

## VERSO REVERSO

Ce volume marque les débuts éditoriaux de Patricio Reig, photographe hispano-argentin résidant à Milan, et met en lumière ce thème fondamental qu'est le portrait féminin dans son travail. À l'aide de la photographie, Reig expose l'équilibre subtil de son imaginaire féminin : la face comme l'évidence, l'envers comme son complément essentiel. Ainsi, un visage et la nuque, le derrière et le devant, la lumière et l'ombre se rencontrent pour donner vie à la magie d'un portrait.

Patricio Reig imprime et fixe ses images sur des papiers spéciaux provenant d'Asie, pliés et repliés, et finalement plongés dans un bain de café et d'hyposulfite de sodium. Le résultat obtenu le fascine depuis ses premières expérimentations : les taches de café accidentelles deviennent des cicatrices qui caractérisent chaque photographie et, en conséquence, chacune des histoires racontées.

Ainsi qu'il le déclare, « un portrait n'est pas l'enregistrement unique d'une identité, mais la stratification de plusieurs autres éléments. C'est pourquoi l'image peut être segmentée, recousue et même pliée sans rien perdre de son essence. »

**Patricio Reig** (San Juan, Argentine, 1959), après avoir obtenu un doctorat en architecture à Barcelone, s'engage sur la voie de la photographie en autodidacte. Sa carrière se déroule entre Barcelone, Buenos Aires et Milan où il vit et travaille. Il se passionne depuis toujours pour l'expérimentation de procédés photographiques alternatifs. Ses clichés sont conservés dans différentes collections publiques et privées d'Amérique, d'Europe et d'Asie.