

## ERNST GAMPERL URKRAFT

*Textes de Antonia Boström, Lord David Cholmondeley, Michele De Lucchi, Frank Matthias Kammel et Sarah Myerscough*

Pour l'artiste de renommée internationale qu'est Ernst Gamperl, le dialogue avec le bois et le caractère imprévisible de ce matériau sont à la fois la source de son inspiration et la force motrice de son travail – un travail dont les traits distinctifs sont un lien étroit avec la nature et le respect de la matière vivante. Certains des bois qu'il choisit de travailler proviennent d'arbres majestueux et uniques, morts de leur belle mort après avoir vécu des dizaines ou des centaines d'années au cœur de la nature.

Partie intégrante de la création, les arbres sont des symboles de vie et de force, dont Gamperl "perçoit" l'essence même pour les avoir longtemps étudiés au point de vivre en symbiose avec eux. Sa capacité à conjuguer une approche non conventionnelle de la matière, une technique révolutionnaire et une interprétation originale, nourrie par des années de pratique, se concrétise dans des sculptures puissantes, à l'élégance et au charisme sans pareils, défiant les limites de la technique et enthousiasmant le spectateur, mené à découvrir en elles quelque chose de profondément original, quelque chose qu'il n'a jamais vu auparavant.

La présente monographie parcourt avec exhaustivité la vie et l'œuvre d'**Ernst Gamperl**, dont la carrière hors du commun s'étend sur près de quarante ans. Né à Munich, il a appris le travail du bois en autodidacte, et ses créations ont très tôt attiré l'attention des milieux artistiques internationaux. Le fait qu'il vive et travaille en Italie du Nord, non loin de Milan, a fait le reste, grâce à la fréquentation d'artistes, de musiciens, de designers, de photographes, de galeristes et de conservateurs. Son œuvre est présente dans nombre de musées et de collections privées du monde entier, dont la collection Issey Miyake au Japon, la fondation Loewe à Madrid, le Victoria & Albert Museum de Londres, l'Amorepacific Museum of Art de Séoul, le Fonds National d'Art Contemporain à Paris et la Neue Sammlung de Munich. Entre autres distinctions, il a reçu en 2017 l'un des prix les plus prestigieux récompensant un artiste : le tout premier Craft Prize de la Fondation Loewe.

**Antonia Boström**, historienne de l'art, a travaillé pour le Victoria & Albert Museum de Londres, le Detroit Institute of Arts, le J. Paul Getty Museum de Los Angeles et le Nelson Atkins Museum of Art de Kansas City (Missouri). Sa spécialité est l'œuvre du sculpteur baroque Franz Xaver Messerschmidt, auquel le Getty Museum a consacré l'exposition *Messerschmidt and Modernity* dont elle était la commissaire. Elle fait partie du comité du Craft Prize de la Fondation Loewe et elle est *trustee* de la Fondation Henry Moore.

**Michele De Lucchi**. Architecte, designer et artiste, il fut l'un des protagonistes du mouvement Alchimia e Memphis ainsi que le responsable du design d'Olivetti de 1988 à 2002. La lampe de bureau Tolomeo qu'il dessina pour Artemide reçut en 1989 le prix international Compasso d'Oro, prix qui lui fut de nouveau décerné en 2022, cette fois pour l'ensemble de son œuvre. Fondateur du studio milanais d'architecture et de design AMDL CIRCLE, enseignant à l'Institut universitaire d'architecture de Venise (IUAV) et à l'Ecole Polytechnique de Milan, rédacteur invité de la revue



5 Continents Editions srl  
Piazza Caiazzo, 1  
20104 Milano  
T. +39 02 33603276  
info@fivecontinentseditions.com

---

*Domus* en 2018, il est officier de l'Ordre des Arts et Lettres du ministère français de la Culture.

**Frank Matthias Kammel**, historien de l'art, dirige actuellement le Musée national bavarois de Munich. Il s'est spécialisé dans l'art médiéval. Il a travaillé auprès des Musées nationaux de Berlin et a été vice-directeur du Musée national germanique de Nuremberg. Il est l'auteur de nombreuses publications sur la statuaire médiévale et sur le premier âge moderne et participe, en tant qu'expert en matière de sculpture et d'art populaire religieux, à l'émission *Kunst und Krepel* de la radio-télévision bavaroise.

Expositions :

[Bayerisches Nationalmuseum, Munich, du 14 mai au 5 octobre 2025](#)

[Galerie Handwerk, Munich, du 27 juin au 2 août 2025](#)

[Sarah Myerscough Gallery, Londres, du 13 octobre au 29 novembre 2025](#)