

CANOVA QUATRE TEMPS VOL. III

Le troisième volume du projet éditorial *Canova. Quatre Temps*, consacré aux plâtres d'Antonio Canova conservés par la gypsothèque de Possagno, s'ouvre sur l'une des œuvres les plus célèbres de l'artiste à travers le monde : le groupe sculpté des *Trois Grâces*, les trois filles de Zeus, Aglaé, Euphrosyne et Thalie, enlacées dans une délicate étreinte.

La recherche photographique de Luigi Spina, qui s'accompagne d'un texte de présentation signé par Vittorio Sgarbi, s'attarde toutefois sur d'autres chefs-d'œuvre dont les petits clous en bronze nous invitent à une réflexion jamais satisfaite sur le processus de travail du grand sculpteur néoclassique. Nous découvrons le portrait en pied de George Washington, représenté à la manière d'un condottiere romain, unique œuvre que Canova réalisa pour un commanditaire d'outre-Atlantique, et celui d'Élisa Baciocchi Bonaparte – l'une des femmes les plus importantes et entreprenantes du cercle des Napoléonides –, figurée en muse Polymnie. Le regard de Luigi Spina s'arrête ensuite sur la *Danseuse aux mains sur les hanches*, sculptée pour l'impératrice Joséphine de Beauharnais, sur la *Vénus italique* où transparait l'étude que fit Canova non seulement de la *Vénus Médicis*, mais encore de chefs-d'œuvre tels que la *Vénus capitoline* et la *Vénus callipyge*, et enfin sur la *Nymphe endormie*.

Luigi Spina est photographe. Avec 5 Continents Editions, il a publié *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Des jours et des mythes* (2017). Pour la même maison d'édition, il a créé avec Valeria Sampaolo la collection « Oggetti rari e preziosi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli » et la série « Trésors cachés » qui propose les titres suivants : *La Tasse Famèse*, *La Mosaïque d'Alexandre*, *Saint Dominique de Niccolò dell'Arca* et *Les Bronzes de Riace*.

Vittorio Sgarbi est critique d'art, commissaire d'expositions d'envergure internationale, collectionneur raffiné et auteur d'ouvrages de vulgarisation consacrés au rôle central de la culture et de l'art. Au nombre de ses publications les plus récentes, rappelons *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi* (La Nave di Teseo, 2021). Il est aussi un homme politique et un libre penseur.