

SUSANNA BAUER IN LEAF

Introduction de Valentina De Pasca

Cette monographie est le premier ouvrage qui présente le travail de l'artiste Susanna Bauer à un public international. Les ingrédients essentiels de la production de Bauer sont les éléments naturels éphémères qu'elle rencontre lors de ses promenades et excursions dans le sud-ouest du Royaume-Uni, où elle vit et travaille. Ce sont des feuilles, des cailloux, des brindilles... autant d'éléments qui deviennent le cœur de créations complexes, réalisées au crochet, et utilisées tantôt de manière conventionnelle comme décoration, tantôt comme moyen de communication sculpté.

Les feuilles de Bauer sont de véritables sculptures aériennes où l'artiste atteint un équilibre entre force et fragilité. La nature se fait métaphore de l'humanité : les fils entrecroisés à dessein nous rappellent que nous faisons tous partie d'un vaste réseau et qu'ainsi nous générons des connexions. Cet art est également synonyme de vie : en regardant ces œuvres, comment ne pas songer à des confluences de beauté et de vulnérabilité, de résistance et de transformation.

Le thème de la relation entre art et nature, et les interconnexions qui en dérivent, sont explorés soit par le biais des œuvres originales de Susanna Bauer, soit par celui de l'essai introductif qui analyse son travail dans un dialogue entre poésie et histoire de l'art.

Édition trilingue anglais, français, italien

Susanna Bauer est née à Eichstätt, en Bavière, en 1969, et a grandi à la campagne, dans un paysage de forêts et de rivières qui lui a insufflé la passion de la nature et de la terre. Elle a appris dès sa prime enfance à connaître les plantes du jardin de sa grand-mère et a été initiée, à partir de six ans, au tricot, au crochet et à d'autres savoir-faire textiles. Son affinité avec les plantes et son tempérament artistique l'ont amenée à étudier l'architecture paysagère à la « Technische Universität » de Munich de 1988 à 1992, période au cours de laquelle elle a également travaillé au Jardin des plantes de Montpellier.

Poussée par sa créativité innée, elle a ensuite suivi une formation de maquettiste spécialisée en miniatures, et a travaillé deux décennies durant pour le cinéma et la publicité. En 2003, elle a rencontré son partenaire, l'artiste Paul Fry, et a longtemps partagé son temps entre Londres, où elle travaillait, et le comté de Cornouailles, à la pointe sud-ouest de l'Angleterre, où il habitait, et où sa soif de paysage s'est trouvée encore ravivée par les grandes promenades le long de la côte sauvage et la visite des jardins subtropicaux. De 2007 à 2008, elle a étudié au Camberwell College of Art de Londres, où l'alliance de ses compétences techniques pointues et de son amour de la nature a jeté les bases de sa pratique artistique à venir.

Elle s'est ensuite installée en Cornouailles, région qui a exercé sur elle, en tant qu'artiste, une forte et durable influence, et la naissance de son fils en 2010 a développé en elle une sensibilité accrue à la fragilité de l'existence, à l'importance des liens entre les êtres et à la beauté du monde naturel, autant d'éléments qui se reflètent dans son œuvre. Susanna a exposé au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Italie, aux Pays-Bas, en Suisse, à Hong Kong, en Corée du Sud, au Japon et en Inde,



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

et son travail a fait l'objet de nombreuses publications, notamment dans *The Guardian*, dans *Politiken*, dans le supplément *lo Donna* du *Corriere della Sera*, dans *Public Art*, dans *Sculpture*, dans *American Craft*, dans *Surface Design* et dans *Flow International*. Susanna vit et travaille actuellement dans le Somerset.

Valentina De Pasca est historienne de l'art et professionnelle de l'édition. Elle est l'auteur, entre autres, de l'essai introductif *Maria Lai. I luoghi dell'arte a portata di mano* (5 Continents Editions, 2021), et du volume, produit en collaboration avec Alessandra Falconi, *Atelier inclusivi con l'Art Brut. Percorsi per la scuola primaria* (Edizioni Centro Studi Erickson, 2021).

[Exposition collective : Secrets d'Hiver LE SALON VERT, Carouge, du 30 novembre au 12 janvier 2025](#)