

ENZO CUCCHI

Enzo Cucchi est l'un des grands maîtres qui ont marqué l'histoire de l'art italien. Aujourd'hui son nom se distingue parmi ceux des artistes les plus prolifiques et novateurs de la scène contemporaine au point d'être devenu une référence pour la jeune génération artistique. Sa production recourt à des langages expressifs hétérogènes : signes, symboles, techniques mixtes, mais également peinture de grand format, vers transcrits rapidement sur une feuille de papier, images monumentales et mots... autant d'éléments qui le rattachent à la nouvelle conception de la création artistique et à la centralité de l'artiste apparue entre la fin des années 1960 et le début des années 1980.

Le volume qui accompagne l'exposition « Enzo Cucchi. Le poète et le magicien », au programme du Museo MAXXI de Rome entre mai et novembre 2023, éclaire la personnalité libre de l'artiste qui trouve le pivot de sa recherche dans la poésie et la parole écrite et qui, grâce à une grande diversité de moyens expressifs, dépasse la conception d'un langage unique avec lequel raconter et représenter le présent.

Les œuvres de l'artiste ne sont pas présentées dans l'ordre chronologique, mais regroupées par thèmes et assonances. On aura ainsi l'occasion d'approfondir sa production de céramiques, de petits bronzes, sa production graphique, ses dessins et ses livres d'artiste.

Luigia Lonardelli a obtenu un master en conservation auprès de la Faculté d'architecture de Valle Giulia à Rome en 2005 et est titulaire d'une thèse en histoire de la photographie présentée en 2009 à la Scuola di Specializzazione de Sienne. En 2012, elle a soutenu une thèse de doctorat. À partir de 2005, elle a collaboré avec la Direction générale pour l'art contemporain, s'occupant de la promotion de l'art italien à l'étranger et du suivi des travaux précédant l'ouverture du MAXXI où elle a commencé à travailler en 2010 dans le secteur de la recherche. Depuis 2011, elle travaille au département de conservation et d'exposition des œuvres d'art du musée. Elle a été l'une des commissaires de la XVIe Quadriennale d'art de Rome, la conseillère en matière d'art lors de la rédaction de la nouvelle annexe de l'*Enciclopedia Treccani* et est actuellement membre du comité scientifique de la Fondazione Maria Lai.

Bartolomeo Pietromarchi, né à Rome en 1968, est critique d'art et commissaire d'exposition. Depuis mai 2016, il dirige le MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Entre 2011 et 2013, il a exercé les fonctions de directeur du MACRO – Museo di Arte Contemporanea di Roma. De 1998 à 2003, il a été responsable du programme d'art contemporain à la Fondazione Adriano Olivetti dont il a assumé la direction de 2003 à 2007. Entre 2007 et 2008, il a été commissaire d'exposition auprès de la Fondazione Hangar Bicocca de Milan. Il est l'auteur de nombreux articles et publications sur l'art. Il a été le commissaire du Pavillon italien lors de la 55e Biennale d'Art de Venise (2013).