

## TATTOOED HISTORY THE STORY OF MOKOMOKAI

### THE STORY OF MOKOMOKAI

*Tattooed History : The Story of Mokomokai* est le premier livre qui aborde de manière exhaustive l'histoire de cette tradition culturelle particulière des ancêtres maoris. Si les tatouages faciaux (*ta moko*) des Maoris sont connus, l'étonnant procédé utilisé pour momifier et conserver les têtes de ses chers défunts, et de ses ennemis, l'est beaucoup moins. L'ouvrage fait appel à nombre de sources, documents et illustrations inédits pour traiter le thème de manière approfondie et originale.

Les Européens virent des *mokomokai* pour la première fois lors de l'exploration de la Nouvelle-Zélande par James Cook. Intrigués par les *mokomokai*, les missionnaires, les marchands et les visiteurs qui succédèrent aux explorateurs de ces contrées, étudièrent le phénomène et commencèrent à publier des récits sur la manière dont ces « objets » étaient conservés et sur les rites et les usages qui y étaient liés. Le texte analyse ces écrits datant du début du XIXe siècle et évoque les premières circonstances où, à la même époque, les *mokomokai* furent présentés aux étrangers qui avaient été profondément impressionnés. L'enquête se poursuit avec l'examen de l'achat de *mokomokai* par les Occidentaux, souvent en échange d'armes, et des mécanismes qui aboutirent à ce que ces têtes entrent dans les musées et autres institutions culturelles européennes.

La domination croissante de l'Europe en Nouvelle-Zélande conduisit les indigènes à abandonner l'usage de préserver les têtes tatouées de sorte que bientôt il ne resta que de rares exemplaires sur les îles. Lorsque la Nouvelle-Zélande créa ses premiers musées nationaux dédiés à la culture maorie, il lui fallut acheter des *mokomokai* à l'étranger. C'est pourquoi l'ouvrage revient sur la vente aux enchères de *mokomokai* au Royaume-Uni sur une période de 150 ans et révèle l'enthousiasme grandissant pour les *mokomokai* des grands collectionneurs anglais de l'époque comme Horatio Goron Robley et W.O. Oldman, lesquels fournirent parfois des *mokomokai* aux établissements culturels néozélandais.

Au Royaume-Uni la vente aux enchères des *mokomokai* cessa à la suite des actions judiciaires intentées par le peuple maori ; le texte analyse ces stratégies légales et la campagne actuelle de rapatriement généralisé du patrimoine maori.

*Tattooed History* retrace les 250 années de l'histoire des *mokomokai* de manière novatrice et prenante, en exploitant une documentation riche et exhaustive. L'enquête replace ces étranges témoignages dans le contexte de l'histoire générale de la Nouvelle-Zélande et de ses habitants, pour en étudier le rôle dans l'évolution du marché international ethnographique de l'après-guerre.

**Robert K. Paterson** est professeur émérite de droit à l'Université de Colombie britannique à Vancouver (Canada). Diplômé en droit en Nouvelle-Zélande, il a obtenu un master en sciences légales à la Stanford Law School en Californie. Très actif dans le domaine de la propriété culturelle et du droit artistique, il est co-auteur de *Cultural Law : International, Comparative, and Indigenous* (Cambridge, 2010). Il a été un intervenant du Cultural Heritage Law Committee de l'International Law Association dont il est actuellement membre. Il fait également partie du comité éditorial de l'*International Journal of Cultural Property* et du conseil consultatif du directeur du musée d'anthropologie de l'Université de Colombie britannique.