



## Josef Sudek

Le monde à ma fenêtre

272 pp.  
230 illustrazioni a colori  
cartonato  
Lingua francese  
ISBN 978-88-7439-736-5  
Lingua inglese  
ISBN 978-88-7439-735-8  
€ 40,00

### JOSEF SUDEK

LE MONDE À MA FENÊTRE

TESTI DI ANN THOMAS, IAN JEFFREY, VLADIMIR BIRGUS, VOJTECH LAHODA, JAN MLCOCH E CHRISTOPHE VISCHI

Une monographie accessible et abordable sur l'œuvre du photographe tchèque Joseph Sudek, également connu sous le nom de « poète de Prague ».

Le photographe tchèque Josef Sudek (1896—1976) est un photographe tchèque surtout connu pour ses images de Prague. Ayant d'abord travaillé comme relieur, il s'est tourné vers la photographie après l'expérience qu'il a acquise en ce domaine durant la guerre de 1914, d'où il est revenu amputé d'un bras.

*Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre* analyse la manière dont l'artiste reflète dans ses images le monde qui l'entoure, qu'il s'agisse d'objets chers qu'il explore intimement, des vues qu'il a de sa fenêtre, de ses longues déambulations nocturnes dans les rues de Prague et dans ses environs, ou de ses excursions dans la campagne environnante. Réunissant cinq essais ainsi que des souvenirs de deux de ses anciens assistants, riche d'environ cent cinquante planches et de dizaines d'illustrations, cet ouvrage de 300 pages propose un panorama fascinant de l'œuvre photographique de Sudek, mais aussi du travail de ses amis et de ses confrères artistes. Fasciné par la lumière ou par son absence, Joseph Sudek a créé des images de paysages, de monuments, de rues et d'objets qui figurent parmi les plus envoûtantes du XXe siècle, transformées qu'elles sont par une compréhension intime de la capacité de la lumière à révéler et de celle de l'obscurité à rendre impénétrable. Maîtrisant pleinement les aspects techniques de son métier, Sudek a réalisé des tirages au charbon aussi bien que des *puçidos* (photographies entre deux vitres) ou des *vetešje* (photographies dans des cadres anciens), autant de techniques par lesquelles il a transformé la nature de la photographie en tant qu'objet. Très conscient du rôle que joue la qualité du tirage dans le potentiel expressif de l'image, il a su exploiter au mieux le pouvoir évocateur du procédé au charbon, ou celui, réflexif et descriptif, de l'épreuve gélatino-argentique. La créativité illimitée du photographe s'est appuyée sur ses amitiés profondes avec un cercle intime d'amis artistes, et notamment de poètes, peintres sculpteurs, décorateurs, écrivains et musiciens qui, ensemble, ont contribué à créer le riche environnement artistique qu'a connu Prague dans la première moitié du XXe siècle.

**Ann Thomas**, conservatrice du fonds photographique au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

**Ian Jeffrey**, auteur et historien de l'art anglais. Il a signé une série d'ouvrages illustrés sur l'histoire de la photographie.

**Vladimir Birgus**, responsable de l'Institute of Creative Photography à l'université de Silésie, Opava (République tchèque).

**Vojtech Lahoda**, directeur de l'Institut d'histoire de l'art à l'Académie des sciences de la République tchèque, Prague.

**Jan Mlčoch**, conservateur du fonds photographique au Musée des arts décoratifs, Prague.

**Christophe Vischi**, spécialiste de restauration de photographies, titulaire depuis l'an 2000 d'un master en conservation du patrimoine de l'Institut national du patrimoine à Paris.