

PASOLINI TUTTO È SANTO IL CORPO VEGGENTE

THE SEEING BODY

À l'instar de l'exposition du projet « Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo » accueillie par les Gallerie Nazionali di Arte Antica de Rome, Palazzo Barberini, le volume approfondit ce que nous pourrions appeler l'*imaginaire pasolinien* au moyen d'une recherche fondée d'abord sur les interrogations suivantes : Quel est le rôle de Pasolini dans la culture visuelle actuelle ? Dans quelle mesure notre regard sur les œuvres du passé, leur interprétation et leurs suggestions sont-ils débiteurs d'une manière de voir, d'une sorte d'*inconscient optique* que l'esthétique et l'engagement idéologique de Pasolini ont contribué à modeler ?

Le regard complexe, dans le même temps riche et stratifié, de l'intellectuel a en effet conditionné et stimulé la vision collective de plusieurs œuvres, de thématiques figuratives et d'artistes, des primitifs italiens comme Giotto aux maniéristes comme Caravage.

Le volume complètera l'expression du parcours de l'exposition en associant dans un « montage » idéal et dynamique une sélection de peintures en provenance des Gallerie Nazionali, ou bien de musées italiens ou étrangers, avec des matériaux photographiques, audiovisuels et textuels qui mettent en lumière un dispositif visuel – où Pasolini empruntait à Auerbach – mêlé d'anticipations et de rétrospectives, de survivances et de résistances ainsi que de transformations de sens et d'effets de longue durée.

Michele Di Monte est historien de l'art et directeur du département éducatif des Gallerie Nazionali d'Arte Antica de Rome, Palazzo Barberini et Galleria Corsini. Il enseigne la communication esthétique et muséale dans celui du master d'art de la LUISS de Rome.

Exposition

Rome, Palazzo Barberini | 28 octobre 2022 – 13 février 2023

Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo

5 Continents Editions est le partenaire éditorial de la grande exposition « Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo » [Pier Paolo Pasolini. Tout est saint], à laquelle prennent part trois institutions muséales romaines : le Palazzo delle Esposizioni, le Palazzo Barberini et le Museo MAXXI. Le thème de la sacralité, si cher à l'auteur, sera décliné au long d'un parcours multidisciplinaire qui mettra en lumière les traits distinctifs de Pasolini l'écrivain, le réalisateur et l'artiste.

Cette importante manifestation, dont le titre se réfère à une phrase prononcée dans le film *Médée*



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

(1969) par le sage Chiron évoquant la mystérieuse sacralité du monde (celle du monde du sous-prolétariat, archaïque, religieux, qui entre en conflit avec les héros du monde rationnel, laïque et bourgeois), clôturera l'année des célébrations organisées à l'occasion du centenaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini (Bologne, 5 mars 1922-Rome, 2 novembre 1975).

Chaque lieu déclinera le thème selon des modalités spécifiques en recourant à des disciplines et à des médias différents, à des œuvres originales et à des documents d'archives, en étant conscient de faire partie d'un regard plus large dont l'objectif est de mener à une réflexion inédite sur la production pasolinienne et sur l'influence culturelle qu'elle a exercée.