

LE CANADA ET L'IMPRESSIONNISME

NOUVEAUX HORIZONS

Trenta artisti, ottanta dipinti circa. Questo il contenuto del volume che si pone l'obiettivo di aprire una nuova prospettiva sulla ricezione e la diffusione della poetica impressionista in Canada a cavallo del XX secolo e, nello specifico tra 1880 e 1930.

Il libro, che accompagna la mostra antesignana nel suo genere, riunisce celebri capolavori di alcuni dei più noti pittori impressionisti canadesi provenienti da collezioni pubbliche e private, ed esplora le modalità eterogenee con cui un gruppo di pittori particolarmente esigente ha preso parte al fenomeno internazionale dell'impressionismo, ponendo nel contempo le basi per lo sviluppo di uno stile pittorico canadese unico nel suo genere.

Il volume abbraccia un approccio tematico che permette ai lettori di seguire le orme degli artisti canadesi sia in patria che all'estero: i loro studi presso le accademie francesi, i viaggi nel Continente, la partecipazione a grandi mostre, *in primis* i Salon parigini. Molti di loro hanno inevitabilmente sviluppato un gusto per la resa enfatica dell'attimo colto, e per la ricerca della luce naturale, elemento di grande importanza per gli impressionisti francesi. Tornando patria dovettero inevitabilmente accogliere la sfida di adattare ciò che avevano visto e imparato all'estero nella loro realtà originaria. Le atmosfere invernali – sia urbane sia rurali – divennero uno dei loro soggetti prediletti: fu in esse che riuscirono ad adattare il vocabolario impressionista allo scenario canadese, il cui paesaggio era avvolto dalla caratteristica luce del nord.

Katerina Atanassova è Senior Curator del dipartimento di arte canadese presso la National Gallery of Canada. Tra i suoi progetti recenti, la mostra «James Wilson Morrice. Une collection offerte par A. K. Prakash à la nation» e la sistemazione della collezione d'arte canadese in nuove gallerie canadesi.

Tobi Bruce è direttrice delle mostre e delle collezioni nonché Senior Curator della Art Gallery of Hamilton. In passato ha ricoperto incarichi come curatrice, ricercatore e docente presso la Art Gallery of Hamilton, la Carleton University Art Gallery e l'Agnes Etherington Art Centre.

Anna Hudson è professore, storica dell'arte, curatrice nonché educatrice specializzata in arte canadese alla York University di Toronto. Ha una cattedra di ricerca dell'Università di York e attualmente è a capo del progetto *Mobilizing Inuit Cultural Heritage*.

Laurier Lacroix è professore emerito all'Università del Quebec a Montreal dove ha insegnato storia dell'arte e museologia. Le sue ricerche si concentrano principalmente sulle collezioni pubbliche, la storiografia della storia dell'arte e l'arte in Quebec e in Canada prima del 1940.

Loren Lerner è professore di storia dell'arte all'Università di Concordia. Ha preso parte a diverse pubblicazioni sull'interpretazione dei giovani canadesi da parte di artisti databili tra l'inizio del XIX secolo e oggi.



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

Tracey Lock è curatrice di arte australiana presso Art Gallery of South Australia.

Gerta Moray, professore emerito all'Università di Guelph, è storica e critica d'arte.

Sandra Paikowsky è professore emerito di storia dell'arte all'Università Concordia e membro dell'Ordine del Canada.

Adam Gopnik è redattore del *New Yorker* dal 1986. Nel marzo 2013 gli è stata assegnata la medaglia di *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*.

Julie Nash et **Krista Broeckx** sono assistenti curatoriali del dipartimento di arte canadese della National Gallery of Canada.