

NICOLAS PARTY

L'HEURE MAUVE

Le volume accueille un vaste poème visuel dans lequel Party joue plusieurs rôles : tantôt celui de l'artiste, tantôt celui du scénographe, du conservateur, du sculpteur. Son travail s'inspire de *L'heure mauve*, œuvre réalisée en 1921 par le peintre canadien Ozias Leduc, qui donne notamment son titre à l'exposition et se concentre sur les diverses conceptions du rapport entre l'homme et la nature, dont la longue histoire de l'art a fourni maints témoignages. Il en émerge un milieu naturel en perpétuelle métamorphose : lieu de dangers et de catastrophes, territoire à conquérir, espace parsemé de ruines antiques ou enveloppé de silence lorsque les traces humaines ont disparu. La nature devient ensuite le théâtre de l'anthropocène, où le lien avec l'être humain est devenu insoluble et où le passage du temps et la finitude laissent place à des sentiments empreints de mélancolie.

L'artiste interroge l'image du monde, et le fait en dialoguant de manière concrète avec les espaces et les œuvres de la collection du Musée des beaux-arts de Montréal. L'ouvrage revient sur son parcours personnel avec une mise en page graphique originale et une réalisation aussi précieuse que son contenu.

Nicolas Party (Lausanne, 1980) est un artiste figuratif qui vit et travaille à New York. Son parcours artistique débute avec sa passion pour les graffitis qui, née dans sa jeunesse, se développe pendant plus de dix ans. L'œuvre de Party ne se limite pas à la peinture ; en effet, son univers créatif – où dominent les natures mortes et les portraits – fait appel à d'autres médias tels que les *murals*, les installations, les céramiques et les sculptures. Celles-ci évoquent souvent les fragments de l'antiquité gréco-romaine. Son œuvre a fait l'objet d'expositions collectives et personnelles organisées par d'importantes institutions internationales comme le musée Magritte (Bruxelles, 2018), le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington, DC, 2017), le Dallas Museum of Art (2016), le Centre culturel suisse (Paris, 2015) et le Swiss Institute (New York, 2012).

Exposition

Musée des beaux-arts de Montréal, 12 février-16 octobre 2022