



Format : 24 x 28  
Pages : 208  
ISBN: 979-12-5460-036-8  
Parution : 2023  
Prix : € 35,00

## GRAVER LA LUMIÈRE

Albrecht Dürer, Rembrandt, Piranèse, Tiepolo, Palézieux, Morandi et Corot, tels sont quelques-uns des grands noms figurant dans les pages de ce volume. Les œuvres présentées dans l'ouvrage sont de véritables chefs-d'œuvre de la gravure et de l'héliographie. Leurs reproductions permettent de retracer l'histoire de la gravure, de la xylographie du XVI<sup>e</sup> siècle aux inventions plus libres du XXI<sup>e</sup> siècle, dont certaines sont dues à des artistes outsiders.

La narration visuelle ne suit pas un parcours chronologique : Florian Rodari, éditeur de l'ouvrage, s'est fixé pour objectif de faire ressortir les affinités entre les maîtres anciens et les artistes modernes, ce qu'un rapprochement libre et sensible est seul à permettre. Loin de l'idée de confrontation et de hiérarchie, ce volume rappelle que les interrogations formelles et les ambitions techniques transcendent le temps de l'histoire de l'art.

**Florian Rodari** conduit depuis près de cinquante ans une carrière d'écrivain et d'historien de l'art. Il est notamment l'auteur d'un essai décisif sur *Le Collage (papiers collés, papiers déchirés, papiers découpés)* aux éditions d'art Albert Skira (1988) pour lesquelles il dirigea plusieurs collections. Directeur du musée de l'Elysée à Lausanne de 1979 à 1983, il est depuis 1977 le conservateur de la fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et, depuis 1998, également celui de la collection Jean et Suzanne Planque, déposée au musée Granet d'Aix-en-Provence. Dans ce cadre, il a organisé un nombre important d'expositions dans le monde entier, dans les domaines de la peinture, de la gravure et de la photographie. À côté d'ouvrages destinés à la jeunesse et de plusieurs monographies de peintres, il est l'auteur de nombreux essais qui ont été réunis en 2016 aux éditions Gallimard sous le titre *L'Univers comme alphabet*. Il est également le directeur littéraire des éditions La Dogana qu'il a créées à Genève en 1981.