



244 pp.
Langue: anglais
ISBN 978-88-7439-936-9
€ 40,00

THE AMERICAN WEST IN ART

SELECTIONS FROM THE DENVER ART MUSEUM

Ce volume réunit un choix d'œuvres d'art qui se rapportent à la production artistique de l'Ouest américain et qui font partie de la collection du Petrie Institute of Western American Art conservée au Denver Art Museum. Cette collection est l'une des plus riches et des plus significatives du monde sur ce thème, grâce à l'importance de ses sculptures en bronze, de ses œuvres du début de la modernité et des témoignages laissés par les communautés artistiques de Taos et de Santa Fe. Le thème directeur du livre est décliné dans la période comprise entre le début du XIXe siècle et le milieu du suivant.

Le caractère hétérogène de la collection se manifeste dès que le lecteur commence à feuilleter les quelque deux cents pages consacrées à des portraits, des scènes de genre, des paysages et autres peintures de lieux encore sauvages... La narration procède de manière chronologique et présente les figures des célébrités (Albert Bierstadt, Frederic Remington et Charles M. Russell), celles d'hommes influents (Robert Henri et les artistes de la communauté Taos) et de peintres modernistes particulièrement importants (Maynard Dixon, Marsden Hartley et Raymond Jonson entre autres).

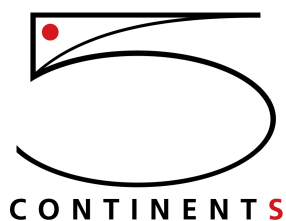
En observant les illustrations et en lisant les textes de spécialistes, le climat artistique, culturel et identitaire de l'Ouest américain de l'époque apparaît avec netteté. Le prologue de l'historien Dan Flores et l'épilogue de l'historienne de l'art Erika Doss mettent en lumière le contexte plus large dans lequel s'inscrit l'histoire de l'art de l'Ouest américain.

Ce volume est publié à l'occasion des expositions itinérantes qui débiteront en 2020 et de l'ouverture en 2021 de la nouvelle section consacrée à la production artistique de l'Ouest américain au Denver Art Museum.

Thomas Brent Smith dirige le Petrie Institute of Western American Art du Denver Art Museum. Depuis 2008, année où Smith a commencé à travailler pour cet établissement, l'institut a connu un développement sans précédent. Il a été le commissaire d'expositions pionnières dont *The American West in Bronze, 1850–1925* (2013) au Metropolitan Museum of Art et *The Western: An Epic in Art and Film* (2017) au Montreal Museum of Fine Arts.

Jennifer R. Henneman est conservatrice adjointe au Petrie Institute of Western American Art du Denver Art Museum. En qualité de commissaire et de collectionneuse, elle a exercé diverses fonctions sein du Smithsonian American Art Museum, de la Morris Graves Foundation, de la Henry Art Gallery et du Victoria & Albert Museum.

Erika Doss est enseignante auprès du département d'études américaines de la University of Notre Dame. La diversité de ses intérêts pour la culture visuelle et l'art américains sont illustrés par le nombre de ses publications parmi lesquelles *Benton, Pollock, and the Politics of Modernism: From Regionalism to Abstract Expressionism* ; *Spirit Poles and Flying Pigs: Art and Cultural Democracy in*



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

American Communities, et American Art of the 20th-21st Centuries.

Dan Flores est écrivain et professeur émérite d'histoire de l'Ouest américain à l'université du Montana. Il a publié des articles dans le *New York Times*, le *Los Angeles Times*, le *Chicago Tribune* et a tenu une rubrique d'histoire de l'art de l'Ouest dans le *Big Sky Journal* pendant huit ans. Il est l'auteur de dix livres, et son *Coyote America: A Natural and Supernatural History* a été le best-seller du *New York Times*.

Molly Medakovich exerce les fonctions de médiatrice culturelle auprès du Denver Art Museum et d'historienne de l'art indépendante. Récemment, en qualité de conseillère free-lance en études humanistes et d'experte en communication, elle a pris part à un projet numérique de *gallupARTS*, subventionné par le National Endowment for the Humanities (NEH), afin de réunir les collections d'œuvres d'art New Deal de Gallup (Nouveau-Mexique) pour une exposition virtuelle.