



400 pp.  
245 illustrazioni a colori  
cartonato con sovracoperta  
Lingua inglese  
ISBN 978-88-7439-808-9  
€ 80,00

## TRAVELING WITH CORTÉS AND PIZARRO

DISCOVERING FINE PRE-COLUMBIAN ART. A CURATOR'S AND COLLECTOR'S JOURNEY THROUGH THE STUART HANDLER COLLECTION

STUART HANDLER, HUGH THOMSON, JOANNE STUHR  
FOTOGRAFIE DI EDWARD PARRINELLO

L'arte precolombiana vista con gli occhi di un regista, di una storica dell'arte e di un collezionista appassionato.

Un appassionato di arte precolombiana e un famoso curatore percorrono un viaggio all'interno di una collezione d'arte, descrivendo il ricco contesto culturale e i meriti artistici di ogni opera. Insieme alle 150 illustrazioni a colori raffiguranti oggetti di rame, argento, pietra, coccio e terracotta, il famoso autore, esploratore e regista Hugh Thomson ci offre un racconto appassionante basato su una ricerca approfondita del ruolo svolto dall'arte nella conquista del Messico da parte di Hernán Cortés e del Perù da parte di Francisco Pizarro.

È raro che un collezionista entri e descriva in prima persona il suo tesoro, ma in questo volume così riccamente illustrato, Stuart Handler spiega perché ha cominciato ad appassionarsi all'arte precolombiana, che cosa lo ha attirato di ogni singolo pezzo, e dall'alto dei suoi quarantacinque anni di esperienza nel riunire collezioni d'arte di diversi mezzi e generi espressivi, quali sono le caratteristiche artistiche che rendono unica un'opera d'arte.

**Hugh Thomson** è un autore e regista inglese pluripremiato, oltre che un famoso esploratore. Ha condotto spedizioni in Perù per esplorare gli insediamenti Inca che hanno poi portato alla scoperta di Cota Coca nel 2002, e una ricerca su Llaqtapata nel 2003. Il film in tre parti intitolato *Indian Journeys*, realizzato insieme a William Dalrymple, ha vinto nel 2001 il Brierson Award per il miglior documentario. Fra i numerosi libri che ha scritto *The White Rock: An Exploration of the Inca Heartland* (Weidenfeld & Nicolson, 2001) e *Tequila Oil: Getting Lost in Mexico* (Weidenfeld & Nicolson, 2009).

**Joanne Stuhr** è una nota storica dell'arte e curatrice che ha lavorato per diversi musei e collezioni private negli Stati Uniti, in Messico e in Europa. Ha curato più di un centinaio di mostre, scritto o contribuito a oltre cinquanta pubblicazioni e al momento gestisce due importanti collezioni di arte precolombiana. Fra i diversi libri pubblicati citiamo *Talking Birds, Plumed Serpents and Painted Women: Prehistoric Ceramics of Casas Grandes*, *Heaven, Hell, and the Places in Between: Latin American Folk Art from the Cecere Collection*, *Ritual Beauty: Art of the Ancient Americas*, *Pre-Columbian Inspiration in Mexican Silver Design* e *The Figure Examined in American and European Art of the Nineteenth and Twentieth Centuries*.

**Stuart Handler** è collezionista d'arte da quarantacinque anni; ha raccolto collezioni di espressionismo astratto americano, di realismo contemporaneo, di arte folkloristica messicana, di maschere messicane da cerimonia e di arte precolombiana.

**Edward Parrinello** è un famoso fotografo di gioielli e arte tribale. Collabora da molto tempo con Sotheby's e con molti mercanti di arte tribale. Fra i suoi clienti vanta nomi come Cartier e Van Cleef & Arpels. Il suo studio di fotografia e design si chiama SquareMoose e si trova a New York.