

GRAVER LA LUMIÈRE

Albrecht Dürer, Rembrandt, Piranèse, Tiepolo, Palézieux, Morandi et Corot, tels sont quelques-uns des grands noms figurant dans les pages de ce volume. Les œuvres présentées dans l'ouvrage sont de véritables chefs-d'œuvre de la gravure et de l'héliographie. Leurs reproductions permettent de retracer l'histoire de la gravure, de la xylographie du XVIe siècle aux inventions plus libres du XXe siècle, dont certaines sont dues à des artistes outsiders.

La narration visuelle ne suit pas un parcours chronologique : Florian Rodari, éditeur de l'ouvrage, s'est fixé pour objectif de faire ressortir les affinités entre les maîtres anciens et les artistes modernes, ce qu'un rapprochement libre et sensible est seul à permettre. Loin de l'idée de confrontation et de hiérarchie, ce volume rappelle que les interrogations formelles et les ambitions techniques transcendent le temps de l'histoire de l'art.

Florian Rodari conduit depuis près de cinquante ans une carrière d'écrivain et d'historien de l'art. Il est notamment l'auteur d'un essai décisif sur *Le Collage (papiers collés, papiers déchirés, papiers découpés)* aux éditions d'art Albert Skira (1988) pour lesquelles il dirigea plusieurs collections. Directeur du musée de l'Elysée à Lausanne de 1979 à 1983, il est depuis 1977 le conservateur de la fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et, depuis 1998, également celui de la collection Jean et Suzanne Planque, déposée au musée Granet d'Aix-en-Provence. Dans ce cadre, il a organisé un nombre important d'expositions dans le monde entier, dans les domaines de la peinture, de la gravure et de la photographie. À côté d'ouvrages destinés à la jeunesse et de plusieurs monographies de peintres, il est l'auteur de nombreux essais qui ont été réunis en 2016 aux éditions Gallimard sous le titre *L'Univers comme alphabet*. Il est également le directeur littéraire des éditions La Dogana qu'il a créées à Genève en 1981.