

COSTUME BALLS

HABILLER L'HISTOIRE, 1870-1927

Sous la direction de Cynthia Cooper. Photographies de Laura Dumitriu

Un voyage dans le temps avec les bals costumés

Il y a un siècle et demi, les bals costumés et les carnivals de patinage extravagants constituaient le summum du divertissement mondain. Ils mettaient en scène un éventail kaléidoscopique de costumes fantasques et offraient la chance d'une vie de se réinventer en s'inspirant de la littérature, de l'art ou de la nature. Cependant, lorsque l'Histoire servait de muse, le chaos chatoyant laissait place à l'apparat grandiose. Les convives, incarnant des bâtisseurs de nations et d'empires, ornés de perruques poudrées et de bas de soie, dansant avec légèreté des menuets et des quadrilles, se délectaient d'un anachronisme fantaisiste influencés par les mythes fondamentaux du destin colonial, de la supériorité raciale et de l'avenir de l'Empire.

L'invitation à se réinventer en un alter ego inspiré par l'histoire ou la fantaisie représentait une occasion unique, nécessitant recherche, dépenses et une visite au studio photographique. Le livre *Bals Costumés - Habiller l'Histoire, 1870-1927* explore un trésor de plus de 40 costumes accompagnés d'images d'archives provenant des collections du Musée et qui capturent la spontanéité de cette série de bals à thème historique. Grâce à de magnifiques photographies de détail juxtaposées à des images d'archives, conservatrices et conservateurs et expert·e·s en restauration engagent un dialogue qui révèlent des récits et des connexions inattendues.

Trois essais par des conservatrices et conservateur du Musée en font le préambule : **Cynthia Cooper** offre un aperçu actualisé de l'attrait des costumes à ce moment de l'histoire, ainsi que sur les mythes fondateurs présents dans le choix des figures historiques représentées; **Jonathan Lainey** examine la manière dont les biens culturels autochtones ont été utilisés dans des représentations fictives de l'« Indien »; **Zoë Tousignant** explore la popularité de la photographie composite comme moyen d'enregistrer ces spectacles costumés. En guise d'épilogue, **Caterina Florio**, cheffe, Restauration témoigne des défis relatifs à la restauration de l'imposant corpus de 40 tenues présentées dans l'exposition.

[Exposition : Musée McCord Stewart, Montréal, du 14 novembre 2024 au 17 août 2025](#)