



256 pp.

Langue: italien-anglais

ISBN 979-12-5460-015-3

€ 28,00

PASOLINI TUTTO È SANTO IL CORPO POETICO

THE BODY POETIC

Ce volume accompagne l'exposition d'ouverture du grand projet « Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo » accueillie au Palazzo delle Esposizioni de Rome. Le thème central de l'ouvrage montre comment, pour Pasolini, le corps est le lieu de l'incarnation de la parole. Cette interprétation est inédite, car chez aucun autre poète, écrivain, intellectuel ou auteur cinématographique le corps a donné de la place à la parole de manière aussi authentique. Les différentes sections de l'exposition se reflètent dans la composition du volume, elles sont consacrées au visage, à la voix, aux costumes, à la relation de Pasolini aux femmes et à la dérision.

Tout tourne autour de la dimension radicale que Pasolini, comme poète et auteur, a vécu avec la totalité de son corps. Il a traversé et expérimenté le monde d'une manière physique, synonyme tantôt de plénitude et de splendeur, tantôt de tragédie, mais qui toujours témoignait d'un amour extrême de la vie et de la réalité.

Giuseppe Garrera est historien de l'art, commissaire d'exposition et collectionneur. Avec Sebastiano Triulzi, il est l'auteur de « *Razza sacra* ». *Pasolini e le donne (appunti per una ricerca)* publié en 2019.

Cesare Pietroiusti est un artiste visuel, fondateur et coordinateur de nombreux centres de recherche, de projets et de congrès sur l'art. Il a une formation de psychiatre.

Clara Tosi Pamphili est architecte, spécialiste en arts appliqués et directrice artistique pour des marques et des événements liés à la mode.

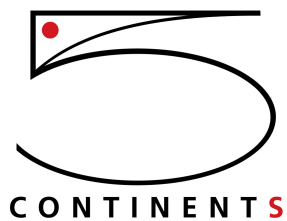
Exposition

Rome, Palazzo delle Esposizioni | 17 octobre 2022 – 20 janvier 2023

Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo

5 Continents Editions est le partenaire éditorial de la grande exposition « Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo » [Pier Paolo Pasolini. Tout est saint], à laquelle prennent part trois institutions muséales romaines : le Palazzo delle Esposizioni, le Palazzo Barberini et le Museo MAXXI. Le thème de la sacralité, si cher à l'auteur, sera décliné au long d'un parcours multidisciplinaire qui mettra en lumière les traits distinctifs de Pasolini l'écrivain, le réalisateur et l'artiste.

Cette importante manifestation, dont le titre se réfère à une phrase prononcée dans le film *Médée* (1969) par le sage Chiron évoquant la mystérieuse sacralité du monde (celle du monde du sous-prolétariat, archaïque, religieux, qui entre en conflit avec les héros du monde rationnel, laïque



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

et bourgeois), clôturera l'année des célébrations organisées à l'occasion du centenaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini (Bologne, 5 mars 1922-Rome, 2 novembre 1975).

Chaque lieu déclinera le thème selon des modalités spécifiques en recourant à des disciplines et à des médias différents, à des œuvres originales et à des documents d'archives, en étant conscient de faire partie d'un regard plus large dont l'objectif est de mener à une réflexion inédite sur la production pasolinienne et sur l'influence culturelle qu'elle a exercée.