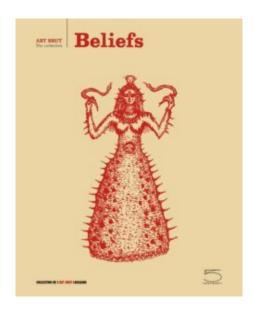


5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, I 20104 Milano T. +39 02 33603276 info@fivecontinentseditions.com



I 68 pp.
Langue: anglais
ISBN 978-88-7439-970-3
Langue: français
ISBN 978-88-7439-969-7
€ 32,00

BELIEFS

La 5e Biennale de l'Art Brut proposera une nouvelle facette des fonds de la Collection de l'Art Brut. Consacrée au thème des croyances, elle révélera autant le lien particulier que les auteurs d'Art Brut entretiennent avec la religion que les sciences occultes.

Plusieurs créateurs illustrent des sujets mystiques en les réinterprétant ou en s'appropriant des rites religieux. D'autres inventent une doctrine toute personnelle pour leur propre usage et, tels des démiurges tout-puissants, ils intègrent leurs productions à leur nouvelle confession, en les utilisant comme support à des prophéties ou pour conjurer le mauvais sort. Quant aux nombreux spirites ou médiums inspires qui affirment être en relation avec l'au-delà, ils créent sous la dictée de défunts, d'esprits ou de forces surnaturelles et se soustraient à la paternité de leurs travaux.

Par leur croyance diverse et originale, tous transcendent à leur manière des conditions de vie souvent difficiles. La sélection des œuvres présentera aussi bien des illustrations de divinités, de saints ou de personnages religieux, que des compositions abstraites d'un grand raffinement, des peintures de caractère symboliste et des objets rituels.

Sarah Lombardi est directrice de la Collection de l'Art Brut, à Lausanne, depuis 2013. Historienne de l'art diplômée de l'université de Lausanne, Sarah Lombardi a été commissaire d'expositions indépendante. Entre 2007 et 2013, elle a été conservatrice, puis directrice ad interim à la Collection de l'Art Brut. Elle a publié de nombreux ouvrages en lien avec les expositions du musée et a rédigé des articles sur l'art brut dans des catalogues d'exposition et des revues spécialisées. En 2013, elle crée les biennales de l'Art Brut – des expositions thématiques présentant exclusivement des oeuvres issues du fonds de l'institution – et une nouvelle série éditoriale bilingue intitulée Art Brut. la collection – Art Brut. the Collection.