

ART OF THE CAMEROON GRASSLANDS

Textes de Peter A. Weis et Bettina von Lintig, photographies de Andreas Achmann

Un voyage fascinant dans la culture camerounaise

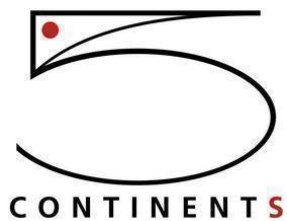
Art of the Cameroon Grasslands nous offre, à travers la collection Weis, et grâce à des textes de Peter Weis et de Bettina von Lintig ainsi qu'à une contribution de Michael Oehrl, un aperçu d'ensemble de la créativité artistique des Hautes Terres de l'Ouest camerounais.

Une grande partie de la production des groupes ethniques qui y vivent se caractérise, à la différence d'autres régions d'Afrique, par sa diversité, son dynamisme, sa démesure, voire la violence débridée. Certaines pièces, toutefois, irradient la quiétude et l'harmonie, offrant à qui les regarde un plaisir visuel peu commun. Des siècles durant, royaumes et gouvernants de cette région ont rivalisé, que ce soit à des fins culturelles, profanes ou de prestige, pour créer des œuvres d'art, novatrices pour certaines, ou s'inscrivant au contraire dans la plus pure tradition, et reflétant de ce fait les structures du pouvoir et de la société – une question que les textes et les descriptifs du présent ouvrage traitent de façon détaillée.

La collection Weis couvre un large spectre d'objets, aux usages les plus divers. Elle inclut des objets du quotidien, ou relevant de l'art populaire, ou encore des objets rituels ou cultuels tels que figures magiques ou commémoratives, masques, poteaux, portes de palais, objets figuratifs, instruments de musique, pipes ou hanaps. L'introduction aborde, en les illustrant de nombreuses photos de terrain, d'importants aspects du développement culturel et artistique de chacune des régions d'origine des objets, y compris dans le contexte de la colonisation européenne. Le texte qui suit est consacré aux œuvres d'art ornées de perles, sujet encore peu étudié à ce jour. Par ailleurs, les Hautes Terres de l'Ouest faisant partie d'une aire culturelle plus vaste, l'ouvrage présente également des objets provenant de groupes ethniques voisins, apportant ainsi un éclairage précieux sur des interactions et échanges artistiques pluriséculaires.

Bettina von Lintig a étudié l'ethnologie à l'université Ludwig Maximilian de Munich, où elle a consacré sa thèse de doctorat aux Hautes Terres de l'Ouest camerounais. Elle a commencé dès ses années d'études à publier dans la presse des articles sur des sujets anthropologiques. Son expertise en "arts tribaux" lui a valu d'exercer diverses activités liées au marché de l'art, comme l'archivage de collections ou le commissariat d'expositions. Elle a en outre participé au programme interdisciplinaire "L'action locale en Afrique dans le contexte des influences globales", piloté par le centre de recherches collaboratives de l'université de Bayreuth, et s'est intéressée plus particulièrement aux courants artistiques modernistes et contemporains au Sénégal et à Paris. Elle est désormais chercheuse indépendante et a publié plusieurs ouvrages ainsi que de nombreux articles.

Peter Weis collectionne depuis près de quarante ans les objets ethnographiques, en particulier africains. Ses recherches portent notamment sur l'art traditionnel du Cameroun. Après des études de droit et d'économie, il a travaillé dans l'industrie et dans la finance, en Allemagne et à l'étranger, avant de devenir professeur titulaire de gestion des ressources humaines à la Kempten University



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

of Applied Sciences.

[Peter Weis ediert ein Standardwerk über die Kunst des Kameruner Graslandes. KUNST UND AUKTIONEN](#)