

CANOVA QUATTRO TEMPI VOL. IV

Photographies de Luigi Spina,

Texte de Vittorio Sgarbi

Le quatrième et dernier volume du projet éditorial Canova Quatre Temps, consacré aux plâtres d'Antonio Canova conservés à la **gypsothèque de Possagno (Italie)**, poursuit l'étude de la forme imparfaite du plâtre en tant qu'expression du génie créatif. Spina étudie le plâtre de manière oblique.

Des formes mythiques aux visages des mécènes. Avec *Dédale et Icare*, un chef-d'œuvre de la jeunesse vénitienne et *Adonis couronné par Vénus*, une œuvre jamais achevée parce qu'elle n'a jamais été traduite en marbre. On retrouve ici l'éternelle confrontation entre la sculpture d'*Hector*, dans une pose dynamique et décisive, et *Ajax* sur le point de tirer l'épée. La sculpture de Vénus se dévoilant au moment où elle émerge des eaux.

Et puis les mécènes, comme la sculpture du prince Heryk Lubominski, sous la forme d'un chérubin avec un arc et un carquois, et la sculpture de la princesse Leopoldina Esterházy Liechtenstein. Dans l'esprit du sculpteur, le modèle classique, symbole d'harmonie et de perfection, domine.

Luigi Spina, photographe, a publié avec 5 Continents Editions *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Des jours et des mythes. Marbres sculptés de la collection Famèse* (2017). Toujours pour la même maison d'édition, il a produit la série «Trésors cachés» qui compte les titres suivants: *La Tasse Famèse*, *La mosaïque d'Alexandre*, *Saint Dominique de Niccolò dell'Arca* et *Les Bronzes de Riace* (2022) et le projet photographique à grande échelle *Intérieurs Pompéiens* (2023).

Vittorio Sgarbi est critique d'art, commissaire d'exposition d'envergure internationale, collectionneur raffiné et auteur d'ouvrages de vulgarisation consacrés au rôle central de la culture et de l'art. Au nombre de ses publications les plus récentes, rappelons *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi* (La Nave di Teseo, 2021). Il est aussi un homme politique et un libre penseur.

[Exposition : Museo Gypsotheca Antonio Canova, Possagno \(Trévise\), du 20 avril 2024 au 4 janvier 2025](#)