante, fotografie di Luigi Spina

Testi di Francesca Amirante, Vittoria Vaino, Daniela d'Acunto, Giacomo Sances, Silvana Musella Guida, Fausta Blasi, Adolfo Mutarelli, Giulio Raimondi, Daniela Menafro, Mimmo Borrelli, Angela Catello

Il volume è dedicato al complesso di **Santa Maria delle Anime del Purgatorio** ad Arco, che sorge nel centro antico della città di Napoli e del quale fanno parte una piccola e preziosa chiesa seicentesca, un museo, un archivio storico e un grande ipogeo che ospita l'antico culto delle "anime pezzentelle", ossia le anime del Purgatorio.

Il testo a cura di Francesca Amirante introduce un percorso intimo tra storia, arte, culto e attività socioculturali, a cui fanno seguito schede di approfondimento dedicate a dipinti, sculture, argenti, paramenti sacri, manoscritti e brevi saggi incentrati sul culto delle "anime pezzentelle", sulla ricca produzione musicale sei-settecentesca, nonché sull'archivio storico.

La ricerca fotografica di Luigi Spina funge da filo conduttore e il suo sguardo ritrae la complessità di questo luogo unico al mondo: gli spazi, i dettagli delle opere, gli ex-voto. Le immagini dialogano con l'apparato testuale mettendo in luce la straordinarietà di questo complesso che è sorto intorno al concetto di Purgatorio e di cura delle anime.

Francesca Amirante, storica dell'arte e insegnante, è mossa da una passione per la divulgazione del patrimonio culturale. Dagli Anni '80 si dedica a progetti di valorizzazione della città di Napoli dove fonda Associazioni, insegna in diversi corsi di laurea, cura mostre e pubblicazioni. È Presidente dell'associazione *Progetto Museo* e curatrice del Complesso Museale di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco. È autrice di saggi, guide, cataloghi. Dal 2016 è ideatrice del progetto *Accogliere Ad Arte*, che mette al centro la relazione tra patrimonio culturale e umanità.

Luigi Spina si avvale di un'archivio fotografico incentrato sul tema