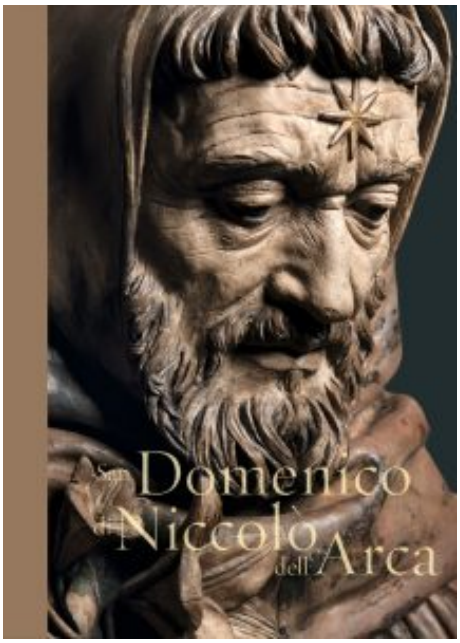
5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com



80 pp.
Langue: italien
ISBN 978-88-7439-939-0
Langue: français
ISBN 978-88-7439-937-6
Langue: anglais
ISBN 978-88-7439-938-3
€ 40,00

SAN DOMENICO DI NICCOLÒ DELL’ARCA

Ce volume, le troisième de la collection « Trésors cachés », est illustré par des photographies de Luigi Spina et accompagné d'un texte critique de Vittorio Sgarbi. Pour la première fois, nous présentons aux passionnés d'histoire de l'art, de photographie et de collections une monographie visuelle d'une œuvre sculptée tout à fait exceptionnelle : le buste de saint Dominique exécuté par Niccolò dell'Arca en 1474.

Réalisée en terre cuite, la sculpture représente le père fondateur de l'ordre dans une attitude sévère, d'une stricte frontalité, d'un expressionnisme qui confère une grande force à l'ensemble. Saint Dominique est hiératique, immobile ; ses mains expriment sa force spirituelle et son regard reflète une grande énergie intérieure. Les plis de sa robe sont géométriques, sa tunique le protège comme une cuirasse.

La sculpture fut achevée lors du séjour de Niccolò dell'Arca à Bologne où, après avoir achevé le tombeau de saint Dominique – sculpté près de deux siècles auparavant par Nicola Pisano secondé par le jeune Arnolfo di Cambio –, l'artiste commença à nouer des liens étroits avec l'ordre dominicain de la ville. En l'espace d'une vingtaine d'années, il sculpta deux bustes représentant saint Dominique : l'un, auquel est consacré ce volume, appartient à la Fondation Cavallini Sgarbi de Ro Ferrarese, l'autre est conservé au musée de la basilique San Domenico de Bologne.

Le talentueux Luigi Spina offre aux lecteurs la possibilité d'observer la sculpture en ronde bosse, d'en discerner les détails, d'apprécier la profondeur du regard du saint et la maîtrise technique dont témoigne l'ensemble.

Luigi Spina est photographe. Son oeuvre s'articule autour des amphithéâtres et du sens civique du sacré, des liens entre l'art et la foi, de la recherche d'identités culturelles anciennes, de la confrontation physique avec la sculpture classique. Chez 5 Continents Editions il a publié *The Buchner Boxes*, *Hemba* et *Des jours et des mythes*. Il anime avec Valeria Sampaolo la collection « Oggetti rari e preziosi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli », qui compte à ce jour les titres *Memorie del Vaso blu*, *Amazzonomachia*, *Centauri*, *Zefiro e Clori*, *Sette sapienti*et *Satiro ebbro*. Grâce à *La Tasse Farnèse*, il a en outre ouvert la série « Trésors cachés » . Enfin, chez le même éditeur, il a publié, dans la série Tailormade, *Les Danseuses de la villa des Papyrus*.

Vittorio Sgarbi est critique d'art, commissaire de grandes expositions internationales, collectionneur raffiné et auteur d'ouvrages de vulgarisation tous centrés sur l'importance de la culture et de l'art. Parmi ses dernières publications, citons *Dall'ombra alla luce. Da Caravaggio a Tiepolo* et *Dal mito alla favola bella. Da Canaletto a Boldini*, dans la série « Il Tesoro d'Italia ». Il estégalement homme politique et se définit comme un libre penseur indépendant.