



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

WOODS DAVY

THEY ARE WHAT THEY DO

Texte de Shana Nys Dambrot. Entretien entre Woods Davy et Craig Krull. Avant-propos de Suzanne Muchnic

Les **sculptures de Woods Davy** (né à Washington en 1949, et qui vit et travaille à Venice, Californie) sont reconnues, exposées et collectionnées dans le monde entier. Cela fait quarante-cinq ans que Woods Davy travaille essentiellement sur la forme naturelle, inaltérée, d'éléments en pierre qu'il recueille au sol ou dans la mer. À l'origine, il les associait à des structures linéaires en acier, afin de résoudre la tension entre intelligence et émotion. Désormais, les pierres sont livrées à elles-mêmes, comme figées en apesanteur dans une combinatoire à la fois précaire et souple, défiant à la fois les lois de la gravitation et leur propre identité matérielle. Sa production actuelle irradie une quiétude émotionnelle qui bouscule les attentes par son caractère hypnotique.

Il a développé au fil du temps une passion, née d'une sensibilité partagée, pour les masques kifvebe de la République Démocratique du Congo (à sa collection de ces masques est dédié un livre de 5 Continents Editions). Ces masques, tout comme les sculptures de sa série *Cantamar*, sont autant de chemins de transformation, où l'émotion transcende la forme. Ils ont en commun avec elles d'être ce qu'ils font, et qui est bien davantage que ce qu'ils paraissent être.

Ce livre sur l'**ensemble des sculptures réalisées par Davy entre 1978 et 2023** est précédé d'une introduction de Suzanne Muchnic et accompagné d'un essai de Shana Nys Dambrot, de commentaires de l'artiste lui-même, ainsi que d'un entretien avec Craig Krull.

Shana Nys Dambrot est une critique d'art et commissaire d'expositions, qui vit dans le centre de Los Angeles. Elle dirige la rubrique artistique de *LA Weekly*, écrit dans les revues *Flaunt*, *Art & Cake* et *Artillery*, et est l'autrice du roman expérimental *Zen Psychosis*. Elle a contribué à de nombreux catalogues d'expositions et monographies, donne des conférences dans des galeries, écoles et institutions culturelles d'un bout à l'autre des États-Unis. Elle a reçu en 2022 le Mozaik Future Art Writers Prize, le Rabkin Prize for Art Criticism, ainsi que le titre de "critique de l'année" décerné par le LA Press Club National Arts & Entertainment Journalism.