

GHITTA CARELL'S PORTRAITS

WE ALL THINK OF OURSELVES AS ONE SINGLE PERSON BUT IT'S NOT TRUE

Sous la direction de Roberto Dulio et Maria Sica

Ce livre nous fait mieux connaître l'œuvre et la destinée de Ghitta Carell (1899-1972), photographe d'origine hongroise naturalisée italienne. Née dans une famille juive modeste, Ghitta émigre au début des années 1920, avec ses parents, en Italie, où elle a tôt fait de devenir la plus recherchée des portraitistes. Dans son studio romain viennent poser intellectuels, acteurs, généraux, dirigeants politiques, mais aussi des femmes du monde, des figures de la grande bourgeoisie et de l'aristocratie, voire de familles régnantes.

Elle recourt à la technique du banc optique pour ses clichés en noir et blanc, qu'elle retravaille avec maestria et subtilité, de façon à obtenir une image douce et lumineuse. Elle procède par soustraction, ôtant les strates de surface, dépouillant en quelque sorte ses modèles de leur masque afin de leur restituer non seulement leur visage, mais aussi et surtout leur âme. Lorsque Ghitta Carell meurt à Haïfa, en Israël, elle laisse plus de 50 000 plaques, aujourd'hui en grande partie dispersées.

Roberto Dulio est professeur associé d'histoire de l'architecture au Politecnico di Milano - DABC. Il s'intéresse à la culture architecturale moderne et contemporaine et à sa relation avec l'art et la photographie. Il a organisé plusieurs expositions, notamment : *Gli architetti di Ghitta Carell*, Politecnico di Milano ; *Mantua : Madonna della Vittoria*, 2014 ; et *Tra le due guerre ; gli architetti di Ghitta Carell*, Milan : Fondazione Portaluppi, 2013. Il a publié de nombreux essais et ouvrages, notamment : *Un ritratto mondano. Fotografie di Ghitta Carell* (2013) ; *Introduzione a Bruno Zevi* (2008), *Giovanni Michelucci 1891-1990* (avec Claudia Conforti et Marzia Marandola, 2006).

Maria Sica est fonctionnaire du département de l'action culturelle au ministère des Affaires étrangères et de la Coopération internationale. Elle a exercé les fonctions d'attachée à l'Institut culturel italien de Moscou de 2007 à 2013, puis dirigé celui de Zagreb de 2013 à 2016. Après avoir travaillé en 2017 à la Commission nationale italienne pour l'UNESCO, elle a dirigé de 2018 à 2021 l'Institut culturel italien de Stockholm, et a dirigé celui de Tel-Aviv jusqu'au décembre 2023. En 2021, elle a été coordinatrice de l'ouvrage *Enchanting Architecture. The Italian Cultural Institute in Stockholm* by Gio Ponti (5 Continents Editions).

[Milano. Ghitta Carell, l'ungherese che fotografò Mussolini | Avvenire](#)

[A Milano una mostra su Ghitta Carell, la fotografa antenata di Photoshop | artribune.com](#)

[La donna ebrea che fotografò il Duce. La storia sepolta di Ghitta Carell | artribune.com](#)

[Ghitta Carell, la signora del ritratto | doppiozero.com](#)