

LES BRONZES DE RIACE

PHOTOGRAPHIES DE LUIGI SPINA

TEXTES DE CARMELO MALACRINO ET RICCARDO DE CESARE

Le quatrième volume de la collection « Trésors cachés » est consacré aux bronzes de Riace, deux des très rares statues originales qui ont survécu à l'Antiquité, aujourd'hui conservés au Museo Archeologico Nazionale de Reggio Calabria. La publication, qui voit le jour à l'occasion du cinquantenaire de leur découverte, fait dialoguer l'enquête photographique de Luigi Spina avec les textes de Carmelo Malacrino.

Le photographe Spina développe un récit continu qui propose une comparaison directe des deux sculptures, nommées A et B, en mettant en lumière la lecture corporelle des sujets et la tridimensionnalité de leurs corps en bronze, souvent masquée par le caractère bidimensionnel des images photographiques.

Carmelo Malacrino analyse les célèbres chefs-d'œuvre du Ve siècle avant J.-C. sous l'angle de l'œuvre d'art antique et sous celui de leur signification dans la culture contemporaine. Il retrace l'aventure des bronzes à partir de leur découverte en août 1972, détaillant les circonstances de leur récupération, de leur restauration et de leurs expositions, ainsi que leur effet sur le public national et international. Une importance tout aussi grande est accordée à la relecture des deux statues, de leur contextualisation au sein de l'art grec aux questions stylistiques qu'elles soulèvent, et à une réflexion sur les pratiques et les savoirs des ateliers de sculpture classique.

Cet ouvrage surprendra les amoureux de statuaire classique, les passionnés d'archéologie, et tous ceux qui ne se contentent pas d'un regard fugace lorsqu'ils admirent une œuvre d'art.

Luigi Spina est photographe. Sa recherche visuelle débute avec une série de photographies consacrées aux amphithéâtres et au sens civique du sacré, aux liens entre l'art et la foi, à la recherche d'identités culturelles, à la confrontation physique avec la sculpture classique. Avec 5 Continents Editions il a publié *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Diario Mitico* (2017). Avec cette même maison d'édition, il a inauguré la collection « Trésors cachés », qui propose les titres suivants : *Vase Farnèse*, *Mosaïque d'Alexandre*, *Saint Dominique de Niccolò dell'Arca*.

Carmelo Malacrino dirige le Museo Archeologico Nazionale de Reggio Calabria depuis 2015. Il a exercé les fonctions d'enseignant-chercheur auprès de l'université Méditerranée de Reggio Calabria et de chercheur à l'université IUAV de Venise. Auteur de nombreuses publications scientifiques, il a à son actif diverses missions d'études et plusieurs expositions.

Riccardo Di Cesare est professeur d'archéologie classique et méditerranéenne, il enseigne à l'université de Foggia. Il a été élève de l'École archéologique italienne d'Athènes et de l'École supérieure d'études historiques de Saint-Marin. Ses recherches portent sur l'archéologie et les cultures artistiques des mondes grec et romain auxquelles il a consacré nombre d'essais et d'ouvrages. Il dirige les fouilles menées par l'université de Foggia et par l'École archéologique



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

italienne d'Athènes en Italie (site d'Alba Fucens) et en Grèce (site d'Héphaïstia sur l'île de Lemnos).