

JEAN PAUL RIOPELLE EN MOUVEMENT (1923-2002)

Texte de Pierre B. Landry

Portrait intime et documenté d'un artiste emblématique

Dans son imposante somme biographique intitulée *Jean Paul Riopelle en mouvement (1923-2002)*, Pierre B. Landry brosse un portrait de l'homme et de l'artiste sous la forme d'une chronologie inédite : archives photographiques, documents et citations de première main, ainsi que les œuvres phares du peintre, ponctuent une vie qui nous est révélée grâce à un travail de recherche sans précédent.

Non content de se pencher sur ce géant de l'art contemporain qu'est Riopelle, Landry s'intéresse à son époque, à ses amitiés, principalement françaises et québécoises, ainsi qu'aux divers mouvements et discours de l'histoire de l'art dont son œuvre et sa réception sont traversées.

Articulée en six temps, cette chronique s'ouvre sur les jeunes années du peintre et se clôt en 2002, l'année de sa mort. Une préface de John Porter, membre fondateur et secrétaire de la Fondation Jean Paul Riopelle, et une postface de Guillaume Savard, directeur des contenus de l'Espace Riopelle (MNBAQ), complètent cet ouvrage exhaustif et incontournable sur la vie et l'œuvre du peintre.

Jean Paul Riopelle est né à Montréal le 7 octobre 1923. Initié par Paul-Émile Borduas à la pratique de la création sans idée préconçue, il participe aux activités des Automatistes, dont il signera en 1948 le manifeste *Refus global*. En 1947, il s'établit à Paris où il se rapproche d'André Breton et des surréalistes français. Il s'associe ensuite aux manifestations fondatrices de l'abstraction lyrique, qui lui valent d'être remarqué par le critique Georges Duthuit. L'art de Riopelle atteint sa maturité au début des années 1950 avec des peintures au chromatisme éclatant, les fameuses « mosaïques ». Lauréat du Prix de l'UNESCO à la Biennale de Venise en 1962, il adopte une approche personnelle où nature et abstraction se confrontent dans une tension dynamique constante. Voyageur infatigable, amoureux de la nature, il s'éteint le 12 mars 2002 dans sa résidence de l'île aux Grues, au Québec.

Historien de l'art et muséologue, **Pierre B. Landry** a été conservateur associé de l'art canadien au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa, et responsable des collections et de la recherche au Musée national des beaux-arts du Québec. Observateur vigilant des points de croisement des arts, de l'Histoire et des récits personnels, Landry s'intéresse notamment à l'évolution des institutions muséales et au développement de leurs collections. Il est l'auteur de *75 ans chrono. Le Musée national des beaux-arts du Québec, 1933-2008* (2009), d'*Une histoire de l'art du Québec. La collection du Musée national des beaux-arts du Québec* (2004), et du catalogue du Musée des beaux-arts du Canada : *Art canadien* (1988, 1994, 1997).