



224 pp.

Langue: italien-anglais

ISBN 979-12-5460-017-7

€ 28,00

PASOLINI TUTTO È SANTO IL CORPO POLITICO

THE POLITICAL BODY

Ce volume, représenté par son sous-titre « Le corps politique », accompagne la manifestation proposée par le MAXXI de Rome qui, dans l'ordre chronologique, est la dernière des trois expositions composant le vaste projet « Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo ». La clé de lecture des œuvres exposées ici, et donc le fil rouge du volume, est l'engagement politique et l'analyse des contenus sociaux exprimés et rendus évidents par l'écrivain dans ses œuvres réalisées en 1975, année de sa mort. Les textes, les images, les films, les notes et les documents de Pasolini deviendront procédé pour raconter la naissance d'une dénonciation qui a encore toute sa place et dont la déclinaison actuelle se déploie dans les travaux des artistes contemporains exposés dans le musée.

L'essai d'Anne-Violaine Houcke approfondira le Pasolini de la dernière période, tandis que celui d'Ara Merjian se préoccupera de l'esthétique qui a caractérisé l'intellectuel. Quant à Marco Belpoliti, il analysera la chronologie de 1975, mettant en lumière les événements politiques les plus étroitement liés à Pasolini

Anne-Violaine Houcke est historienne de l'art. Son travail porte en priorité sur les représentations contemporaines de l'Antiquité, en particulier sur les images audiovisuelles de Fellini et de Pasolini. Elle a enseigné à Yale, Pise et Rome.

Ara Merjian est professeur d'Italian Studies à la New York University. Au nombre de ses centres d'intérêt figurent Pasolini et le thème de l'esthétique et de la politique italiennes de l'après-guerre.

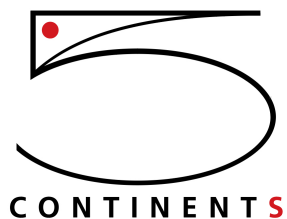
Marco Belpoliti est écrivain, critique littéraire et professeur d'université. Il collabore au quotidien *La Repubblica*.

Exposition

Rome, MAXXI | 16 novembre 2022 – 12 mars 2023

Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo

5 Continents Editions est le partenaire éditorial de la grande exposition « Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo » [Pier Paolo Pasolini. Tout est saint], à laquelle prennent part trois institutions muséales romaines : le Palazzo delle Esposizioni, le Palazzo Barberini et le Museo MAXXI. Le thème de la sacralité, si cher à l'auteur, sera décliné au long d'un parcours multidisciplinaire qui mettra en lumière les traits distinctifs de Pasolini l'écrivain, le réalisateur et l'artiste.



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

Cette importante manifestation, dont le titre se réfère à une phrase prononcée dans le film *Médée* (1969) par le sage Chiron évoquant la mystérieuse sacralité du monde (celle du monde du sous-prolétariat, archaïque, religieux, qui entre en conflit avec les héros du monde rationnel, laïque et bourgeois), clôturera l'année des célébrations organisées à l'occasion du centenaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini (Bologne, 5 mars 1922-Rome, 2 novembre 1975).

Chaque lieu déclinerà le thème selon des modalités spécifiques en recourant à des disciplines et à des médias différents, à des œuvres originales et à des documents d'archives, en étant conscient de faire partie d'un regard plus large dont l'objectif est de mener à une réflexion inédite sur la production pasolinienne et sur l'influence culturelle qu'elle a exercée.