

## LES ARTS DÉCORATIFS II

### SAVOIR-FAIRE ET ART DE VIVRE

*Sous la direction de Fabienne Fravallo. Essais de Fabienne Fravallo, Caroline Heering et Sophie Mouquin*

Après un premier volume consacré aux objets et sculptures profanes et sacrés du X<sup>lle</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce deuxième catalogue de la collection arts décoratifs de la Fondation Gandur pour l'Art s'intéresse plus spécifiquement à l'art d'habiter. De l'aube de la Renaissance à la fin du siècle des Lumières, meubles, coffrets, boîtes, horloges, luminaires, ivoires tournés et coupes en orfèvrerie dressent un panorama de la création européenne dans sa dimension proprement décorative.

Dirigé par Fabienne Fravallo, conservatrice de la collection arts décoratifs à la Fondation Gandur pour l'Art, ce catalogue est introduit par deux essais, écrits respectivement par Sophie Mouquin, maîtresse des conférences à l'Université de Lille, et Caroline Heering, professeure à l'Université catholique de Louvain.

Il présente les objets majeurs de la collection, étudiés et analysés par des conservateurs et des chercheurs travaillant dans des institutions allemandes, américaines, anglaises, belges, françaises et suisses.

**Fabienne Fravallo** est docteure en histoire de l'art et conservatrice de la collection arts déco-ratifs de la Fondation Gandur pour l'Art depuis 2015. Elle a précédemment dirigé le premier catalogue de cette collection en 2020. Spécialiste des arts décoratifs et du discours critique autour de 1900, elle est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages dont : *Art et Décoration, une revue entre deux siècles (1897-1914)*. *De l'Art nouveau à un art décoratif moderne* (2023).

**Caroline Heering** est professeure en histoire de l'art à l'Université catholique de Louvain et codirectrice du GEMCA (Groupe d'analyse culturelle de la première modernité). Ses recherches portent sur les arts du XVII<sup>e</sup> siècle dans les anciens Pays-Bas méridionaux et sur la question de l'ornement envisagé d'un point de vue théorique, historique et formel, dans l'architecture, la peinture, la sculpture, les arts liturgiques ou le spectacle baroque.

**Sophie Mouquin** est maîtresse de conférences des universités (Bordeaux de 2004 à 2007, Lille depuis 2007), et a été Directrice des études de l'École du Louvre (2011-2016). Spécialiste des arts décoratifs, des arts du décor et de l'histoire du goût des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, elle est l'auteur de nombreux articles et chapitres d'ouvrages collectifs et de plusieurs ouvrages dont *Le Style Louis XV* (2003) et *Les Arts décoratifs en Europe, de la Renaissance à l'Art déco* (2020).