

## FABIENNE VERDIER

### THE SONG OF STARS LE CHANT DES ÉTOILES

Ce volume se présente comme une monographie consacrée aux œuvres de Fabienne Verdier qui seront présentées lors de l'exposition que le musée Unterlinden de Colmar dédie à l'artiste, et qui dialogueront non seulement avec les collections d'art ancien et moderne du musée, mais aussi avec l'espace architectural – conçu par Herzog & de Meuron – qui les abrite.

Cet ouvrage permettra aux lecteurs d'approfondir le lien inédit que l'artiste noue entre son œuvre monumentale et le retable d'Issenheim de Matthias Grünewald en s'inspirant du spectre chromatique et de l'aura lumineuse qui distinguent la peinture de Grünewald. Fabienne Verdier réfléchit à la représentation de la mort non plus comme fin, mais comme trace d'énergie qui se libère pour les vivants. Ce lien entre l'homme et le cosmos, cette énergie vitale sont autant de thèmes qui justifient le titre – du livre comme de l'exposition – *Le Chant des étoiles*.

La grande installation des *Rainbows* joue un rôle central dans la publication : ces 66 œuvres inspirées par l'aura lumineuse produite par la mort d'une étoile sont conçues comme des individus dont chacun porte un titre soulignant son lien avec le ciel, les étoiles et la lumière. En outre, pour Fabienne Verdier, ces œuvres constituent les portraits des défunts morts de la Covid-19, ils sont une manière d'icônes contemporaines et donnent vie à une œuvre d'art universel.

**Frédérique Goerig-Hergott** est directrice des musées de Dijon. Conservatrice en chef des collections d'art moderne et contemporain du musée Unterlinden à Colmar jusqu'en janvier 2022, elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions en France, mais aussi en Allemagne et en Chine, parmi lesquelles « Otto Dix, le retable d'Issenheim » (2016), « Rodtchenko – Collection Musée Pouchkine » (2017), « Corpus Baselitz » (2018), « Yan Pei-Ming – Au nom du père » (2021) et « Fabienne Verdier - Le chant des étoiles » (2022). Elle a consacré de nombreux articles et ouvrages aux artistes des XXe et XXIe siècles, ainsi qu'aux collections du musée Unterlinden.

**Bérengère Baucher** est docteure en littérature française. Après plusieurs années d'enseignement à la Sorbonne Nouvelle et à Oxford, elle a appris et exercé le métier de lexicographe auprès d'Alain Rey aux éditions des dictionnaires Le Robert. Elle est aujourd'hui directrice éditoriale du secteur langue française hors dictionnaires du Robert, où elle crée et développe de nouvelles collections sur la langue, l'écriture et la culture.

**Jean Frémon** est écrivain et président-directeur général de la galerie Lelong & Co (Paris et New York). Son dernier livre, *Le Miroir magique* (POL), a paru en 2020.

**Trinh Xuan Thuan** est né à Hanoï, au Viêt-nam. Il a fait ses études au Caltech et à l'université de Princeton, aux États-Unis. Depuis 1976, il a enseigné l'astrophysique à l'université de Virginie où il est maintenant professeur émérite. Spécialiste de la formation et de l'évolution des galaxies, il est aussi l'auteur de nombreux livres de vulgarisation scientifique qui ont rencontré la faveur du grand public. Depuis *La Mélodie secrète* qui le fit connaître en 1988, jusqu'à *Mondes d'ailleurs* (2021), il a



**5 Continents Editions srl**  
Piazza Caiazzo, 1  
20104 Milano  
T. +39 02 33603276  
info@fivecontinentseditions.com

---

publié une vingtaine d'ouvrages, salués par le prix Kalinga de l'Unesco et par le prix mondial de la fondation Simone et Cino Del Duca.

**Florian Steininger** dirige la Kunsthalle de Krems. Auparavant, il a exercé les fonctions de conservateur au Bank Austria Kunstforum de Vienne (2002-2016). Il a organisé de nombreuses expositions d'art moderne et contemporain, consacrées notamment à Roy Lichtenstein, Willem de Kooning, Frida Kahlo, Warhol et Basquiat, Axel Hütte, à la collection Hubert Looser, à Per Kirkeby, Hans Op de Beeck, Teresa Margolles et Helen Frankenthaler.

#### **Exposition**

Colmar, musée Unterlinden | 1er octobre-28 mars 2022