

440 pp.

Langue: anglais

ISBN 978-88-7439-964-2

€ 80,00

## HEADRESTS OF SOUTHERN AFRICA

*Headrest of Southern Africa. The Architecture of Sleep* présente sous un nouveau jour l'univers fascinant des appuie-tête répandus en Afrique australe. Grâce à des témoignages historiques et personnels uniques réunis par de nombreux propriétaires et sculpteurs de ces objets, souvent accompagnés de photographies *in situ*, le volume retrace leur histoire ainsi que celle des gardiens de cette antique tradition.

Les 438 exemplaires des collections de Bruce Goodall (Le Cap) et de Frédéric Zimer (Paris) sont présentés par aire géographique de provenance : le KwaZulu-Natal, le Limpopo, terre d'origine du peuple Ntwane, et l'Eswatini, précédemment connu sous le nom de Swaziland.

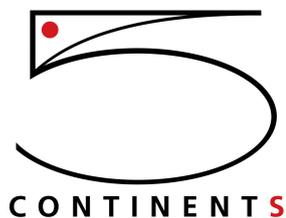
La plupart des appuie-tête présentés proviennent de la collection Goodall. En qualité de chercheur, collectionneur et marchand d'art africain, Bruce Goodall effectua de nombreux voyages sur place à partir de 2003, recueillant, interviewant et photographiant les propriétaires de ces objets traditionnels. En 2017, la collection Goodall s'est considérablement enrichie grâce à l'acquisition du patrimoine de Clive Newman, ensemble complet d'appuie-tête originaires de la zone de Msinga dans le KwaZulu-Natal. Cette collection fut réunie entre la fin des années 1980 et le milieu de l'année 2000 par Mavis Duma et le défunt Clive Newman, prêtre anglican, qui acquirent ces appuie-tête en sillonnant les régions rurales de Msinga, Ladysmith, jusqu'au pied de la chaîne de montagnes du Drakensberg. La collection Zimer, quant à elle, a été réunie à partir des années 1990 à l'occasion des nombreux voyages de Frédéric Zimer en Afrique et grâce aux acquisitions qu'il a effectuées auprès de collectionneurs et de marchands d'art tribal à travers le monde.

Le volume offre une vision personnelle et historique de cette importante tradition artistique et artisanale de l'Afrique australe et permet de mieux comprendre la fascination exercée par ces objets et par les populations qui en maintiennent la valeur culturelle intrinsèque.

**Bruce Goodall** est un collectionneur, chercheur et marchand spécialisé en art sud-africain. Il a effectué des études d'anthropologie sociale à l'université du Cap. Au fil des années, il a constitué une vaste collection d'objets africains. Il s'est pris de passion pour les appuie-tête en 2003, lors d'un voyage dans le nord de la Namibie et le sud de l'Angola.

**Frédéric Zimer**, ingénieur spécialisé dans le domaine des télécommunications, se passionne pour l'art africain lors de ses nombreux voyages sur le continent noir. Sa collection d'appuie-tête accorde une place prééminente aux pièces originaires du KwaZulu, d'Eswatini, du Nigéria (Calabar) et d'Éthiopie.

**Nessa Leibhammer** est diplômée d'histoire de l'art et titulaire d'un master en études précoloniales obtenu à l'université du Witwatersrand. Son domaine de spécialisation est la culture traditionnelle de l'Afrique australe, et en particulier la manière dont elle a été représentée. Pendant douze ans, elle a été conservatrice auprès du département d'art africain austral de la Johannesburg Art Gallery



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

---

et, en 2012, elle a été invitée en qualité de chercheuse associée de l'African Studies Research Centre à l'université de Cambridge au Royaume-Uni. Actuellement, elle occupe un poste de chercheuse à l'Archive and Public Culture Research Initiative de l'université du Cap et participe à l'étude multidisciplinaire du patrimoine africain et de sa culture matérielle.

**Karel Nel** a effectué ses études à l'université de Witwatersrand (Johannesburg), à la Martin's School of Art (Londres) et à l'université de Californie (Berkeley). Jusqu'en 2017, il a enseigné à la School of Art, université de Witwatersrand, et en 2018, il a été nommé conservateur adjoint auprès de la Norval Foundation du Cap. Par ailleurs, il a pris part à l'élaboration de nombreux ouvrages sur l'art africain.

**Clive Newman** complète ses études à la Natal University et devient prêtre de l'Église anglicane en 2007. Passionné par l'art africain et en particulier par les appuie-tête de la région du KwaZulu-Natal, il a réuni, avec Mavis Duma, une vaste collection accompagnée d'une riche documentation.

**Mavis Duma** rencontre Clive Newman à Durban et donne libre cours à sa passion pour la culture zouloue de la région. Ses premières acquisitions d'objets en petites perles marquent la naissance d'une collaboration d'une vingtaine d'années entre Duma et Newman qui réunissent un vaste ensemble d'objets traditionnels, d'appuie-tête en particulier, et en documentent la provenance à l'aide d'interviews approfondies et de photographies.