

CHOKWE

VISIONS OF AFRICA

BORIS WASTIAU

Questa introduzione all'arte plastica di una delle popolazioni meglio conosciute dell'Angola e della Repubblica Democratica del Congo si focalizza esclusivamente sulla scultura a tutto tondo. Dopo aver situato i Chokwe in un contesto spazio-temporale, la narrazione si concentra sulle figurine utilizzate durante i loro rituali divinatori, sulle statue legate ai culti di possessione hamba, sulla statuaria tradizionale antica (XVIII e XIX secolo) conosciuta come "del paese di origine", sugli oggetti di corte riservati all'aristocrazia guerriera e sulle maschere lignee associate ai capitribù e ai riti iniziatici della circoncisione. Una particolare attenzione è data alle preziose figure di Chibinda Ilunga, l'eroe civilizzatore dei miti d'origine, che sono giunte in Europa nel XIX secolo, così come agli sgabelli, la cui funzione e il cui simbolismo rivelarono sia la struttura religiosa sia quella gerarchica delle tribù. Una quindicina di fotografie scattate sul campo, la maggior parte delle quali inedite, provenienti dal Musée Royal de l'Afrique Centrale (Tervuren), illustrano il testo.

Boris Wastiau è dal 1996 uno dei conservatori del Dipartimento di Etnografia del Royal Museum of Central Africa a Tervuren. È specializzato nelle arti rituali dello Zambesi Superiore e del Kasai Superiore, così come nella storia delle collezioni.