

IL COMPLESSO DI SANTA MARIA DELLE ANIME DEL PURGATORIO AD ARCO A NAPOLI

UNA STORIA SECOLARE DI ARTE, VITA E UMANITÀ

Sous la direction de Francesca Amirante, photographies de Luigi Spina

Textes de Francesca Amirante, Vittoria Vaino, Daniela d'Acunto, Giacomo Sances, Silvana Musella Guida, Fausta Blasi, Adolfo Mutarelli, Giulio Raimondi, Daniela Menafro, Mimmo Borrelli, Angela Catello

Ce volume est dédié au complexe de **Santa Maria delle Anime del Purgatorio** ad Arco, monument qui se dresse au centre de la vieille ville de Naples et se compose d'une petite et précieuse église du xvii^e siècle, d'un musée, d'archives historiques et d'un grand hypogée qui abrite l'antique culte des « anime pezzentelle », c'est-à-dire des âmes du purgatoire.

Dans son texte, Francesca Amirante présente un parcours intime entre histoire, art, culte et activités socio-culturelles, auquel font suite des notices d'approfondissement consacrées aux peintures et aux sculptures, à l'argenterie, aux vêtements sacrés et aux manuscrits, et de brefs essais portant sur le culte, le purgatoire, la riche production musicale des xvii^e et xviii^e siècles et sur les archives historiques.

La recherche photographique de Luigi Spina fait office de fil conducteur et son regard restitue la complexité de ce lieu unique au monde : ses espaces, les détails des œuvres, des crânes et des ex-voto. Les images dialoguent avec les textes et mettent en lumière le caractère extraordinaire de cet ensemble issu du concept du purgatoire et du soin des âmes.

Francesca Amirante, historienne de l'art et enseignante, est animée par sa passion pour le patrimoine culturel et sa divulgation. Depuis les années 1980, elle se consacre à des projets de mise en valeur de Naples où elle a fondé des associations, enseigne à l'université, organise des expositions et dirige des publications. Présidente de l'association *Progetto Museo*, elle est la conservatrice du Complexe muséal de Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco. On lui doit nombre d'essais, de guides et de catalogues. En 2016, elle a donné vie au projet *Accogliere Ad Arte* qui accorde une place centrale au lien entre le patrimoine culturel et les hommes.

Luigi Spina est photographe. Ses débuts sont marqués par une série de photographies consacrées aux amphithéâtres et au sens civique du sacré, aux liens entre art et foi, à la recherche d'identités culturelles antiques, à la confrontation physique avec la sculpture classique, la recherche obsessionnelle sur la mer, les boîtes de l'archéologue rêveur (Giorgio Buchner). Auprès de 5 Continents Editions, il a publié *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Diario Mitico* (2017). Dans la même maison d'édition, il a inauguré la collection « Trésors cachés » où figurent les titres suivants : *La Tasse Famese* (2018), *La Mosaïque d'Alexandre* (2020), *Saint Dominique de Niccolò dell'Arca* (2020) *I Confratelli* (2020), *Sing Sing, il corpo di Pompei* (2020) et *Les Bronzes de Riace*. En 2023 il a publié avec 5 Continents Editions son grand projet photographique *Intérieurs pompéiens* et la série consacrée aux plâtres de Antonio Canova : *Canova. Quatre temps* (2020 - 2024). En 2023, il a reçu le prix international de photographie Amedeo Maiuri.



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

Édition en italien avec des résumés en anglais à la fin du volume