5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

208 pp.
Lingua italiano-inglese
ISBN 979-12-5460-016-0
€ 28,00

PASOLINI TUTTO È SANTO IL CORPO VEGGENTE

THE SEEING BODY

La pubblicazione così come la mostra del progetto "Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo" presso le Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini approfondisce quello che possiamo definire l'*immaginario pasoliniano* attraverso una ricerca fondata anzitutto su degli interrogativi, tra i quali in particolare: qual è il ruolo di Pasolini nell'attuale cultura visiva? In che misura il nostro sguardo sulle opere del passato, la loro interpretazione e le loro suggestioni sono debitori di un modo di vedere, una sorta di "inconscio ottico", che l'estetica e l'impegno ideologico di Pasolini ha contribuito a plasmare?

Lo sguardo complesso, e al tempo stesso ricco e stratificato dell'intellettuale, ha infatti condizionato e stimolato la visione collettiva di alcune opere, di tematiche figurative e di artisti, dai Primitivi italiani come Giotto ai Manieristi quale Caravaggio.

Il volume darà voce al percorso espositivo associando in un ideale e dinamico "montaggio" una selezione di dipinti sia delle Gallerie Nazionali sia di musei nazionali e internazionali con materiali fotografici, audiovisivi e testuali che mettano in luce un dispositivo visivo – in cui Pasolini mutuava Auerbach – intessuto di anticipazioni e retrospettive, sopravvivenze e resistenze nonché trasformazioni di senso ed effetti di lunga durata.

Michele Di Monte è storico dell'arte e direttore del dipartimento educativo presso le Gall erie Nazionali d'Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini e Galleria Corsini. È docente di "Comunicazione estetica e museale" per il Master of Art della LUISS di Roma.

Mostra

Roma, Palazzo Barberini | 28 ottobre 2022 – 12 febbraio 2023

PIER PAOLO PASOLINI. TUTTO È SANTO

5 Continents Editions è partner editoriale del grande progetto espositivo "Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo" che coinvolgerà tre istituzioni museali romane quali Palazzo delle Esposizioni, Palazzo Barberini e Museo MAXXI, e che declinerà il tema della sacralità tanto caro all'autore attraverso un percorso multidisciplinare che metterà in luce i tratti caratterizzanti di Pasolini scrittore, regista e artista.

Questo importante progetto, il cui titolo fa riferimento a una frase pronunciata nel film Medea (1969) dal saggio Chirone evocando la misteriosa sacralità del mondo (quella del mondo del

5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

sottoproletariato, arcaico, religioso, che confligge con gli eroi di quello razionale, laico e borghese), porterà a compimento l'anno delle celebrazioni organizzate in occasione del centenario dalla nascita di Pier Paolo Pasolini (Bologna, 5 marzo 1922 – Roma, 2 novembre 1975).

Ognuna delle sedi declinerà il tema con modalità specifiche attraverso media e discipline differenti, opere originali e documenti d'archivio, ma tenendo conto di essere parte di uno sguardo più ampio che ha l'obiettivo di condurre a una riflessione inedita sulla produzione pasoliniana e sull'influenza culturale che ha esercitato.