



128 pp.
45 illustrations en couleur
relié
Langue: français-anglais
ISBN 978-88-7439-961-1
€ 29,00

ANANGU COLLECTIVE

GAY'WU
ARTS ET SAVOIRS ABORIGÈNES
ABORIGINAL ARTS AND KNOWLEDGE

La Fondation Opale et 5 Continents Editions lancent une série de monographies consacrées aux principaux artistes et œuvres d'art aborigènes d'Australie. La première de ces monographies a pour objet deux grands tableaux réalisés par un collectif d'artistes, hommes et femmes, de la région APY (Anangu Pitjantjatjara Yankunytjatjara) ainsi que l'installation *Kulata Tjuta : Kupa Kupa*, due à des artistes de cette même région.

Réalisées en 2018, les deux toiles sont, tout comme l'installation, issues d'un processus de production collaboratif, emblématique de la tradition des aborigènes d'Australie. Ces œuvres majeures, nourries en particulier des histoires mythiques du « Temps du Rêve », caractéristiques de l'imaginaire de ces peuples, sont les pierres angulaires de la collection qui constitue le cœur de la Fondation Opale.

La Fondation, à l'instar de sa fondatrice et cheville ouvrière Bérengère Primat, a une relation particulièrement forte et vivante avec les artistes et les ateliers d'art de cette région d'Australie centrale, où ses représentants se sont rendus à maintes reprises. Les deux toiles, auxquelles ont respectivement collaboré plusieurs femmes et plusieurs hommes, artistes reconnus de longue date au sein de leur communauté, ont été commandées à leurs auteurs par Bérengère Primat, et le processus de leur réalisation est abondamment documenté. Ce magistral témoignage artistique atteste du dynamisme et de l'actualité de l'art aborigène d'Australie à l'époque contemporaine, ainsi que de la relation intime qu'entretiennent les habitants avec leur terre.

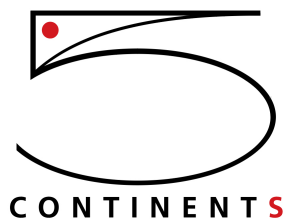
Kupa Kupa, réplique de l'installation de 2010 *Kulata Tjuta* (les deux titres signifient respectivement « tourbillon » et « nombreuses lances » en langue pitjantjatjara), est une œuvre monumentale composée de 1.500 lances, en même temps qu'une métaphore de la société anangu contemporaine et de la direction imprévisible dans laquelle celle-ci évolue.

Le mot *Gay'wu* désigne en yolngu, langue du nord-est de la Terre d'Arnhem, un *dilly bag*, c'est-à-dire un petit sac en tissu fait de fibres, et qui contient, selon la tradition, la sagesse et la connaissance.

Les monographies qui suivront ont pour ambition de faire connaître au monde entier quelques-uns des plus remarquables artistes aborigènes d'Australie ainsi que leurs œuvres, qui nous offrent un aperçu de la culture et de la sagesse ancestrales des peuples « premiers » de la région.

Georges Petitjean est historien de l'art, titulaire d'un doctorat sur l'art du désert australien occidental. Son principal sujet de recherche concerne la transition de l'art aborigène originel vers le monde de l'art contemporain. Il a occupé le poste de conservateur du musée d'Art contemporain aborigène d'Utrecht (Aboriginal Art Museum Utrecht, AAMU) de 2005 à 2017. Depuis 2017, il est conservateur de la collection Bérengère Primat, l'une des plus importantes collections d'art aborigène au monde.

Lisa Slade est directrice adjointe des programmes artistiques à l'Art Gallery of South Australia. Parmi ses récents projets: *Kulata Tjuta* au Musée des Beaux-Arts de Rennes, France ; *Quilty*, une exposition itinérante de l'œuvre de l'artiste australien Ben Quilty ; *John Mawurndjul : I am the old*



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

and the new, ainsi que le commissariat en 2016 à Adélaïde de l'Australian Art Biennale.