

---

## THE COLOR OF LIGHT

Ce volume constitue la première monographie dédiée à l'œuvre du photographe Joël Denot. Ses photographies échappent au regard comme à la classification: elles ne sont ni figuratives ni abstraites, elles s'inscrivent simultanément dans une pensée picturale. Elles sont avant tout matière, forme et couleur. Elles sont au-delà de l'image. On voit des surfaces colorées flottant dans le vide, s'encadrant les unes dans les autres et projetant des ombres de couleur qui se superposent : orange puis rose pâle puis bleu puis rose vif ; rouge puis vert puis rose puis gris-bleu. Une succession de plans flottant dans le vide coloré qui les entoure. Avec aussi, au bout d'un moment, dans un coin, si l'on regarde bien, une forme autre, celle d'un corps en train d'apparaître. Ou de disparaître. Échappant au regard là encore. Corps de l'artiste qui se met à l'œuvre, dans l'œuvre, retrouvant ainsi la trace photographique que le reste de l'image ferait oublier, articulant geste pictural et geste photographique au travers de la figure de ce corps qui transparaît, comme coulé dans la couleur.

**Joël Denot** est né à Rennes (France), en 1961. L'achat de son premier appareil photographique à 16 ans sera un choc : la fabrication et la découverte du monde de l'image. Il est photographe de studio, puis de reportage, dans les années 80 à Paris. En 1993, à la suite d'une dépression, il s'enferme chez lui et il fait ses premières photographies sur un mur intérieur blanc. Dès le début il met au point un protocole : faire une série d'une trentaine de photographies par an, sur un mur intérieur blanc en lumière naturelle et en tirages uniques. La série sera toujours le résultat d'une longue réflexion faite de notes sur la lumière, sur l'histoire de la photographie (et de l'Art en général), et sur sa vie dans les différents lieux d'habitation. Joël Denot vit maintenant dans le sud de la France. Et depuis trente ans, il a toujours le même protocole.