



312 pp.
272 illustrations en couleurs
relié
Langue: anglais
ISBN 979-12-5460-044-3
€ 80,00

PYTHON SPIRIT ON THE BAGA COAST

A SCIENTIFIC AND ART HISTORICAL INVESTIGATION

Frederick John Lamp

Ce volume est une étude interdisciplinaire à plusieurs voix de la culture Baga et, en particulier, de la représentation de la mascarade du serpent au sein de cette culture. En outre, cette publication constitue la recherche la plus complète sur le rapport entre ethnozoologie et art rituel en Afrique. L'étude sur les couvre-chefs serpentiformes en bois du peuple Baga de Guinée est le fruit de la collaboration entre l'auteur, en qualité d'historien de l'art, et plusieurs scientifiques tels que Robert J. Koestler, Roy Sieber, Dennis William Stevenson, Mark T. Wypyski et Peter J. Zanzucchi qui ont étudié le même thème dans des perspectives différentes.

Le texte débute par une exploration approfondie des preuves ethnologiques, historiques et artistiques de la *mascarade du serpent* chez les Baga de Guinée, au cours de laquelle une énorme figure de serpent en bois représentant un python est portée sur la tête. Jamais vu ni photographié par un étranger, ce rituel a disparu dans les années 1950, comme la plupart des cérémonies, à la suite des sévères interdictions prononcées contre les religions indigènes par le *jihad* islamique. L'approfondissement du contexte rituel est suivi d'une analyse fouillée des représentations de serpent Baga aujourd'hui conservées dans les collections d'Europe, d'Amérique et d'Afrique, et aussi des autres représentations de python dans l'art rituel de la région. Les dernières sections présentent, sous forme de débat, les arguments des divers professionnels concernés, historiens de l'art, marchands, collectionneurs et conservateurs, ainsi que les examens scientifiques dus à des spécialistes en botanique, chimie, physique, entomologie et conservation concernant une figure particulière de serpent.

Frederick John Lamp, à présent retraité de l'université de Yale, a exercé les fonctions de curateur d'art africain auprès de la Yale University Art Gallery et de professeur d'histoire de l'art et d'études théâtrales de 2004 à 2014. Entre 1981 et 2003, il a dirigé le département d'art de l'Afrique, des Amériques et de l'Océanie au Baltimore Museum of Art et a enseigné l'art africain à la Johns Hopkins University, au Maryland Institute College of Art, entre autres. De 1973 à 1977, il a été archiviste aux Eliot Elisofon Photographic Archives, responsable de l'enseignement supérieur au Musée d'art africain de Washington et professeur auprès des universités Georgetown et George Washington et de la Catholic University of America. Il est titulaire d'un doctorat de recherche en histoire de l'art obtenu à l'université de Yale en 1982. Au cours de quatre décennies, il a mené de vastes recherches sur le terrain au Sierra Leone et en Guinée, grâce aux nombreuses bourses d'étude du Fulbright Scholar Award, de la Smithsonian Institution, du National Endowment for the Humanities, de la National Gallery of Art de Washington DC notamment. Parmi ses nombreuses publications, on rappellera *Ancestors in Search of Descendants: Stone Effigies of the Ancient Sapi* (2018) ; *Accumulating Histories: African Art of the Collection of Charles B. Benenson at the Yale University Art Gallery* (2012) ; *See the Music, Hear the Dance: Rethinking African Art at The Baltimore Museum of Art* (2004) ; *Art of the Baga: A Drama of Cultural Reinvention* (1996) ; *La Guinée et ses héritages culturels* (1992). Il est l'auteur de contributions dans de nombreux ouvrages et d'articles parus dans différentes publications comme *African Arts*, *Afrique : Archéologie & Arts*, *The Drama Review*, *The Dictionary of Art*, *International Encyclopedia of Dance*, *History in Africa*, *Mande Studies* et *The Art Bulletin*.