

IL COSTUME

UNA STORIA A PUNTA DI PENNA

Less is more. La formule de Mies van der Rohe semble s'appliquer à la perfection aux figures dessinées par Paola de' Cavero et réunies dans deux albums qui font aujourd'hui partie de l'importante donation de l'artiste en faveur de l'Accademia Albertina de Turin.

Parfois accompagnées de noms et de dates, les images, loin d'être figées, semblent nous inviter à prendre part à leur conversation souvent soulignée de gestes empreints de tristesse. Ces personnages évoluent sur une scène imaginaire qu'ils maîtrisent avec désinvolture et sans le moindre souffleur. Tout semble authentique.

Les figures retracent ainsi une histoire du costume inédite, en noir et blanc. Les traits incisifs qui caractérisent les croquis en deux dimensions et les visages, à peine esquissés mais non dénués d'une vibrante expressivité, rehaussent le défilé qui se déploie sous les yeux du lecteur.

L'un des leitmotiv de l'activité de l'artiste étant l'« art comme théâtre », c'est dans ce *hic et nunc* que s'inscrit une déclinaison du thème : la mode ; ou plutôt, l'histoire du costume l'emporte et accompagne le lecteur dans un voyage qui débute dans les siècles obscurs pour s'achever dans les années 1960 (prémices d'autres siècles obscurs ?).

En observant les planches réalisées par une Paola de' Cavero qui ignorait alors quelle serait sa carrière – elle était encore étudiante à l'Accademia –, et notamment celles figurant les armures médiévales sur lesquelles s'ouvre le premier carnet, comment ne pas songer au film *L'Apprentie sorcière* où par un tour de magie les armures prennent vie et rejettent à la mer les envahisseurs allemands.

Dans les carnets de Paola de' Cavero, la magie est superflue : à peine l'artiste a-t-elle levé son pinceau que tout s'anime. Les manches bouffantes paraissent fraîchement repassées, les cols amidonnés, les plumes et les perruques d'une légèreté aérienne, et que dire des plis, sinon qu'ils sont parfaits !

Cette histoire du costume est restée trop longtemps cachée aux yeux des curieux, des passionnés, des spécialistes et – pourquoi pas ? – des enfants qui brûlent de donner à ces images une touche de couleur en toute liberté.

En collaboration avec l'Accademia Albertina de Turin, 5 Continents Editions a décidé de consacrer un volume à ce travail des plus remarquables.