

256 pp.
183 illustrations en couleur
Relié
Langue: français-anglais
ISBN 979-12-5460-059-7
€ 45,00

SAMANTHA MCEWEN LONDON PARIS NEW YORK

WORKS AND LIFE FROM THE 1980S TO THE PRESENT

Textes de Linda Yablonsky et Hervé Perdriolle, avec une conversation entre Samantha McEwen et Neal Brown

Qui est Samantha McEwen ?

Qui est cette artiste anglo-américaine née en 1960 à Londres à propos de laquelle Keith Haring déclare dans l'une de ses interviews : « Arrivé à New York, je passais mon temps à l'école (School of Visual Arts). Tout était nouveau et excitant. J'avais 20 ans. Dans mon cours de dessin, j'ai tout de suite été attiré par une fille qui s'appelait Samantha McEwen ». Samantha se souvient : « Il s'est assis en face moi et il m'a dit : je peux te dessiner ? »

Qui est cette artiste, encore à ce jour méconnue, qui pose également pour Francesco Clemente et Alex Katz ?

Dans les années 1980, Samantha McEwen est l'une des seules femmes à exposer à deux reprises dans la fameuse galerie Tony Shafrazi. Elle participe également à de nombreuses expositions de groupe en compagnie des principaux artistes de cette décennie flamboyante.

On trouve cependant très peu de textes sur son travail, les critiques d'art sont principalement des hommes qui écrivent sur des hommes. Dans les nombreux articles de la presse artistique sur ces expositions, son nom est juste cité et rarement accompagné de quelques lignes. Paradoxe révélateur de cette époque, on retrouve Samantha McEwen en pleine page dans les rubriques modes des grands magazines, comme **Interview** (le magazine d'Andy Warhol) et le **New York Times Magazine**.

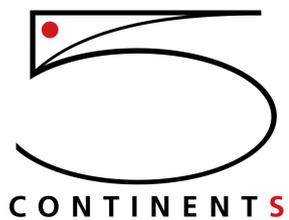
Fin des années 1980 à New York, la plupart des amis de Samantha disparaissent, emportés par le sida ou la drogue. Samantha McEwen retourne vivre à Londres et commence alors (ou simplement continue) une longue traversée du désert, comme la plupart des femmes artistes de ces générations. Il faut attendre les années 2010 pour voir réapparaître son travail. C'est le cas en 2015 à Londres dans la fameuse exposition de groupe organisée par la Pace Gallery en hommage au grand marchand londonien Robert Fraser. 48 artistes y sont présentés, 45 hommes et 3 femmes.

Ce livre retrace la vie romanesque et l'oeuvre rayonnante de Samantha McEwen du début des années 1980 à nos jours.

Hervé Perdriolle est critique d'art et commissaire d'exposition. Après avoir organisé la première exposition du mouvement français de la Figuration Libre (Blanchard, Boisrond, Combas, Di Rosa, Viollet) à Paris (1981), il a participé aux premières expositions de Jean-Michel Basquiat et Keith Haring au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1984).

Linda Yablonsky est une journaliste et critique d'art basée à New York, où elle est correspondante pour **The Art Newspaper** et collabore fréquemment à de nombreuses autres publications ainsi qu'à plusieurs catalogues d'exposition et monographies, dont **Keith Haring/Jean-Michel Basquiat : Crossing Lines** (Princeton University Press, 2022). Elle est également l'auteur de **The Story of Junk : A Novel** (Farrar, Straus & Giroux, 1997) et d'une biographie à paraître de l'artiste Jeff Koons.

Neal Brown est un artiste et un poète-écrivain basé à Londres. Il a écrit sur l'art contemporain pour la plupart des magazines d'art britanniques et de nombreux magazines internationaux, et est



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

l'auteur d'un certain nombre de livres, notamment pour la Tate. Il est également commissaire d'exposition, auteur-compositeur, et écrit sur le punk.

[Exposition : Modesti Perdrille Gallery, Bruxelles, du 10 avril au 29 juin 2024](#)