



5 Continents Editions srl  
Piazza Caiazzo, 1  
20104 Milano  
T. +39 02 33603276  
info@fivecontinentseditions.com

## JACKIE KURLTJUNIYTJINTA GILES TJAPALTJARRI

*Textes de Hetti Kemarre Perkins, Georges Petitjean, Michael Stitfold*

Pendant une grande partie de sa vie, Jackie Kurtjuniytja Giles Tjapaltjarri (vers 1935-2010) a mené une existence nomade, au cours de laquelle il a parcouru de vastes étendues de terre et, plus tard, passé du temps dans de petites communautés de la vaste région désertique occidentale de l'Australie.

Jackie Giles était réputé en tant qu'homme d'un haut degré d'initiation et que guérisseur, *mapamjara* dans sa langue, le *ngaanyatjarra*. Les pouvoirs de ces guérisseurs traditionnels incluent le don de voir dans le corps et même dans l'esprit des autres. Dans les années 1990, Jackie Giles a commencé à peindre à l'acrylique sur toile. Une connaissance complexe de sa terre et des histoires de rêve qui lui sont associées a inspiré « Mr. Giles », comme on l'appelait souvent, dans sa création d'un important corpus de peintures célébrant le Tjukurpa, ou Rêve, qui imprègne le pays et constitue la pierre angulaire de son identité culturelle.

Sa technique graphique complexe donne lieu à des images dynamiques et rythmées, dominées par des motifs labyrinthiques et des formes monumentales, qui suggèrent le sens plus profond du sujet hautement secret et sacré du Rêve. Son œuvre puissante, caractérisée par des compositions intenses et saisissantes, relie deux mondes ; la cosmologie *ngaanyatjarra* et le monde moderne en rapide évolution.

**Hetti Kemarre Perkins**, écrivaine et conservatrice Arremte et Kalkadoon, fille du militant des droits autochtones Charles Perkins, fut conservatrice principale à l'Art Gallery of NSW (1989-2011). Elle a co-dirigé le pavillon australien à la Biennale de Venise 1997 (Emily Kam Kngwarray, Yvonne Koolmatrie, Judy Watson). En 2010, elle a créé « Art + Soul », projet multidisciplinaire sur l'art aborigène. Co-commissaire de la rétrospective Emily Kam Kngwarray (2023-2024), elle a monté de nombreuses expositions majeures.

Conservateur, depuis 2027, de la Collection Bérengère Primat et commissaire des expositions d'art aborigène contemporain de la Fondation Opale, **Georges Petitjean** est historien de l'art et a soutenu son doctorat sur l'art du désert occidental à l'Université La Trobe de Melbourne. Son principal domaine d'intérêt est la transition de l'art australien aborigène de ses sites d'origine jusqu'au monde de l'art international.

**Michael Stitfold** a dirigé des centres d'art aborigène de 2002 à 2020. Il a été administrateur pour Papunya Tula Artists (2002-2004). En 2005, il devient manager de Kayili Artists, un centre d'art situé à Patjar, petite communauté aborigène située dans une partie reculée du désert de Gibson en Australie occidentale. C'est ainsi qu'il a travaillé avec Jackie Kurtjuniytja Giles Tjapaltjarri et l'a accompagné à Sydney en 2009. Il a ensuite collaboré avec Munupi Arts (2012-2020) et a également été directeur d'Injalak Arts. Ces expériences lui ont permis de mettre en relation des artistes isolés avec le monde de l'art au sens large.