

MARIA LAI

RICUCIRE IL DOLORE TESSERE LA SPERANZA

L'univers artistique de Maria Lai est fortement empreint de l'influence réciproque des spiritualités laïque et religieuse, tout en silence. Les *Crèches* et les *Chemins de croix* présentés dans les pages de ce volume mettent en lumière, une fois encore, la manière dont le « faire art », pour Maria Lai, doit répondre aux exigences et aux demandes concrètes et fondamentales de l'homme, à un besoin de recherche qui part d'abord de son intimité.

Aux œuvres illustrant sa réécriture de l'histoire sainte s'opposent les dessins où, à l'aide de traits aussi essentiels que décisifs, l'artiste retrace la culture locale et le quotidien domestique. Pour Maria Lai, l'art a un lien avec le sens de l'existence, et c'est à cette recherche que la parole est donnée ici.

Micol Forti dirige la collection d'art contemporain des musées du Vatican depuis 2000. Après sa spécialisation et l'obtention d'un doctorat de recherche en histoire de l'art, elle a enseigné la littérature artistique et muséologique à l'université La Sapienza, à Rome, de 2001 à 2015. Ses domaines de recherche vont de l'histoire et de la critique d'art au XXe siècle à l'art sacré contemporain et à la collection pontificale, sans oublier certains aspects liés à l'histoire de la conservation du patrimoine historique et artistique.