



192 pp.
108 illustrations en couleurs
relié
Langue: anglais-italien
ISBN 978-88-7439-960-4
€ 39,00

ENCHANTING ARCHITECTURE

THE ITALIAN CULTURAL INSTITUTE IN STOCKHOLM BY GIO PONTI

À travers un double parcours narratif, ce livre fait l'éloge de l'Institut culturel italien de Stockholm, conçu et aménagé par Gio Ponti à la demande de Carlo Maurilio Lericci. Dans leurs contributions, les auteurs se proposent d'approfondir les aspects liés à la commande, à la conception et à la réalisation de l'édifice, ainsi qu'à l'aménagement des espaces intérieurs. Le volume offre un choix d'illustrations issues des archives historiques de l'Institut et un reportage photographique inédit sur les éléments d'architecture et de design qui caractérisent l'édifice.

Si l'intérêt de Ponti pour la Suède n'est plus un secret (que l'on songe aux espaces consacrés au design suédois dans les pages de la revue *Domus* dès le début des années 1950), il n'en est pas moins intéressant de définir et d'approfondir les dynamiques qui ont animé la réalisation de la structure. En effet, dépassant l'idée initiale de l'architecte suédois Ture Wennerholm, Gio Ponti élabore un projet où les espaces aménagés suivant leur destination se succèdent dans un jeu harmonieux de lignes brisées et d'alternances chromatiques. Dans cette entreprise, il sera assisté par Pier Luigi Nervi et Ferruccio Rossetti.

À Stockholm, Gio Ponti donne vie à un projet « classique moderne » où l'art et l'architecture se fondent et dépassent les limites dictées par les modes de l'époque. Il jette ainsi les bases d'une ère nouvelle dans les relations culturelles entre l'Italie et la Suède.

Antonello Alici est professeur associé d'histoire de l'architecture, Université polytechnique des Marches, Ancône.

Giovanni Bellucci est professeur contractuel d'histoire de l'architecture, Université polytechnique des Marches, Ancône.

Domitilla Dardi est historienne du design et commissaire d'exposition, Musée national des arts du XX^e siècle, Rome.

Fulvio Irace est professeur titulaire d'histoire de l'architecture, Institut polytechnique, Milan.

Salvatore Licitra est conservateur aux Archives Gio Ponti.

Adriana Rispoli est commissaire d'exposition et critique d'art.

Frederick Whitling est écrivain et historien.

Les œuvres de **Luciano Romano**, qui portent sur la représentation de l'espace, sont conservées dans de nombreuses collections publiques et privées, telles que la collection de photographies du MAXXI à Rome ou la Robert Rauschenberg Foundation à New York. Il a reçu le prix Atlante Italiano 003 du ministère de la Culture en collaboration avec la Triennale di Milano et a été nommé pour le prix BMW-Paris Photo (Paris, Carrousel du Louvre, 2007). Il a exposé à la X Biennale d'architecture de Venise, au musée MADRE de Naples, au MAXXI de Rome et à la Photobiennale de Moscou 2014.