



304 pp.

Langue: français

ISBN 978-88-7439-940-6

Langue: anglais

ISBN 978-88-7439-941-3

€ 48,00

LES ARTS DÉCORATIFS

I. SCULPTURES, ÉMAUX, MAJOLIQUES ET TAPISSERIES

Séduction esthétique, excellence technique et intérêt historique, tels sont les trois piliers de la collection « Arts décoratifs » de la Fondation Gandur pour l'Art (Genève), créée en 2010 et aujourd'hui en pleine expansion. Ce premier volume a pour objectif de cataloguer les œuvres de la collection dont les dimensions ornementale et narrative sont étroitement liées. Il s'agit dans la plupart des cas d'œuvres sculptées – statuettes et reliefs décoratifs – auxquelles s'ajoutent des décorations bidimensionnelles figurant des scènes inspirées par l'Antiquité ou le christianisme.

La périodisation des éléments sculptés publiés dans ce volume reflète celle de l'ensemble de la collection, dont la chronologie se déploie entre le XIIe et le XVIIIe siècle.

La collection entend illustrer les échanges culturels entre la France et les pays environnants, aires géographiques où les diverses œuvres ont vu le jour. Aussi les croisements stylistiques, l'originalité de certaines pièces et leur qualité esthétique y constituent-ils des éléments prépondérants.

L'organisation des contenus de l'ouvrage est thématique, ce qui permet de mettre en lumière l'originalité absolue et la richesse de la collection, de même qu'un panorama extrêmement varié de sujets, d'épisodes narratifs et de personnages représentés. La subdivision thématique s'organise autour des sections suivantes : dieux et héros antiques, figures bibliques et allégoriques, scènes de la vie de la Vierge, épisodes de la vie du Christ, des saints et intercesseurs. Chaque œuvre s'accompagne d'une notice qui en détaille le contexte historique et géographique, l'iconographie ; elle fournit aussi une bibliographie de référence et indique les expositions dont l'œuvre a fait l'objet.

Fabienne Fravalo, docteur en histoire de l'art, est la conservatrice de la collection des arts décoratifs de la Fondation Gandur pour l'Art (Genève).

Marion Boudon-Machuel est professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Tours.