



224 pp.
75 illustrazioni a colori
brossura con alette
Lingua inglese
ISBN 978-88-7439-662-7
Lingua tedesco
ISBN 978-88-7439-664-1
€ 35,00

SAMUEL HIERONYMUS GRIMM (1733-1794)

A VERY ENGLISH SWISS

WILLIAM HAUPTMAN

Probabilmente nessun artista fu più prolifico di Grimm tra i topografi del XVIII secolo nel documentare paesaggi ed edifici storici della Gran Bretagna, e nessuno fu certamente più importante di lui. Nato nei dintorni di Berna, in Svizzera, Samuel Hieronymus Grimm, dopo un'educazione a cura di diversi precettori, nel 1768 si trasferì a Londra, dove rimase per tutta la vita. Acquerellista di talento, guadagnò una significativa reputazione tra i suoi clienti per la pittura veloce e al tempo stesso accurata. Il suo più importante committente fu Sir Richard Kaye: questi si avvale per due decenni dell'artista e accumulò oltre 2.600 disegni e acquarelli. Grimm era un instancabile viaggiatore, girovagò in lungo e in largo per la Gran Bretagna e diede vita ad opere di ogni sorta: da semplici paesaggi a dettagliatissime scene di vita quotidiana. Mentre era a Londra pubblicò inoltre una serie di caricature politiche e vignette satiriche riguardanti la società e la moda del tempo. Alcune delle sue committenze più importanti provenivano dalla Società degli Antiquari, desiderosa di creare un registro dei monumenti storici a rischio distruzione. Nonostante il successo in vita, la sua reputazione presto svanì fino alla mostra monografica del 2014 presso il Kunstmuseum di Berna. Il volume che l'accompagna, curato da William Hauptman, restituisce a Grimm il suo ruolo effettivo nella storia della pittura della Gran Bretagna.

William Hauptman è l'autore di diversi libri incentrati sulla pittura del XVIII e XIX secolo, del catalogo ragionato di Charles Gleyre (1806-1874), e di altre opere di taglio accademico. Ha inoltre organizzato una decina di mostre.