

## ICI REPOSE LA GUERRE 1914-1918

RIP THE FIRST WORLD WAR

FERNANDO COSTA

TESTO DI JOHAN-FREDERIK HEL GUEDJ

*Un omaggio ai poilus*, i fanti francesi della Prima guerra mondiale, così definiti perché portavano barba e capelli folti, e una riflessione che scaturisce dalla passione dell'artista per il più grande conflitto armato mai combattuto prima della Seconda guerra mondiale. Questi i due temi che connotano la produzione artistica di Fernando Costa raccolta nelle pagine del libro.

Cardine del volume è senz'altro *Ceux de 14*, un'opera di grandi dimensioni (2,35 metri di lunghezza) che vuole commemorare, non a caso, i 235 cittadini di Sarlat (Francia) morti per la Patria. Tutto è simbolico: la presenza dei caschi, le dimensioni del quadro, i colori, i materiali utilizzati. Persino la firma dell'artista, posta sul retro, evidenzia il rispetto di Costa nei confronti dei giovani fanti.

Fanno da cornice 32 opere di dimensioni più contenute, tutte create a partire da un casco, al quale l'artista ha aggiunto ulteriori elementi che sanciscono il legame con il pannello principale.

Il dialogo visivo-testuale che si viene a creare nelle pagine del libro non si esaurisce con quanto scrive Johan-Frédéric Hel Guedj, ma trova voci di particolare significato nelle lettere di soldati che affidano alla scrittura i loro ultimi desideri.

**Fernando Costa**, vive e lavora nel Périgord, vicino a Sarlat. Artista autodidatta, il suo percorso artistico è stato alquanto atipico: nel 1991 è steward di bordo sulla *Queen Elizabeth 2*, nel 2015 gli viene dedicata una mostra a Biarritz. Dal 1998 raccoglie vecchi cartelli stradali, in Francia e non solo. Li ritaglia, li incide, li carteggia e ne ricomponne le immagini saldando i diversi pezzi su grandi lastre di metallo, creando opere di grande originalità. Nel 2013 è il diciottesimo artista al mondo selezionato per l'Art Car della 24 ore di Le Mans, una consacrazione dopo Calder, Warhol, César, Arman e Jeff Koons. 5 Continents Editions ha pubblicato nel 2018 la sua prima opera monografica.

**Johan-Frédéric Hel Guedj**, giornalista, ha pubblicato due romanzi (*Le traitement des cendres*, *L'amour grave*), una raccolta di novelle (*De mon vivant*), un racconto di un'esplorazione polare (*Chercheurs d'éternité*), un saggio su Orson Welles (*La règle du faux*). Parigino di nascita, vive a Bruxelles e scrive di arte contemporanea sulle pagine culturali del quotidiano "L'Echo/De Tijd".