

## LOVING

### UNA STORIA FOTOGRAFICA

TESTI DI HUGH NINI & NEAL TREADWELL, PAOLO MARIA NOSEDA, FRANCESCA ALFANO MIGLIETTI



Dimensioni: 22 x 28

Pagine: 336

Rilegatura: cartonato

Illustrazioni: 320 illustrazioni a colori

ISBN: 978-88-7439-929-1

Data di pubblicazione: 2020

Prezzo: € 49,00

Il volume *LOVING. Una storia fotografica* è un racconto visivo di rara sensibilità che porta alla luce l'eccellenza di una collezione inedita costituita da oltre 2700 fotografie realizzate dal 1850 al 1950 che ritraggono il sentimento amoroso tra uomini in immagini scattate nei contesti più eterogenei (ambienti domestici, militari, parchi, spiagge...). Tutti sappiamo cosa significa innamorarsi, amare, manifestare i propri sentimenti e questa consapevolezza emerge prorompente in tutto coloro che sfogliano *LOVING*. Amare e amarsi diventa il solo paradigma che accomuna l'umanità intera, il sentimento e le emozioni che ne derivano sono prorompenti, totalizzanti, talvolta inesprimibili.

Il lettore viene introdotto allo storytelling fotografico attraverso i contributi di Paolo Maria Nosedà e Francesca Alfano Miglietti nonché il testo a cura di Hugh Nini e Neal Treadwell, la coppia di collezionisti texani, residenti a New York, che da oltre vent'anni si occupano di raccogliere fotografie che testimoniano l'amore romantico tra uomini.

La collezione, nata in modo del tutto accidentale – i primi scatti furono infatti acquistati in mercatini delle pulci –, raccoglie fotografie non unicamente ascrivibili al territorio americano, ma anche ad altri Paesi tra cui Australia, Bulgaria, Canada, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Lettonia, Regno Unito, Russia.

Nella maggior parte dei casi le coppie costituiscono l'unico soggetto dell'immagine, ma non mancano esempi in cui compaiono altri personaggi con il ruolo, non troppo sottaciuto, di testimoni. A questi si aggiunge ovviamente lo sguardo del fotografo che rappresenta talvolta la sola persona in grado di custodire quanto le si manifesta davanti agli occhi. Il lettore non può infatti prescindere dalla contestualizzazione cronologica degli scatti, così come dal riflettere che dietro ciascuno di essi si è celata una storia d'amore in molti casi proibita, un amore difficile, emozioni soffocate.

Le oltre 300 immagini che ritmano il volume mettono anche in luce le inevitabili trasformazioni avvenute tra XIX e XX secolo nel campo della moda, delle acconciature e del design automobilistico.