

## CANOVA FOUR TEMPOS VOL. II

Ce volume fait suite au premier ouvrage du projet Canova / Quatre Temps coédité avec la Fondazione Pallavicino de Gênes, qui se propose d'accueillir dans une mise en page raffinée le travail photographique que Luigi Spina consacre aux modèles en plâtre réalisés par Antonio Canova et conservés dans leur quasi-totalité à la gypsothèque de Possagno.

Le projet, qui accompagne les célébrations canoviennes de la période 2019-2022, s'articule autour de quatre publications ; chacune d'entre elles est consacrée à un ensemble particulier de modèles en plâtre et entend restituer sa dignité au geste créateur d'Antonio Canova en soulignant par ailleurs le rôle incontournable des petits clous en bronze (repères) qui ont permis la métamorphose du modèle de plâtre en sculpture de marbre.

Si le premier volume est dédié au dialogue entre mythe et foi, illustré par Spina et ses photographies qui montrent *Amouret Psyché, Pauline Borghèse, Vénus et Mars, Madeleine gisante, la Paix et la Déploration du Christ*, le second volume est consacré au mythe. Les sculptures auxquelles s'attache la narration visuelle sont les suivantes : *Danseuse, le doigt au menton, Dédale et Icare, Thésée luttant contre le Centaure, Naiade, Pie VII, Vénus et Adonis, Nymphe endormie*.

**Luigi Spina** est photographe. Son oeuvre s'articule autour des amphithéâtres et du sens civique du sacré, des liens entre l'art et la foi, de la recherche d'identités culturelles anciennes, de la confrontation physique avec la sculpture classique. Chez 5 Continents Editions il a publié *The Buchner Boxes, Hembra et Des jours et des mythes*. Il anime avec Valeria Sampaolo la collection « Oggetti rari e preziosi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli », qui compte à ce jour les titres *Memorie del Vaso blu, Amazzonomachia, Centauri, Zefiro e Clori, Sette sapienti et Satiro ebbro*. Grâce à *La Tasse Farnèse*, il a en outre ouvert la série « Trésors cachés ». Enfin, chez le même éditeur, il a publié, dans la série Tailormade, *Les Danseuses de la villa des Papyrus*.

**Vittorio Sgarbi** est critique d'art, commissaire de grandes expositions internationales, collectionneur raffiné et auteur d'ouvrages de vulgarisation tous centrés sur l'importance de la culture et de l'art. Parmi ses dernières publications, citons *Dall'ombra alla luce. Da Caravaggio a Tiepolo* et *Dal mito alla favola bella. Da Canaletto a Boldini*, dans la série « Il Tesoro d'Italia ». Il est également homme politique et se définit comme un libre penseur indépendant.