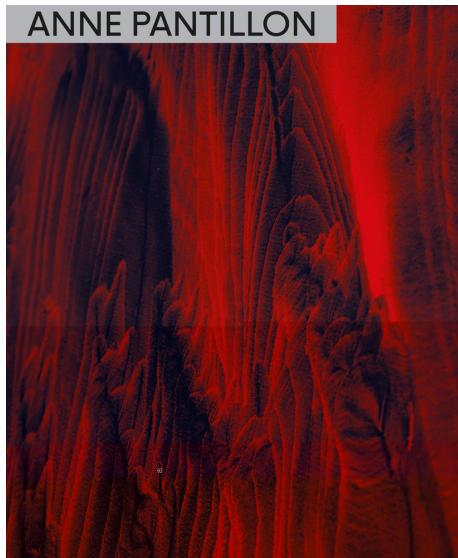


ANNE PANTILLON



192 pp.

Langue: français-anglais

ISBN 979-12-5460-010-8

€ 45,00

ANNE PANTILLON

Première monographie dédiée au travail de l'artiste suisse Anne Pantillon, ce volume rassemble l'intégralité des séries et recherches développées par l'artiste depuis les années 2000. Plus de deux cents photographies permettront de découvrir les différentes périodes de l'œuvre d'Anne Pantillon, dont chacune se caractérise par un geste et un processus particuliers.

En effet, au cours de sa carrière, l'artiste a donné vie à d'incessantes expérimentations esthétiques, passant du réalisme à l'abstraction et de l'abstraction au réalisme avec une déconcertante facilité. Dans le même temps, son œuvre protéiforme montre toute sa dextérité : l'artiste maîtrise en effet aussi bien l'aquarelle, le dessin, l'encre, l'huile, le trempage de papier que la gravure. Pour sa récente série des *Oscillographies*, Anne Pantillon a laissé tomber les pinceaux pour peindre « aux coudes et à l'avant-bras », mobilisant ainsi toute l'énergie de son corps pour créer des œuvres d'une intense vibration. Pour autant, il faut souligner que cette production artistique se distingue par un fil rouge qui lui donne toute sa cohérence ; que l'on songe notamment à l'étude de la nature sauvage et urbaine, à l'observation et à la représentation du mouvement ainsi qu'aux liens entre peinture et musique.

L'ouvrage est complété par les textes de Nathalie Chaix, directrice du musée Jenisch à Vevey, Corinne Currat, conservatrice adjointe à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, et Pierre Fankhauser, auteur et traducteur, pour qui Anne Pantillon a illustré le recueil poétique *La Visée*.

Nathalie Chaix a dirigé plusieurs services de la culture et institutions muséales dans le canton de Genève et est, depuis 2019, à la tête du musée Jenisch Vevey. Deuxième musée d'art du canton de Vaud, l'institution a pour vocation le rayonnement des œuvres sur papier. Outre ses contributions éditoriales dans le domaine de l'histoire de l'art, Nathalie Chaix est également romancière.

Corinne Currat, conservatrice adjointe à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, est commissaire d'exposition et coordinatrice de nombreux projets, dont une grande rétrospective sur *Hans Emmenegger (1866-1940)* en 2021. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages et essais. Elle a notamment contribué au *Dictionnaire de la photographie*, dirigé par Nathalie Herschdorfer, paru aux éditions Thames & Hudson, à Londres (2015).

Pierre Fankhauser, né à Lausanne en 1975, est auteur, traducteur, enseignant à l'Institut littéraire suisse de Bienne et conseiller en écriture. Après sept ans passés à Buenos Aires, en Argentine, il publie deux romans, *Sirius* et *Bergstamm*, ainsi que trois traductions : *Veneno* et *Ruptures*, romans de l'Argentin Ariel Bermani, et *Abécédaire*, recueil poétique du Chilien Pablo Jofré. Lauréat du prix Tirage limité pour son recueil poétique *La Visée*, Pierre Fankhauser a reçu la Bourse à l'écriture du Canton de Vaud pour mener à terme son troisième roman.

David Lemaire est un historien de l'art suisse. Depuis 2018, il est directeur du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.