

## HIDDEN PORTRAITS | RITRATTI RI-VELATI

Textes de Volker Hermes, Till-Holger Borchert et Francesca Raimondi

### Une enquête sur l'identité et la représentation sociale

*Hidden Portraits, Portraits cachés* de Volker Hermes nous convie à un voyage fascinant à travers l'art du portrait, à une exploration des frontières entre identité et masques sociaux. L'artiste allemand a réalisé des collages photographiques à partir de portraits historiques, cachant délibérément les visages des modèles derrière des masques, des tissus, ou encore des perruques sophistiquées. L'intrigante particularité de ces œuvres réside dans l'utilisation exclusive d'éléments déjà présents dans les peintures originelles : aucun ajout n'est effectué, seulement un savant remodelage de l'existant.

L'intervention de l'artiste fait disparaître l'image derrière le masque, dissimulant l'individualité du modèle et réorientant notre attention vers les symboles statutaires et les conventions sociales de l'époque. Ce faisant, l'artiste nous invite à réfléchir à la façon dont notre regard contemporain, étranger aux codes vestimentaires du passé, perçoit ces images. Le masque devient métaphore de la difficulté de saisir l'essence des êtres au-delà des apparences et des rôles sociaux. Dans la section finale du livre, Hermes révèle les images d'origine, en les accompagnant de brèves légendes informatives.

Le travail de Hermes, loin de se limiter à une simple manipulation esthétique, offre au lecteur l'occasion d'une réflexion en profondeur sur le rôle de l'art comme instrument de représentation et sur le rapport complexe entre image et identité. *Portraits cachés* nous amène à réviser notre regard sur ces portraits anciens et, au-delà, à questionner leur signification intrinsèque et leur capacité à modeler notre perception de l'histoire et de la société.

**Volker Hermes** a étudié la philosophie, puis, de 1995 à 2002, la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, ville où il vit et travaille toujours. Il expose régulièrement dans son pays et à l'étranger. Son projet *Hidden Portraits* a recueilli un vif succès, auquel ont fait écho les revues spécialisées du monde entier, qu'elles traitent d'art classique ou contemporain, ou encore de mode. Son œuvre, mise en ligne à la disposition du public, est reconnue et consacrée par de grandes institutions culturelles internationales, tels le Metropolitan Museum of Art de New York et la National Gallery de Londres.

**Till-Holger Borchert** est un historien allemand de l'art, spécialisé dans l'art des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Auteur de nombreux ouvrages et catalogues d'expositions publiés à partir de 1999, il a été conservateur en chef de Musea Brugge, qui regroupe l'Arentshuis et le Groeningemuseum de Bruges (Belgique). Il a enseigné en Europe et aux États-Unis, organisé d'importantes expositions, parmi lesquelles "*Memling : Rinascimento fiammingo*" [Memling : Renaissance flamande] (Rome, 11 octobre 2014 – 18 janvier 2015), et dirigé l'équipe artistique de la Triennale d'art et d'architecture contemporaine de Bruges.

**Francesca Raimondi** est professeur invité de philosophie théorique, plus particulièrement



**5 Continents Editions srl**  
Piazza Caiazzo, 1  
20104 Milano  
T. +39 02 33603276  
[info@fivecontinentseditions.com](mailto:info@fivecontinentseditions.com)

---

d'esthétique, à l'Institut de philosophie de la Freie Universität Berlin.