



Langue: FR/EN  
Format : 21 x 27  
Pages : 204  
Reliure : Broché  
Illustrations : 170 illustrations en couleurs  
ISBN: 979-12-5460-072-6  
Parution : 2024  
Prix : € 39,00

## ART BRUT CUBA

*Textes de Michel Thévoz, Sarah Lombardi, Andrea Dal Lago, Edward M. Gómez, Derbis Campos, Samuel Riera, Rosmy Porter*

### Une approche non conventionnelle

Ce volume, qui accompagne l'exposition "Art Brut CUBA" organisée à Lausanne par la Collection de l'Art Brut, réunit des textes d'auteurs cubains et de spécialistes du domaine, ainsi que des reproductions d'œuvres et des lettres inédites se trouvant dans les archives de la Collection. L'exposition constitue une plongée dans l'univers de l'art outsider cubain, plus de quarante ans après l'exposition fondatrice née du désir de Jean Dubuffet de faire entrer dans la Collection de l'Art Brut les œuvres d'artistes cubains rassemblées par son ami Samuel Feijóo, qui fut le commissaire de l'exposition de 1983. Cuba, du fait de son insularité, de son histoire particulière, de l'isolement politique et économique qui lui fut longtemps imposé, constitue un terrain fertile pour des créations non influencées par les traditions culturelles du monde extérieur. L'exposition comprend deux sections : la première présente les productions les plus emblématiques du groupe Signos, fondé par Feijóo à la fin des années 1960 pour promouvoir la culture populaire cubaine à travers les arts graphiques ; la seconde celles, récentes, d'artistes outsiders du Studio Riera. La plupart des œuvres exposées sont réalisées avec des matériaux naturels – bois, fibre de jute – ou de récupération – cartons d'emballage, journaux, ferraille, déchets recyclés.

Ces créations sont le reflet de l'expérience personnelle de leurs auteurs, de leurs univers intérieurs, de leurs obsessions, mais aussi du contexte économique, social et politique de leur pays. Elles donnent de Cuba une vision authentique, alternative, bien éloignée des stéréotypes souvent associés à ce pays.

**Sarah Lombardi** est historienne de l'art et dirige la Collection de l'Art Brut depuis 2013. Dès sa nomination, elle a fait de l'enrichissement des collections du musée une priorité. On peut citer, parmi ses principales initiatives, la création des Biennales de l'Art Brut, l'organisation d'expositions thématiques exclusivement consacrées aux collections du musée, ou encore le lancement d'une nouvelle série de publications bilingues (français et anglais) intitulée "Art Brut, la Collection".

[Exposition : Collection de l'Art Brut, Lausanne, du 5 décembre 2024 au 27 avril 2025](#)

[Sarah Lombardi, directrice de la CAB et co-curatrice de l'exposition, est au micro de Florence Grivel - Radio Télévision Suisse](#)

[Ticino7 | Arte o muerte de Daniele Bernardi](#)